

УРОК МУЗЫКИ – УРОК ДУХОВНОГО ОБЩЕНИЯ

Назарова Светлана Александровна,

учитель музыки,

МБОУ «Троицкая СОШ»,

п. Троицкий, Белгородская область, Россия

Аннотация. *Статья посвящена проблеме духовно-нравственного воспитания детей на уроках музыки. Рассматривается вопрос формирования духовно-нравственных качеств через приобщение к музыкальной культуре. Автор отмечает необходимость и важность развития у ребенка понятий о дружбе, любви, патриотизме, а также обращает внимание на гармоничное развитие личности через соприкосновение с музыкальными шедеврами.*

Ключевые слова: *воспитание, духовное начало, личность, духовная музыка, роль учителя.*

Svetlana A. Nazarova,

music teacher,

MBEI «Troitsk secondary school»,

Troitsk, Belgorod Region, Russia

MUSIC LESSON IS THE LESSON OF SPIRITUAL COMMUNICATION

Abstract. *The article is devoted to the problem of children's spiritual and moral education at music lessons. The question of spiritual and moral qualities formation through introduction to the musical culture is considered in this article. The author emphasizes the need and importance of such concepts development in child as friendship, love, patriotism, and also the author draws attention to the harmonious development of the individual through contact with musical masterpieces.*

Key words: *education, spirituality, individual, spiritual music, the role of the teacher.*

Научно-методическая работа в образовательной организации

Музыка может изменить мир, поскольку она способна изменить людей. Боно

В Послании Федеральному собранию от 01 марта 2018 года президент В.В.Путин, затронув тему образования, отметил, что «современное, качественное образование должно быть доступно для каждого ребёнка. Равные образовательные возможности - мощный ресурс для развития страны и обеспечения социальной справедливости». Особенностью нашего времени стало возникновение множества проблем: политических, социальных, экологических и ряда других вызовов. Для их решения необходимы личности не столько образованные, сколько высоконравственные и духовно развитые; люди, способные к самопознанию и самосовершенствованию. Вырастить такого человека есть первоочередная задача современной школы.

Среди всех предметов, представленных в федеральном учебном плане, урок музыки становится не только предметом получения набора знаний, но и великим средством воспитания духовного начала ребенка, эта идея заложена в основополагающей цели всех уроков музыки, которые направлены на «духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности». Процесс образования и воспитания учеников на уроках музыки можно рассматривать как познание ими духовно-нравственных ценностей своего народа, взаимопроникновение в его культуру, сохранение исторического наследия и памяти о нем, а это значит, что происходит непрерывное развитие и рост личности.

Греческий философ Платон говорил: «Путь к духовности – это поиск истины, добра и красоты». Маленькая личность с 1 класса неосознанно стремится к этому. Дети непосредственно реагируют на все новое, неизведанное, они открыты доброму, чистому, светлому, они готовы радоваться и сопереживать, проказничать и играть вместе с героями музыкальных историй: «Болтунья» С. Прокофьева; «Три подружки» Д. Кабалевского; «Няня», «Кот Матрос» М.Мусоргского и, конечно, П.Чайковский – «Игра в лошадки», «Марш

Научно-методическая работа в образовательной организации

деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Утренняя молитва». Начиная с 1 класса учителю надо стараться заложить в юном слушателе способность к сопереживанию, состраданию и отклику на чужие слёзы и боль, чтобы это прошло с ним через все уроки и осталось на всю жизнь. Ведь умение отзываться на страдания других позволяет и самому ученику подняться на ступень выше, прикоснуться к доброму и красивому в самом себе, «открыть» себя.

И дети начинают задавать вопросы: «что такое красота?», «в чём сила музыки?», «в какой ситуации могло звучать то или иное музыкальное произведение?». И тогда перед ними раскрываются во всем своем духовном величии мелодии души и сердца С.Рахманинова, Г.Свиридова, В.Гаврилина, Д.Шостаковича и других композиторов. Благодаря тому, что дети на уроках музыки словно переносятся на машине времени в эпоху великих классиков прошлого, становятся свидетелями рождения музыкальных картин с насыщенными художественными образами; появляется возможность создать прочную обратную связь музыки с внутренним миром ребенка, с окружающей его реальностью, связь с вечным, с неизменным, связь с жизнью.

И так, нота за нотой, произведение за произведением приходит понимание того, что есть «вечные темы», образы в искусстве, которые будут волновать, беспокоить всех и всегда: любовь и вражда; добро и зло; жизнь и смерть; любовь к Родине, матери; защита Отечества. Ребята познают загадочную русскую душу – нежную, взрывную, страдающую, метущуюся, отзывчивую, нежную, негибаемую, любящую.

Особую роль на уроке музыки занимает духовная музыка, в которой соединяются красота и гармония, надежда и вера, и величайшая благодать любви – любовь к Богу, к Родине, к человеку, к жизни. И если ребёнок впускает в себя эту музыку, раскрывается ей, приобщается к ней, возвышается с ней - он духовно растёт. Духовная музыка способна облагородить душу и очистить

Научно-методическая работа в образовательной организации

сердце, убережешь неокрепший разум от недостойных мыслей и поступков, потому что она несет величайшую любовь – ЛЮБОВЬ с большой буквы.

Одним из самых любимых видов деятельности у детей на уроке является вокально-хоровая работа (пение). Это ещё одна возможность, через песню, донести до ребёнка такие нравственные ценности как добро, дружба, взаимовыручка, бережное отношение к природе, любовь к своей малой родине, уважение и понимание исторического и культурного наследия своих предков. Ведь прежде чем исполнить песню, происходит работа над текстом: «о чём эта песня?», «какими средствами автор подчеркивает главную мысль?», «чему учит это произведение?». Принимая участие в вокально-хоровой работе, учащиеся не только пополняют свою копилочку знаний о композиторах, эпохах, стилях, жанрах, но и проявляют творческий подход в передаче музыкального образа. Пение заставляет ребенка внимательно относиться к слову, тексту, находить интонации необходимые для передачи образа только этой песне. А без определенного багажа духовно-нравственных ценностей невозможно донести красоту и правду до слушателя.

Нельзя не отметить роль учителя в процессе становления детских душ. Каким бы великим профессионалом своего дела он не был, какие бы красивые слова не находил для описания музыкального произведения - всё это ни к чему не приведет, если душевный сосуд учителя пуст. И вместо звучащих струн детских душ он получит безбрежное молчание. Чтобы наши дети выросли духовными и высоконравственными людьми, надо отдавать им всё, что имеешь сам, любить жизнь, любить людей, любить дело, которому служишь, ведь «Музыка предназначена для духовного совершенствования человека. В этом её основная миссия» Г. Свиридов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Л.Выготский, Л.С. Психология искусства [Текст]/ Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 1987. –343 с.

Научно-методическая работа в образовательной организации

2. Медушевский, В.В. *О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки [Текст] / В.В. Медушевский.* – М.: Музыка, 1976. – 255 с.
3. Кабалевский, Д.Б. *Воспитание ума и сердца [Текст] / Д.Б. Кабалевский.* – М.: Просвещение, 1984. – 206 с.
4. Михайлов, В. В. *О музыкальном воспитании [Текст] / В.В. Михайлов // Искусство в школе.* – 1996. – № 2. – С. 5-12.