

*Садовникова Наталия Николаевна, заведующий,  
Горина Инна Михайловна, старший воспитатель  
Александрова Светлана Елизаровна, учитель-логопед,  
МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад  
№ 134 «Жемчужинка» г. Чебоксары, Чувашская Республика*

## **Организация и планирование сюжетно – ролевой игры в ДОУ**

**Аннотация.** В статье представлен материал, раскрывающий опыт работы по организации сюжетно-ролевой игры в ДОУ. Рассмотрены особенности игры на разных этапах дошкольного детства и ее взаимосвязь с другими видами деятельности ребенка. Сюжетно-ролевая игра «Ярмарка» - для детей, как маленькое реальное путешествие в мир профессий.

**Ключевые слова:** игра, творчество, организация игровой деятельности, взаимодействие, активность.

Проблема детской игры находится в центре внимания многих исследований отечественной психологии и педагогике. Игра рассматривается как деятельность, имеющая большое значение для интеллектуального и социально-личностного развития ребенка, так как игровая ситуация требует от каждого, включенного в нее, определенной способности к коммуникации, также для уточнения его знаний об окружающем. Сюжетно-ролевая игра, как никакая другая деятельность, в силу специфики обеспечивает детскую активность, самостоятельность, самовыражение, самодеятельность.

В дошкольном возрасте ведущей деятельностью является не только сюжетно-ролевая игра, но и последовательно сменяющие друг друга пять видов игр: режиссерская, образная, сюжетно-ролевая, игра с правилами и снова режиссерская игра, но на качественно новом уровне развития (в форме театрализованной игры).

В связи с этим возникает необходимость помощи воспитанникам в овладении навыками сюжетно-ролевой игры. И от того, какое содержание

будет вкладываться педагогом в предполагаемые детям игры, зависит успех передачи обществом своей культуры подрастающему поколению. Чтобы разобраться в этом, необходимо развести несколько тесно связанных проблем: какой должна быть игра детей на разных этапах дошкольного детства, какова специфика педагогических воздействий по организации разных видов игровой деятельности, тематическое содержание игры или игровые умения детей.

Изначально дети играть не умеют. Взрослый должен показать внутри предметной деятельности, как действовать с игрушкой. В игре ребенок отображает все то, что познает в мире, все свои чувства, переживания, мечты, проблемы. В игре ребенок является творцом, создателем игры, что позволяет ему непосредственно выражать все свои эмоции и мысли вслух. В игре ребенок увлечен не результатом (как в учебной деятельности), а самим процессом игры. Ребенок не стремится к партнерству со сверстниками, ему нравится озвучивать и играть одному с игрушками. Данные игры называются режиссерскими.

Постепенно ребенок привносит в игрушку конкретный образ. Озвучивает так, то ясно какой характер у героев. Иногда ребенок сам берет на себя роль, переодевается, старается выполнять действия конкретной профессии (Я доктор, у меня трубочка, молоточек, очки, укол. Я всех лечу). Но если попросить ребенка вылечить взрослого-больного, ребенок не сможет развернуть действия подробно, провести диалог с больным, выписать лекарство, позвать медсестру на помощь. Такие игры называются образными.

Научившись брать на себя роль, отражать действия в соответствии с ролью, ребенок начинает стремиться к совместным играм с другими детьми. Предлагает им аналогичные роли (доктор, медсестра, хирург, шофер скорой помощи). У ребенка развивается сюжетно-ролевая игра, предполагающая выполнение конкретных условий в игре, которые нельзя нарушать детям (доктор не может готовить суп, учительница не умеет лечить). Ребенок постепенно учится не нарушать правила игры. Все это подводит ребенка к освоению игр с правилами (дидактических, подвижных). Параллельно с развитием сюжетно-ролевых игр, дидактических игр и подвижных ребенок

начинает обращаться к строительно-конструктивным играм (строит зоопарк, чтобы там обыграть экскурсию). Дети старшего дошкольного возраста способны разворачивать режиссерские игры на более высоком уровне. Это уровень театрализованных игр. Дети стремятся к костюмированию, читают слова в соответствии с текстом произведений, отражают яркие и существенные черты характера героев, чьи роли взяли на себя. В данных играх требуется хорошая память, артистизм, развитая монологическая и диалогическая речь. Отсутствие страха выступления перед публикой.

Сюжетно-ролевая игра действительно занимает центральное место в дошкольном возрасте, но для того чтобы овладеть сюжетно-ролевой игрой, ребенок вначале должен научиться самостоятельно придумывать сюжет в режиссерской игре и овладеть способностью к образно-ролевой реализации в образной игре. Сюжетно-ролевая игра, как показано в исследованиях Д.Б. Эльконина, развиваясь, создает основу для игры с правилами.

Современным детям предстоит освоить новую, постоянно меняющуюся картину мира, а как сформировать у ребенка желание постоянно осваивать новое? Как заложить в нем эти важнейшие личностные качества? Мы обращаемся к сюжетно-ролевой игре, потому что только в ней отражается представление ребенка об окружающем мире: мире вещей, мире людей и человеческих отношений, только она социальна. Предлагаем вашему вниманию сюжетно-ролевую игру «Ярмарка», которая насыщена многообразием игровых действий и будет интересна как девочкам, так и мальчикам. На ярмарке дети окунутся в город мастеров, где каждый выберет для себя любимое дело. Рукодельницы украсят салфетки и полотенце, ювелиры изготовят бусы и браслеты. Народные умельцы распишут глиняные горшочки и свистульки, создадут экибаны. Представители рекламного агентства оформят рекламные буклеты на товары и продукцию, которые сами распространят. А фоторепортёр возьмет интервью у мастеров. На ярмарке артисты развеселят всех мастеров своим выступлением и завершат игрой «Весёлым ручейком». В завершении все участники ярмарки обменяются своими детскими работами.

## Сюжетно-ролевая игра «Ярмарка»

### Задачи:

#### **Социально-коммуникативное развитие**

- развитие игровой деятельности детей;
- приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным);
- развитие трудовой деятельности;
- воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам;
- формирование первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека.

#### **Познавательное развитие**

- развитие познавательно-исследовательской и продуктивной (конструктивной) деятельности;
- формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей.
- развитие свободного общения со взрослыми и детьми;

#### **Речевое развитие**

- развитие всех компонентов устной речи детей (грамматического строя речи, произносительной стороны речи; связной речи) в различных формах и видах детской деятельности;

#### **Художественно-эстетическое развитие**

- развитие продуктивной деятельности детей (рисование, аппликация, лепка из глины и солёного теста, художественный труд);
- развитие детского творчества;
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

**Материалы и оборудования:** игрушка петрушка, магнитофон, звукозапись, костюмы русские народные для каждого ребёнка и воспитателя.

*Для рукодельниц:* салфетки, косынки, полотенце, узоры вырезанные.

**Для рекламодателей:** фотоаппарат, журнал для вырезания, ножницы, клей, тряпочка, листы бумаги, фломастеры.

**Для ювелиров:** витрина с крючками, заготовленные бусинки из солёного теста разного цвета; тесто соленое разных цветов, стержень, цветные ленточки.

**Для журналиста:** микрофон, фотоаппарат, кепка с надписью телевидение, телевизор.

**Для народных умельцев:** глиняные горшочки, свистульки, гуашь, вода, кисточки, тряпочка, глина.

**Для артистов:** ширма, для оформления ширмы красочные платки, гармошка, самовар, ложки. Музыкальные инструменты: бубен, маракасы, чётки.

### **Ход игры:**

**Воспитатель:** Ребята, приближается праздник «День матери»! Вы уже приготовили подарки мамам? Я предлагаю превратить нашу группу в веселую ярмарку, здесь у нас расположится целый город мастеров. На нашей ярмарке можно будет самому сделать подарок для мамы или купить его и даже обменять на что-нибудь. Переодевайтесь в ярмарочные костюмы, наложите яркий грим и выбирайте себе дело по душе (дети выбирают значок-символ и ставят на свои столы). Пока дети переодеваются, (включается тихая весёлая музыка «Золотая ярмарка»), из-за ширмы появляется Петрушка (воспитатель):  
Нынче ярмарочный день

Подходи кому не лень!

Ты хоть молод или стар

Выбирай любой товар!

**Рукодельницы:** выбирают себе салфетку, косынку, полотенце и составляют на них узор (узоры заранее вырезаны). Дети сначала раскладывают, а затем наклеивают узор или орнамент.

**Рекламодатели:** составляют рекламу на предложенный товар, вырезают из журнала картинки и наклеивают на альбомные листы, подписывают. Ходят раздают всем рекламки.

**Ювелиры:** Ювелиры собирают бусы, нанизывают бусинки, сердечки на цветные ленточки. Готовые бусы вывешивают на витрину – крючок. Показывают мастер-класс: катают из солёного теста бусинки, проделывают в них дырочки и выкладывают в коробочку.

**Журналист:** микрофон, фотоаппарат на шее. Берет интервью у мастеров: *Здравствуйте!* Вас приветствует канал РОССИЯ. Расскажите нашим телезрителям, какую продукцию вы изготавливаете? Чем вы сейчас занимаетесь? Вы, любите свою работу? Журналист подходит к каждому мастеру. У артистов спрашивает: откуда вы приехали? Как зовут вашего котёнка? Что он умеет делать? Покажите, пожалуйста, как играет ваш котёнок на музыкальных инструментах и поёт песенки.

Журналист идёт покупать себе товар. Объявляет громко всем: «ВНИМАНИЕ, ВНИМАНИЕ! Через несколько минут мы покажем передачу о ярмарке». Садится за экран и рассказывает всем о том, что он нового узнал на ярмарке.

**Народные умельцы:** выставляют свою продукцию и показывают мастер-класс: лепят из глины горшочки. Расписывают гуашью готовые глиняные горшочки и свистульки.

**Артисты:** оформляют ширму: развешивают красочные платки, гармошку, самовар, ложки. Идут покупать товар. После покупки товара один из артистов переодевается в белого котёнка и актёры предлагают всем сфотографироваться с ним.

Все дети ходят и обмениваются товарами взамен на стишок или песню.

**Петрушка:** После просмотра телевизора, объявляет:

Делу время – потехе час Купил товар – пускайся в пляс.

А ну-ка артисты дорогие поиграйте нам на музыкальных инструментах!

(Включается звукозапись, артисты играют на музыкальных инструментах: на бубнах, ложках, желающие пускаются в пляс.)

**Воспитатель:** А какая же ярмарка без игры? И предлагает детям поиграть в веселый ручеек. Дети берутся за руки и под весёлую музыку змейкой двигаются по группе.

**Воспитатель:** Какая весёлая ярмарка у нас. И потанцевали мы, и поиграли. Все мастера показали свои умения.

В группе проводится выставка творческих работ детей.

Данный подход к организации и планированию сюжетно – ролевой игры способствует не только расширению тематики игр, но и повышению уровня игровых умений детей. Активное участие дошкольников в специально организованных играх по трудовой деятельности - прекрасная возможность закрепить полученные знания на практике и расширить собственный опыт методом проб и ошибок. Поэтому мы понимаем, что ребенку мало знать о профессии, в нее нужно поиграть. Именно в процессе сюжетно-ролевой игры дети воспроизводят действия взрослых, проявляют свои способности.

Таким образом сюжетно-ролевая игра позволила воспитанникам:

- сформировать общее представление о структуре трудового процесса, понимание взаимосвязи между компонентами трудовой деятельности – чувство уважения к людям разных профессий;
- активизировать познавательную деятельность дошкольников, интерес к профессиям взрослых – позиционирование себя в различных профессиях.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Воронова В.Я. Творческие игры старших дошкольников. М., 1981.
3. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду. - 2009.
2. Эчки Л. Театрально-игровая деятельность. //Дошкольное воспитание. 1991, - №7.