

Грицкова Нина Викторовна,

воспитатель,

МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №7»,

п. Пролетарский, Ракитянский район, Белгородская область, Россия

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЕЙНЫХ ЗАНЯТИЙ И ЭКСКУРСИЙ СО СТАРШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ

Данная статья раскрывает особенности построения образовательных мероприятий со старшими дошкольниками в рамках музейной педагогики.

Ключевые слова: музей, музейная экспозиция, музейная педагогика, музейное занятие, экскурсия.

Nina V. Gritskova,

educator,

MPEI «Child development center– Kindergarten №7»,

Proletarskij, Rakityansky District, Belgorod region, Russia

ORGANIZATION PECULIARITIES OF LESSONS AT MUSEUM AND TOURS FOR SENIOR PRESCHOOLERS

This article reveals the organization peculiarities of the educational activities with senior preschoolers within the framework of museum pedagogy.

Keywords: museum, museum exposition, museum pedagogy, lesson at museum, tour.

Углубление взаимодействия музея и образования – отражение общей тенденции к интеграции различных сфер знания и деятельности. В настоящее время работники системы образования пока еще не имеют достаточно ясного представления о содержании музейной педагогики, хотя в целом представляют её педагогическую и культурную ценность. Один из исследователей истории, теории и практики музейной педагогики Б.А. Столяров пишет о том, что востребованность музея обществом – показатель осознания человечеством места культуры и искусства в своей жизни и деятельности [3, с. 9].

Понятие «музейная педагогика» появилось в Германии в начале XX века и изначально было сориентировано на работу с детьми. В России (точнее, в

СССР) становление музейной педагогики как науки произошло в 1970–1980-е гг. В современной науке музейной педагогике уделяется достаточно много внимания. В «Кратком словаре музейных терминов» дано следующее определение: «Музейная педагогика – это одно из направлений педагогической науки, которое определяется как междисциплинарная область научного знания, формирующегося на пересечении педагогики, психологии, музееведения, и построенная на его основе специфическая практическая деятельность, ориентированная на передачу культурного опыта в условиях музейной среды» [2].

В педагогике до настоящего времени экскурсии в музей считались как интересная, важная, но все-таки дополнительная и вспомогательная форма организации образовательного процесса. В настоящее время музеи реализуют программы так называемого «непосредственного обучения» или «параллельного обучения», особенностью которых является организация уроков или занятий непосредственно в музее [7].

Возникает вопрос о том, кто должен проводить эти уроки или занятия? В государственный музей, как показывает практика, даже знающего школьного учителя, а тем более воспитателя детского сада, в качестве экскурсовода пускают редко. Объясняют это отсутствием у педагогов музейного образования, недостаточным знанием экспозиции, а сегодня еще и коммерческими интересами. В итоге педагоги в образовательном учреждении и музейные педагоги не имеют единого информационного поля, не всегда могут согласовывать содержание образования, формы и методы обучения, оценивать результативность образовательной деятельности.

А в маленьких городах и поселках в штате музеев вообще отсутствуют музейные педагоги. Поэтому в настоящее время основная роль в решении задач музейной педагогики отводится все же педагогам образовательных организаций, в том числе и дошкольных, при тесном сотрудничестве с музейными работниками. Дошкольные педагоги должны владеть

теоретическими знаниями и основными умениями и навыками организации образовательных мероприятий в музейной среде.

Еще в 1926 году немецкий ученый Г. Кершенштайнер в работе «Теория образования» обосновал необходимость организации работы музеев по педагогическим принципам, которые описал следующим образом:

- методика музейно-педагогического процесса должна определяться логикой содержания образования, психологическим состоянием объекта образования и целями образовательного процесса;

- музейно-педагогический процесс должен быть структурирован по принципу школьного учебного плана, с той разницей, что он «оперирует не описанием вещей, а самими вещами»;

- музей должен дать возможность зрителю наглядно увидеть своими глазами технологические или творческие процессы с помощью всех доступных «педагогико-вспомогательных средств» (текстовые пояснения, кинофильмы, макеты и т. д.) [3].

В 1931 году другой немецкий ученый Г. Фройденталь в своей книге «Музей – Народное образование – Школа» сформулировал основные требования к проведению занятий в музее:

- каждое посещение музея – это учебное занятие, и оно должно иметь конкретную образовательную цель;

- педагог и дети должны осознавать, что посещение музея – не развлечение, а серьезная работа, и поэтому нужно готовиться к нему;

- посещать музей нужно после предварительной подготовки;

- следует отказаться от обзорных экскурсий как слишком тяжелых не только для сознания ребенка, но и взрослого;

- отбирать экспонаты для экскурсионного показа нужно на основе возрастных интересов ребенка;

- итогом посещения музея должно быть самостоятельное творчество детей (рисунок, поделки, создание модели и др.) [5].

Рекомендации, указанные в исследованиях немецких ученых, остаются актуальными и в настоящее время.

Во многих работах отечественных ученых по проблеме «Музей – дети» (Е.Г. Ванслова, М.А. Волчкова, Н.Г. Макарова, Н.Д. Рева, М.Ю. Юхневич и др.) подчёркивается необходимость учитывать возрастные психологические особенности аудитории, тип ведущей деятельности, познавательные возможности ребенка в каждый период его жизни [6, с. 16]. Вопросами использования музеев и музейных экспонатов в дошкольном образовании в настоящее время занимаются многие ученые и практики: Троянская С.Л. [6], Шляхтина Л.М. [5], Харитоновна А.А. [4], Короткова М.В. [1] и др.

Опираясь на идеи вышеперечисленных авторов и с учетом современных требований к организации образовательной деятельности с дошкольниками, определены основные направления и формы работы с детьми дошкольного возраста. На наш взгляд, наиболее эффективными формами работы являются: экскурсии, музейные занятия, игры и игровые задания и упражнения, организация выставок и музейные праздники. Организация и проведение мероприятий каждой из этих форм имеют свои особенности.

Музейные экскурсии по-прежнему являются одной из эффективных форм в работе с дошкольниками. При этом важно помнить, что экскурсии не могут быть обзорными, они должны быть конкретными и предметными, что связано с особенностями таких психических процессов, как восприятие, внимание и мышление детей – дошкольников. Рассмотрим тематику экскурсий в музей «Усадьба Юсуповых». Музей входит в перечень основных достопримечательностей Белгородской области и расположен в поселке Ракитное Ракитянского района. Темы экскурсий определяют основные направления деятельности музея и образовательной программы детского сада. А именно:

- особенности обустройства территории усадьбы князя Юсупова (2 экскурсии в пейзажный парк усадьбы и знакомство с каскадными прудами усадьбы);

- жизнь и деятельность князей Юсуповых (экспозиция подлинных семейных фотографий);
- обустройство дворца (рассматривание некоторых подлинных предметов дворца, а также отреставрированных и стилизованных);
- развлечения в усадьбе Юсуповых (рассматривание убранства бального зала);
- жизнь и работа простых людей в усадьбе (экскурсия через «черный вход» для челяди).

Занятие в условиях музея – это не экскурсия, а именно занятие, которое проводится в условиях «насыщенной» наглядности, необычной обстановки и движения с организацией самостоятельной творческой деятельности детей в музейном пространстве [4].

Эффективность занятия зависит от многих параметров.

Во-первых, от условий работы на экспозиции музея. Желательно, чтобы детей не отвлекали движение и разговоры посетителей, речь экскурсовода другой группы, что значительно снижает качество усвоения материала занятия.

Во-вторых, большое значение имеют тематика музейных занятий и зрительный ряд экспозиций. Они должны определяться кругом жизненных интересов детей и соответствовать уровню понимания воспринимаемого материала. К примеру, в Ракитянском краеведческом музее со старшими дошкольниками проводился ряд занятий, связанных с Великой Отечественной войной: демонстрировали фрагменты военного оружия, обмундирования, рассказывали о жизни и подвигах воинов-земляков. Известно, что значительно облегчает восприятие и снижает утомляемость детей использование метода сравнения. Здесь он был уместен при сравнении военных видов вооружения и обмундирования с современными видами. При этом дети не только сравнивали, но и делали соответствующие зарисовки, которые в дальнейшем были оформлены в тематическую выставку.

В-третьих, так как в процессе занятий большое значение имеет использование невербальных и игровых методов обучения, то полученные на

занятия знания и представления должны закрепляться в играх и игровых упражнениях и заданиях. К примеру, в автодидактических («Сложи картинку»); словесных («Кто назовет больше отличий?», «Чем похожи, и чем отличаются?», «Узнай по описанию») и др. А для развития связной речи и коммуникативных навыков используется сюжетно-ролевая игра «Я – экскурсовод».

В настоящее время в работе некоторых небольших частных музеев Ракитянского района («Назад в прошлое», «История развития поселка Ракитное») используются такие формы работы, как музыкально-театрализованная деятельность, ролевые игры. В музейной среде с помощью детей и взрослых разыгрываются различные театрализованные действия, фрагменты народных праздников, ритуалов, элементы народных и ролевых игр, проходит демонстрация мастерства народных умельцев и др.

Эта работа показывает, что эволюция музея идет по пути все большей ассимиляции элементов, заимствуемых из различных сфер культуры и искусства. Такая тенденция вызывает неоднозначную реакцию музееведов. Кто-то видит в этом естественную интеграцию различных культурных институтов [1]. У других возникают серьезные опасения по поводу возможной утраты музеем его своеобразия, особого места в культуре и жизни людей. Его сохранение – важная задача современного общества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Короткова М.В. *Музейная педагогика в свете тенденций развития исторического образования XXI века* // Наука и Школа. – 2016. – № 2. – С. 173-179.
2. *Краткий словарь музейных терминов*. – М.: НИИ культуры, 1983. – 128 с.
3. Столяров Б.А. *Музейная педагогика. История, теория, практика: учеб. пособие*. – М.: Высшая школа, 2004. – 216 с.
4. Харитонова А.А. *Формирование музейной культуры у старших дошкольников* // Начальная школа. – 2011. – №3. – С. 1-5.
5. Шляхтина Л.М. *Основы музейного дела: теория и практика: учеб. пособие*. – М.: Высшая школа, 2009. – 183 с.

6. Троянская С.Л. Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности: уч. пособие. – Ижевск: Ассоциация «Научная книга», 2007. – 139 с.