

Образовательные технологии как объект педагогического выбора
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ МОДЕЛЬ
«ИНТЕГРАЦИЯ ОСНОВНОГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ – ОСНОВА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ»

Лапичева Людмила Юрьевна,

педагог дополнительного образования,

ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района

Санкт-Петербурга, Россия

Собинкова Ирина Геннадиевна,

методист,

ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района

Санкт-Петербурга, Россия

Аннотация. Авторы предлагают вниманию общественности реализованную и подтвержденную высокой результативностью образовательную модель интеграции основного и дополнительного образования с использованием художественного метода проектов в организации образовательной деятельности и метода школьной театральной педагогики в педагогической деятельности. Модель реализуется путем консолидации усилий учителя-предметника и педагога дополнительного образования художественно-театральной направленности.

Ключевые слова: интеграционный проект, внутриотраслевое взаимодействие, театрально-игровые технологии, интеграция основного и дополнительного образования, школьная театральная педагогика, дополнительное образование, метод художественного проекта, театрально-игровые технологии в общем образовании.

Lyudmila YU. Lapicheva,

teacher of additional education,

SBI AE Palace of Child and Youth Creativity of Moscow region

Saint-Petersburg, Russia

Образовательные технологии как объект педагогического выбора

Irina G. Sobinkova,

methodologist,

SBI AE Palace of Child and Youth Creativity of Moscow region

Saint-Petersburg, Russia

THE EDUCATIONAL MODEL «THE INTEGRATION OF MAINSTREAM AND ADDITIONAL EDUCATION IS THE BASIS OF PEDAGOGICAL PRACTICE»

Abstract. *The authors call attention to a realized and confirmed by high efficiency educational integration model of mainstream and additional education using the artistic method of projects in the organization of educational activities and the method of school theater pedagogy in teaching. The model is implemented by consolidating the efforts of the subject- teacher and teacher of additional education in artistic and theatrical field.*

Key words: *integration, intra-industry interaction, theater technology, integration of mainstream and additional education, school theatre pedagogy, additional education, the method of an art project, theater technologies in basic education.*

«**И**нновации стандартов могут быть обеспечены только в процессе интеграции общего, дополнительного и профессионального образования, соединения обязательного (стандарта) и желательного (социального заказа)».

Валицкая А.П., д.п.н., профессор «Теория образования в контексте современности» [1, с. 46]

В стремительно меняющихся условиях жизни, где объем научной информации постоянно расширяется, а количество высокоинтеллектуальных технологий неуклонно увеличивается, требуется человек новой формации, способный к активному и творческому овладению знаниями, эффективным

Образовательные технологии как объект педагогического выбора

коммуникационным взаимодействиям в разных сферах жизни, умеющий быстро и адекватно реагировать на изменения, происходящие в обществе и прогнозировать развитие событий. В условиях современности педагог не должен ограничиваться традиционными формами передачи учащемуся базовых знаний. Сегодня ему необходимо отходить от авторитарных форм обучения, руководствуясь в работе принципом диалектического единства процессов социализации личности (социальной типизации и социальной автономизации учащихся), ориентироваться на создание условий, способствующих развитию у ребенка мотивации к самостоятельному поиску, исследованию, освоению новой информации.

Вниманию общественности предлагается вариант образовательной модели, которая объединяет возможности и ресурсы основного и дополнительного образования детей, эффективно решая задачи в деле воспитания человека новой формации. Суть модели – интеграция основного и дополнительного образования с использованием художественного метода проектов в организации образовательной деятельности и метода школьной театральной педагогики в педагогической деятельности. Внедрение театрально-игровых технологий в образовательное пространство представляет собой особое драматическое поле разнообразных интеграционных взаимодействий.

Интеграционные процессы внутри модели направлены на модернизацию целей, содержания, планируемых результатов обучения, обеспечивают полноту и целостность образовательной системы. В рамках модели реализуются: внутрисетевые образовательные проекты при консолидации усилий учителей – предметников и педагогов дополнительного образования; индивидуальные образовательные траектории, представляющие собой практическое воплощение учащимися всех стадий самостоятельного проекта; межведомственные тематические проекты.

Алгоритм интеграционных процессов предполагает:

Образовательные технологии как объект педагогического выбора

- установление педагогом дополнительного образования рабочих контактов с учителями-предметниками;
- разработку и реализацию совместных программ и проектов, отдельных дел и акций, направленных на решение образовательных задач;
- консолидацию ресурсов и обмен ресурсами (интеллектуальными, кадровыми, информационными, материально-техническими и др.);
- совместную экспертизу качества классно-урочной, внеурочной деятельности, дополнительного образования.

В контексте представляемой интеграционной модели дополнительное образование играет роль вариативной составляющей общего образования, открывая перед учащимися обширные возможности для практического приложения знаний, умений и навыков, полученных в школе, стимулируя познавательную мотивацию обучения.

Основу модели составляют: художественный проект как метод организации образовательной деятельности учащихся, и прогрессивная педагогическая система «Школьная театральная педагогика», которая базируется на научных трудах доктора педагогических наук, профессора, первого проректора НО ВО «Международной академии искусств Ольги Александровны Григорьевой».

Далеко не каждый учащийся способен освоить учебный материал в пределах школьных образовательных программ. Однако если ребенок выполняет учебное задание и презентует его выполнение в форме театральной игры, процесс усвоения учебного материала становится гораздо более интересным и привлекательным, что, в свою очередь, влечет за собой качественные изменения в личности учащегося. Дети приобретают чувство уверенности в ситуациях самопрезентации, проявляют творческую инициативу и активность, в разы увеличивается их интерес к изучаемому предмету, повышается темп учебной деятельности, уровень организованности в работе, расширяются спо-

Образовательные технологии как объект педагогического выбора

способности к восприятию и переработке информации и, как следствие, растет успеваемость.

В представляемой образовательной модели учащийся позиционируется в качестве **субъекта** образования. Это значит, что ребенок - не просто пассивный восприимчивый приемник информации: в ходе проектно-исследовательской деятельности он самостоятельно добывает необходимые знания, анализирует, систематизирует и находит им применение на практике. Между тем, педагог по отношению к учащемуся - равноправный партнер, ненавязчиво и тактично иницилирующий ребенка на самостоятельную творческую деятельность, глубокий самоанализ, непрерывный творческий и личностный рост.

Внедрение театрально-игровых технологий в содержание общеобразовательных дисциплин – процесс, способствующий успешной социализации ребенка, обретению им своей «роли» в современном обществе. А театр, который, в данном случае, представляет собой не традиционную школу актерского мастерства, а безграничное пространство Игры, подлинной и абсолютно органичной для детей, сможет стать тем отправным пунктом, откуда начинается становление Человека с большой буквы.

Более подробно рассмотрим механизм воплощения данной модели на конкретном примере - образовательном проекте «Французский язык на сцене и за кулисами», который появился по инициативе учителя французского языка Жаннеты Семеновны Пушкиной и педагога дополнительного образования художественно-театральной направленности Людмилы Юрьевны Лапичевой. Проект успешно реализуется с 2012 года по настоящее время в рамках внутрисетевого взаимодействия двух образовательных структур: ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга и ГБОУ СОШ № 351 с углубленным изучением французского языка. Суть проекта «Французский язык на сцене и за кулисами» заключается в работе по созданию театральных постановок на французском языке. В постановках спектаклей принимает участие инициа-

Образовательные технологии как объект педагогического выбора

тивная группа, которая формируется из числа наиболее мотивированных к изучению иностранного языка учащихся школы № 351.

Цель проекта – развитие у учащихся мотивации к изучению французского языка средствами Школьной театральной педагогики.

Метод художественной проектной деятельности позволяет учащимся погрузиться в мир театра на французском языке – участвовать в написании сценария, в поиске лексических оборотов и фразеологизмов, разрабатывать характер своей роли, выступать в качестве режиссера-постановщика отдельных эпизодов спектакля, придумывать костюмы и декорации, осуществлять подбор музыкального и звукового сопровождения постановки. А с каким энтузиазмом дети доказывают педагогам свою точку зрения на характеристики роли, психологические и речевые особенности персонажей и на всю концепцию спектакля в целом! Обучение языку превращается в увлекательную игру, в позитивное сообщество педагогов и учащихся, объединенных одной целью.

Для отслеживания результатов образовательной деятельности были сформированы критерии успеваемости при использовании театральных методов в процессе обучения французскому языку. Определены точки соприкосновений мониторингов результативности обучения французскому языку и достижений в театрально-художественной деятельности.

Представленная модель дает возможность сконцентрировать в рамках одного образовательного учреждения (общеобразовательной школе) несколько направлений в развитии учащихся с учетом здоровьесбережения, а работа над художественными проектами позволяет детям реализовывать свое стремление к творческому самовыражению и интеллектуально-трудовой деятельности.

Важно отметить, что педагогические технологии, составляющие основу модели, применимы, в силу своей универсальности, к абсолютно любой предметной области основного образования.

Образовательные технологии как объект педагогического выбора

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Валицкая А.П. Гуманитарное образование в контексте модернизации: теория и практика // Гуманитаристика, гуманитарное знание, гуманитарное образование: проблемы и перспективы [Текст] / Сев.-Зап. отд-ние РАО, РГПУ, фак. философии человека, науч.-образоват. центр "Гуманитарное образование", каф. Эстетики и этики — СПб, 2011 — Ч. 2. - С. 4-9.
2. Валицкая А.П. Праздник: Магия эстетического // Праздник и повседневность: эвристический потенциал детства: сборник научных трудов — Санкт-Петербург, 2017 — С. 487-490.
3. Валицкая А.П. Теория образования в контексте современности: учебное пособие/Северо-Западное отделение Российской академии образования, РГПУ, Научно-образовательный центр "Гуманитарное образование". — Санкт-Петербург: Астерион, 2014. — 165 с
4. Валицкая А.П., Соломин В.П., Султанов К.В. Образование как социокультурный феномен // Единство образовательного пространства как междисциплинарная проблема: сб. науч. тр. / РГПУ, Сев.-Зап. отд-ние РАО, Герцен. филос. о-во — СПб, 2012 — С. 10-27.
5. Выготский Л. С.Собр. соч. в 6 т. – М.: Педагогика, 1982.
6. Генкин Д.М. Массовые праздники. - М.: Просвещение, 2007.
7. Григорьева О.А. Культурно-зрелищные традиции Петербурга – учебное пособие – Смольный институт РАО, СПб, 2015.
8. Григорьева О.А. Рецензирование театральных и концертно-зрелищных представлений - учебное пособие – Смольный институт РАО, СПб, 2015.
9. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика. Учебное пособие. СПб, Планета музыки, 2015.
10. Сазонов Е.Ю. Частицы целого. – СПб: Балтийские сезоны, 2011.
11. Школьная театральная педагогика: история, теория и методика. – СПб: «Лема», 2012.