

УДК 7.071.2

Варгина Татьяна Николаевна,

преподаватель,

МАУДО «ДШИ №2 им. И.Я. Паницкого»,

г. Балаково, Саратовская область, Россия

**И.Я. ПАНИЦКИЙ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ
НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА
XX -XXI ВЕКОВ**

С именем И.Я. Паницкого связано развитие народно-инструментального искусства в нашей стране. Иван Яковлевич широко концертировал в различных городах России и своим искусством увлекал слушателей. Его обработки русских народных песен и зарубежных классиков составляют «золотой» фонд народно-инструментальной музыки. Благодаря магнетическому воздействию таланта Паницкого появилось огромное количество прекрасных исполнителей.

Ключевые слова: народно-инструментальная культура, баянное искусство, композитор, исполнитель, импровизатор, произведение, обработка.

Tatyana N. Vargina,

teacher,

Children's art school №2 named after I. Panitsky,

Balakovo, Saratov region, Russia

**I. PANITSKY AND DOMESTIC
FOLK INSTRUMENTAL CULTURE IN XX-XXI CENTURIES**

I. Panitsky is associated with the development of folk instrumental art in our country. Ivan Panitsky widely performed in various cities of our country and listeners were attracted by his art. Panitsky's processing of Russian folk songs and foreign classics constitute the golden fund of folk-instrumental music. Thanks to the magnetic influence of Panitsky's talent, a great number of excellent performers have appeared.

Keywords: folk instrumental culture, accordion art, composer, performer, improviser, work, processing.

В благодарной памяти современников и
последующих поколений ему суждена долгая жизнь.

Не отодвигать от нас, а приближать
его к нам будет Время...
«Саратовские вести», 30 марта 1993 г.

Имя Паницкого золотыми буквами вписано в историю развития баянного искусства. Этот самобытный художник, самородок рожден был на балаковской земле. В младенческом возрасте из-за некомпетентности врачевателя ребёнок потерял зрение, но природа, как бы исправляя эту несправедливость, одарила мальчика великолепным слухом. Наблюдая за маленьким Ваней, многие и не догадывались о его проблеме, так как рос он очень активным, ловким, подвижным и очень обаятельным ребёнком. В семье Паницких любили музыку. Мать Екатерина Фроловна обладала красивым голосом, пела русские народные песни. Вскоре у четырехлетнего Вани появилась маленькая семиклавишная гармошка. Так началась его новая жизнь, связанная с музыкой. Никто в начале его ничему не учил, он сам по слуху подбирал знакомые мелодии, чем очень удивлял взрослых. Всё вокруг вызывало у него музыкальные образы. Первым учителем, игравшим на полухроматической трехрядной венской гармонике, был Федор Хаяров. Репертуар маленького гармониста усложнился, появились вальсы «На сопках Маньчжурии», «Дунайские волны», полька «Пчелка» и др.

Иван Яковлевич всю жизнь был благодарен своему отцу за то, что он помогал своим детям найти путь в музыку: приобрел патефон, затем купил ему гармонь, отвечавшую запросам талантливого сына. Судьбе было угодно, что на протяжении всей жизни Паницкого окружали люди, которые помогали ему раскрыть талант: музыкальное семейство Боковых, Аркадий Иванович Майоров, который организовал первый концерт для слушателей двухгодичной женской школы. Однажды в городе Балаково появились афиши, что в кинотеатре «Прогресс» состоится первый концерт юного гармониста-виртуоза Вани Паницкого. Все билеты были распроданы. Публика была в восторге от его игры. Все прочили ему большое будущее. Вскоре Ваню определили в ресторан, и шестилетнему мальчику приходилось играть по 10-12 часов в день.

1915 год стал событийным в жизни Вани. Он знакомится с профессиональной пианисткой А.В. Бобылевой, которая, распознав талант мальчика, стала заниматься с ним игрой на фортепиано. Занятия были прекращены в связи с ее отъездом. Перемены в жизни страны, Гражданская война, – все это отразилось на судьбе юного музыканта. В 1918 году в городе формировались боевые части Чапаевской дивизии. Гармонист Иван Паницкий играл для бойцов этой дивизии. Ранняя смерть матери И.Я. Паницкого оказалась для него огромной потерей.

В 1920 г. семья Ивана переезжает в г. Саратов. Здесь происходит становление Паницкого как серьезного музыканта. Он знакомится с гармонистами г. Саратова, братьями Бесфамильными. Обучается в музыкальном училище игре на скрипке, но все-таки баян – тот инструмент, которому Иван Яковлевич будет предан на протяжении всей жизни. Именно баян откроет в нем талант композитора, импровизатора, исполнителя. Баян с его звучанием позволит раскрыть Паницкому свою душу. В 1927 Иван Яковлевич получил первую премию на I Губернском конкурсе исполнителей на народных инструментах, в 1939 становится победителем I Всесоюзного конкурса исполнителей на народных инструментах. Состоявшийся в 1939 году I Всесоюзный конкурс показал, что значительно вырос уровень исполнителей на баяне, возрос интерес к этому инструменту. I место – Иван Паницкий; II место – Файзулла Тушиев. Среди призеров конкурса – квартет баянистов Киевской Государственной филармонии в составе Н.И. Ризоль, сестёр Марии и Раисы Белецких, И.Т. Журомский. В эти годы большой популярностью пользовались трио баянистов братьев Бесфамильных, квартет баянистов семьи Онегиных. Большим событием стал концерт П.А. Гвоздева в двух отделениях, который состоялся в Ленинграде. Этот концерт поставил баян на один уровень с другими сольными инструментами, завоевавшими концертную эстраду.

Начиная со второй половины 20 века, в баянном искусстве стала утверждаться академическая направленность. Аккордеон пока оставался инструментом для популярной музыки. Наиболее талантливые исполнители на

этом инструменте старались включать в репертуар аранжировки классических мелодий и стремились выйти на сцену престижных концертных залов. Наиболее востребованными для баяна-соло стали обработки И.Я. Паницкого. Продолжил это направление в 50-х годах Анатолий Сурков. Большой популярностью пользовались концертные пьесы Николая Ризоля («Чардаш», аранжировка пьесы Г. Динику «Румынский весенний хоровод»). В 50-е годы знаменит был ленинградский баянист Владимир Кузнецов, внимание слушателей в его исполнении завоевали пьесы «Русское интермеццо», «Концертная пьеса», «Саратовские переборы». Искусство дуэта баянистов А.А. Шалаев/ Н.А. Крылов – важная веха в развитии баянного искусства. В их репертуар входили фантазии на темы революционных песен, музыкальная картинка «В путь», «Русская метелица», вариация на тему Ю. Щекотова «Волжские припевки». Яркой страницей этого времени было творчество баяниста В.М. Мотова, выпускника ГМПУ им. Гнесиных (класс Н. Чайкина). Широко было известно творчество баяниста Георгия Шендырева. Во второй половине 50-х годов и к началу 60-х благодаря появлению таких баянистов, как Владимир Бесфамильнов, Вячеслав Галкин, Юрий Казаков, Анатолий Беляев, Эдуард Митченко, композиторов Н. Чайкина, А. Холминова, Ю. Шишакова, которые своим творчеством помогали развитию баяна, последний утвердился на концертной сцене как готово-выборный, многотембровый.

С именем И.Я. Паницкого связано развитие народно-инструментального искусства в нашей стране. Иван Яковлевич широко концертирует в различных городах России. И.Я. Паницкий своим искусством увлекал слушателей. Его обработки русских народных песен и зарубежных классиков составляют «золотой» фонд народно-инструментальной музыки; у него было много последователей, учеников.

Невозможно представить отечественную музыкально-народную культуру без имен наших прославленных земляков, саратовских баянистов-педагогов, одним из которых являлся Н.В. Грибков. Он также, как Паницкий, был предан баяну и воспитал огромную плеяду музыкантов-баянистов. Ему

посчастливилось сначала учиться у П.В. Ткачева (ученика Паницкого). Когда началась война и педагог ушел на фронт, Н. Грибков стал учеником И.Я. Паницкого. Николай Васильевич вспоминал, что уроки с Паницким проходили, занимая по времени 2-3 часа. Впитывая в себя все полученное на занятиях, Н.В. Грибков присутствовал на уроках маэстро с другими учениками. От своих учеников Паницкий добивался технической свободы, показывая приемы игры. Много времени уделял звукоизвлечению, раскрытию содержания, что обеспечивало профессиональную игру. И это было необходимо, так как баян выходил на концертную эстраду. Николай Васильевич переиграл огромное количество произведений в обработке Паницкого. Эта встреча оказалась знаковой в жизни Н.В. Грибкова, и он стал продолжателем традиций И.Я. Паницкого.

Николай Васильевич прошел тернистый путь в творчестве. Его мастерство аккомпаниатора, импровизатора, солиста оттачивалось во фронтовом ансамбле. Впоследствии Н.В. Грибков, блестяще закончив в 1947 г. музыкальное училище, становится педагогом. Вначале он преподает в музыкальной школе №1 г. Саратова, затем с 1954 г. стал преподавателем музыкального училища. Его ученики неизменно покоряли различные аудитории слушателей. Более 90 выпускников Н.В. Грибкова продолжили его дело. Он воспитал огромное количество лауреатов и дипломантов (60) конкурсов различного уровня. Его педагогический талант был отмечен всеобщим признанием. Благодаря творческой деятельности И.Я. Паницкого, заслуженного артиста РСФСР, лауреата I премии Всесоюзного конкурса, а также появлению когорты профессиональных баянистов, желающих получить высшее образование, возникла необходимость открытия в Саратовской консерватории отделения народных инструментов. Открыто оно было в 1958 г., а в 1959 г. Н.В. Грибков наряду с Б.И. Скворцовым, В.П. Ломако, В.М. Зайчиковым и В.Г. Белоусовым становятся преподавателями консерватории. Необыкновенная преданность своему делу – вот что отличало Н.В. Грибкова. И один из последних его выпускников – Вячеслав Бондаренко, –

лауреат международных конкурсов, обладатель Гран-при Всероссийского конкурса Паницкого, продолжая дело учителя, возглавил кафедру народных инструментов Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова.

Ярым поклонником таланта И.Я. Паницкого является Валерий Петрович Ломако, который, услышав однажды игру Ивана Яковлевича по радио, понял, что хочет учиться игре на баяне только у этого мастера. Поэтому и приехал поступать в Саратовскую консерваторию из Могилева. Именно благодаря магнетическому воздействию таланта Паницкого, В. Ломако стал учиться в консерватории, и до сих пор считает Паницкого своим учителем, хотя никогда не был его учеником. Среди выпускников В.П. Ломако – профессор Самарской академии музыки, талантливый педагог Алла Кац. Её учеником является известный исполнитель Сергей Войтенко. Одним из лучших выпускников класса В. Ломако является Анатолий Сенин, лауреат Международного конкурса «Кубок мира» США Нью-Йорк 1969 г., он, как и его педагог, – поклонник творчества Паницкого. А. Сенин выступает с сольной программой, составленной из произведений И.Я. Паницкого. В.П. Ломако был инициатором проведения I Межвузовского конкурса народных исполнителей, посвященного творческой деятельности И.Я. Паницкого. Первый конкурс состоялся в 1973 г. Проводились эти конкурсы с периодичностью в 2-3 года.

В 70-80-е годы появляется огромное количество прекрасных исполнителей, и репертуар пополняется высокохудожественными произведениями. Огромный вклад в развитие баяно-аккордеонного искусства нашего времени внесла музыка Софии Губайдулиной, произведения Владислава Золотарева, А. Холминова, Кусякова и других отечественных исполнителей. М.И. Имханицкий в своей книге «История баянного и аккордеонного искусства» отмечает, что, начиная от обработок И.Я. Паницкого и А. Данилова, выделяется целый ряд обработок народных песен, равно как и эстрадных миниатюр зарубежных стран. Однако, все же приоритетными в развитии баяна и аккордеона и активного повышения их престижа является способность этих инструментов полноценно войти в признанную семью

классических инструментов. Этому способствовало творчество Виктора Гридина – талантливое исполнение и дирижерство, которое внесло свежую струю в русскую эстрадную музыку. Баянист Евгений Дербенко посвятил себя созданию произведений для народных инструментов. Интереснейшие сложные сочинения написаны для баяна Вячеславом Семеновым. Александр На Юн Кин – балаковец, наш земляк, окончив ГМПИ им. Гнесиных у А.А. Суркова, стал создателем произведений для баяна, великолепным исполнителем которых он сам и являлся.

Значимым событием для жителей города Балаково было проведение на базе Детской школы искусств №2 Международных фестивалей им. И.Я. Паницкого с 1993-1995. Вдохновителями и организаторами являлись заслуженный артист РФ лауреат Международного конкурса, профессор Саратовской консерватории им. Л.В. Собинова Фильчев Виктор Васильевич, а также директор Детской школы искусств №2 Васильев Геннадий Михайлович при помощи и всесторонней поддержке Главы администрации Бугрова Ю.М. Бесменным ведущим был лектор-музыковед Саратовской филармонии им. А. Шнитке, заслуженный работник культуры РФ А.Я. Левиновский. По выражению Левиновского, им с И.Я. Паницким пришлось исходить немало концертных дорог, поэтому его повествования были сродни воспоминаниям о И.Я. Паницком. Казалось, он мог говорить о нем бесконечно. На открытии фестиваля выступали Лауреат Международного конкурса в Германии Виктор Карташов, преподаватель Саратовской консерватории. В его исполнении прозвучала русская народная песня в обработке Паницкого «Ой, да ты, калинушка». Югославский аккордеонист Д. Гайич, лауреат пяти Международных конкурсов, исполнил «Кордову» Альбениса и фантазию Ю. Дранги на тему песни Ю. Милютин «Чайка». На приглашение выступить на родине И.Я. Паницкого откликнулись такие корифеи баянного искусства, как Вячеслав Семенов, Владимир Бесфамильнов, Александр На Юн Кин. Выступление лауреата Международных конкурсов, баяниста и композитора, заслуженного артиста России, профессора Российской академии музыки

Вячеслава Семенова вызвало шквал аплодисментов. Он с блеском исполнил «Донскую рапсодию». Покорило слушателей трио баянистов в составе и.о. профессора, лауреата Международного конкурса, заслуженного артиста России Виктора Фильчева и лауреатов Международных конкурсов Владимира Грачева и Виктора Карташова, великолепно исполнившее русскую народную песню «Коробейники» в обработке Паницкого. Зал стоя приветствовал любимых артистов.

Наравне со знаменитостями выступали лауреат конкурса имени Паницкого 14-летний Максим Зевахин (г. Димитровград), учащийся школы искусств №2 Владислав Зинкин (преподаватель Г.М. Васильев).

Среди известных музыкантов достойное место занял аккордеонист Борис Арон. Выступление на этих фестивалях стало своеобразной школой его творчества. Ныне Б. Арон – заслуженный артист России, профессор кафедры народных инструментов Саратовской консерватории. На фестивалях выступали и другие музыканты из разных городов и стран: уфимцы С. Тюфяков, А. Фатыхов, с Украины – В. Зубицкий, Ю. Федоров, ученики Н.И. Ризоля – С. Гринчеко, В. Самофалов, А. Тихончук; из Финляндии – Ю.П. Куусела; участники фестиваля ансамбль «Лель», ансамбль саратовских гармоник.

Балаковцы помнят и чтят знаменитого земляка. В общеобразовательных школах учащиеся защищают рефераты, проекты, в которых рассказывают об И.Я. Паницком. Учащиеся школ искусств участвуют в муниципальном конкурсе, посвященном И.Я. Паницкому, проводимому по инициативе преподавателя нашей школы. В ДШИ №2, которой в 1993 присвоено имя И.Я. Паницкого за высокий уровень подготовки юных исполнителей-баянистов, за их победы на конкурсах различных уровней, стало доброй традицией знакомство первоклассников-баянистов с жизнью и творчеством исполнителя. Е. Бруславцева сняла фильм «Вечное движение» о жизни и творчестве И.Я. Паницкого. Роль маленького Вани сыграл ученик нашей школы Головин Саша, который занимается по классу баяна. В 2014 г. в Детской школе искусств им. Паницкого прошел праздник, посвященный 20-летию Международных

фестивалей Паницкого. Бессменными участниками явились Борис Арон, ансамбль «Лель», ансамбль русских народных инструментов «Наигрыш» г. Балаково и учащиеся ДШИ №2 преподавателя Васильева Г.М.

Благодаря имени И.Я. Паницкого, школа сохраняет творческие связи с кафедрой народных инструментов Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова, с заслуженным артистом В. Дукальтетенко, еще одним почитателем творчества Паницкого. В. Дукальтетенко организует фестивали в г. Санкт-Петербурге, посвященные творчеству И.Я. Паницкого и выступает с программами, составленными из его произведений. Один из таких фестивалей прошел в 2006 г. и был посвящён 100-летию великого русского баяниста. На этих фестивалях широко представлены современные исполнители-виртуозы баяна и аккордеона.

Творчество И.Я. Паницкого оказало огромное влияние на развитие отечественной народно-инструментальной культуры 20-21 веков. Наиболее точно сказал знаменитый во всем мире балалаечник, народный артист России М.Ф. Рожков самому И.Я. Паницкому, которому оставалось уже немного времени быть на земле: «Спасибо вам за ваш подвиг. Только так я воспринимаю вашу жизнь. На вашей основе росли поколения баянистов. Вы – в каждом из них своими обработками. Без вас не мыслится баян».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Быстряков М., Хорошайлова Л. Баянист Иван Паницкий. – Саратов: Приволж. кн. изд-во. – 1976. – 104 с.*
- 2. Галактионов В.М. Паницкий, или Вечное движение. – Москва: РАМ им. Гнесиных. – 1996. – 172 с.*
- 3. Его «университеты» и триумфы зрелости. Творческий портрет Н.В. Грибкова. / Отв. ред. Д.И. Варламов. – Саратов: Изд-во Саратовской государственной консерватории, 2006. – 64 с.*
- 4. Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства: учебн. пособие. – Москва: РАМ им. Гнесиных, 2006. – 520 с.*
- 5. Левиновский В.Я. Человек, говоривший о музыке (Мемор. сб.). – Саратов: ООО «Бенефит», 2008. – 288 с.*