

**Чеснокова Ирина Константиновна,**

*преподаватель русского языка и литературы,*

*КГА ПОУ «Приморский политехнический колледж»,*

*г. Владивосток, Приморский край, Россия*

## **ОБРАЗ АНДРЕЯ БОЛКОНСКОГО В РОМАНЕ**

### **Л.Н. ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР»**

В настоящее время все большее внимание уделяется процессам, связанным с изучением характеров героя главных романов XIX-XX века. Именно поэтому в представленной статье проведен анализ образа Андрея Болконского в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Методология исследования – анализ романа, а также научной литературы по заданной проблеме.

**Ключевые слова:** образ, характер, герой, роман, «Война и мир», Толстой, писатель.

***Irina K. Chesnokova,***

*Vladivostok, Russia*

## **THE IMAGE OF ANDREI BOLKONSKY IN THE NOVEL**

### **BY L.N. TOLSTOY «WAR AND PEACE»**

Currently, more and more attention is paid to the processes associated with the study of the characters of the hero of the main novels of the XIX-XX centuries. That is why in the present article an analysis of the image of Andrei Bolkonsky in the novel by L.N. Tolstoy «War and Peace». The research methodology is the analysis of the novel, as well as the scientific literature on the given problem.

**Keywords:** image, character, hero, novel, «War and Peace», Tolstoy, writer.

Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» знакомит читателей с судьбой соотечественников во времена русско-французской войны. Герои романа показывают читателям жизненный пример, их образы нравственно сильны, так как героям приходится пройти сложный путь до того, как они обретут мир в своей душе.

Одним из сложных и многогранных героев романа является Андрей Болконский. Образ этого героя воспринимается неоднозначно, однако он

понятен читателю с учетом тех условий, в которых существует один из главных героев романа [1].

Впервые знакомство читателя с этим героем проходит на вечере, который организовала Анна Павловна. Л.Н. Толстой пишет о том, что Андрей Болконский – весьма симпатичный молодой человек, он небольшого роста, в нем прослеживаются сухие черты.

На этом вечере князь играет пассивную роль, то есть, его визит на это мероприятие был вынужденным. На этот вечер была приглашена его жена Лиза, и он как истинный господин должен был там присутствовать. На этом мероприятии Болконский скучает, это видно по тем словам, которые описывают поведение героя на званом ужине. Так, автор пишет о скучающем взгляде Андрея Болконского и его усталости, о тихих мерных шагах, с которыми он обходит зал.

Образ Андрея Болконского в романе «Война и мир» – особенный, автор всеми возможными способами пытается сформировать у читателя собственное представление о главном герое как человеке образованном и умном.

Эту личность отличает благородство, присущее далеко не каждому светскому человеку, все это позволяет герою соответствовать своему званию. Князь трепетно относится к своей семье, проявляет уважение к отцу, который тоже является старым князем и пользуется почетом в обществе.

Болконский-младший со спокойствием выслушивал насмешки отца над новыми людьми, сам с радостью звал отца на разговор и смиренно выслушивал его.

В образе Андрея Болконского проявляются такие черты личности, как забота о близких, добродушие и толерантность. Что касается отношения других героев к Андрею Болконскому, то оно весьма интересное. Так, жена князя – Лиза – проявляет в отношении мужа некоторую боязнь. Перед тем, как молодой князь отправился на войну, она отметила перемены в муже и поспешила ему об

этом сказать. В буквальном смысле слова образцом всех совершенств считал Андрея Болконского Пьер Безухов [2]

Отношение Пьера к Андрею – нежное и доброе, героев связывают дружеские отношения, при этом преданность этой дружбе отмечается на протяжении всей жизни героев. О том, что у Андрея Болконского есть такие черты характера, как отличный ум, высокие идеалы и достоинство, говорила Марья Болконская – сестра князя. Она была уверена, что ее брат хорош во всем. Большие надежды в отношении своего сына питал старый князь Болконский.

Он проявлял к своему сыну отеческую любовь, предупреждал, что в случае недостойного поведения сына ему будет искренне стыдно, как отцу. Отеческое отношение отмечалось и со стороны Кутузова к главному герою. Главнокомандующий русской армией даже назначил Андрея Болконского своим адъютантом.

Кутузов видел в Андрее Болконском хорошего офицера. Это можно проследить хотя бы в той истории, когда Андрей Болконский пытался уговорить Кутузова отправить его в отряд Багратиона.

По-особенному образ Андрея Болконского раскрывается во время его участия в военных действиях. Так, при очередном разговоре с Пьером Безуховым Болконский признается, что гостиные, балы и все прочее – это заколдованный круг.

Отсюда он не может вырваться, свой поход на войну Болконский рассматривает как благородный поступок. Однако он справедливо отмечает, что для участия в этой войне он ничем не обладает и ни на что не годится. Его поход на войну можно рассматривать как путь к славе, постижению самого себя.

Андрей Болконский проявляет характер истинного патриота, осознает важность и необходимость служения царю. Для того чтобы попасть в штаб

Кутузова, Андрею Болконскому пришлось заручиться помощью отца. В рамках службы в армии у Болконского была двойная репутация. Они абсолютно разные. Кто-то из сослуживцев восхищался им и старался ему подражать [3].

Кто-то считал его холодным и даже неприятным. Своими поступками Андрей Болконский заставил уважать себя и любить. Некоторые военные даже побаивались его. В качестве великого полководца Андрей Болконский рассматривает Наполеона Бонапарта. Он отмечает в нем такие черты характера, как гениальность, небывалые умения руководить военными действиями и планировать их.

После успешного сражения под Кремсом Андрей Болконский был удостоен чести доложить австрийскому императору об удачной битве. В этот момент князь был чрезвычайно горд, что именно ему поручили эту миссию.

После приезда в Брюнне Болконский с досадой для себя обнаружил, что в Вену уже пришли французы. В результате образования Прусского союза и измены Австрии свое торжество праздновал уже Бонапарт. В этот момент Андрею Болконскому пришлось забыть о славе и задуматься о том, каким способом можно спасти русскую армию. Пика своей славы Андрей Болконский добивается, участвуя в Аустерлицком сражении. Все это происходит неожиданно для него.

Он поднимает брошенное знамя и с боевым кличем устремляется вперед, прямо на врага. За Андреем Болконским кинулся весь батальон. В результате этой битвы князь получил ранение, пал на поле, лежал и смотрел только на окружающее его небо.

В этот момент он ощущал только тишину и успокоение. Как сложилась судьба Андрея Болконского после этого сражения, многим было неизвестно.

После этой битвы сам полководец Кутузов написал письмо Болконскому-старшему, описал подвиг сына. Кутузов написал, что ему неизвестно, жив ли сейчас Андрей или нет. Однако позднее раненый князь вернулся домой, для

себя он твердо решил больше не участвовать в военных действиях. В этот момент его жизнь стала протекать размеренно, князь стал проявлять равнодушие ко всему происходящему [4].

Судьба главного героя изменилась вновь после встречи с Наташей Ростовой. После встречи с ней в его жизни появились новые надежды и путаница мыслей, князь снова почувствовал себя молодым. В первом диалоге с Пьером Безуховым в начале романа Андрей Болконский призывает своего друга никогда не жениться.

Кажется, что князь любил свою жену, однако его суждения о любовных отношениях и женщинах говорят о высокомерии. Главный герой считает, что женщины показывают истинное лицо, когда они бегут за тщеславием, стараются добиться личных целей, невзирая на положение окружающих.

Кажется, что в свете в женщинах действительно что-то есть, но стоит только присмотреться, как сразу понимаешь, что ничего в них такого нет. В рамках первой встречи с Наташей Ростовой Болконскому она кажется взбалмошной и жизнерадостной. Как посчитал Андрей Болконский, ей ничего не остается, кроме того, как бегать и танцевать. Чувство любви к ней у героя в душе нарастает постепенно.

С Наташей Ростовой Андрей Болконский чувствует свою легкость, радость от жизни и полноценное ощущение свободы. По сути, после встречи с Наташей Ростовой жизнь для него заиграла новыми красками, встреча заставила вернуться его к давно забытым чувствам. После встречи с Ростовой исчезло ощущение тоски и разочарования в жизни.

После того, как князь осознал свои чувства, он поторопился рассказать о своей любви Пьеру. Тогда же князь принял смелое решение жениться на Наташе Ростовой.

Спустя время было организовано сватовство, когда пришло время расстаться на целый год, Наташа почувствовала сильную обиду за то, что ей

придется остаться одной. Если время разлуки Ростова рассматривала как мучение, то Болконский считал, что это должно стать проверкой их чувств. Свое слово дождаться Андрея Болконского Наташа Ростова не сдержала, она увлеклась Анатолом Курагиным.

На одре смерти волею судьбы Анатолий и Андрей встретились. И все же Андрею Болконскому удалось сделать невозможное – простить своего врага и свою Наташу. Находясь на Бородинском поле, Андрей получает очередное ранение, которое оказывается смертельным. Последние дни жизни рядом с ним находится его Наташа.

Именно в эти дни Наташа проявляет заботу о своем муже. Она все прекрасно понимает, читая желания своего мужа по его глазам. Смерть для Андрея Болконского – не самое страшное, чего он больше всего боялся. Он вовсе не боялся умереть. Он дважды находился на грани жизни и смерти. Под небом Аустерлица он был уже на грани. В тот момент он думал, что смерть пришла к нему.

Когда Андрей Болконский получил ранение на Бородинском поле, он снова испытывал это чувство и был уверен, что умирает. Когда рядом с ним находилась Наташа, он анализировал свою жизнь, подводил итог, что он ее прожил не зря. Последние мысли главного героя связаны с размышлениями о жизни и любви [5].

Его смерть была спокойной, потому что он знал ответ на вопрос о том, что такое любовь и был искренне уверен в том, что любит. Как считает главный герой, любовь мешает наступлению смерти, а любовь и есть жизнь. Образ Андрея Болконского в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» занимает особое место.

Судьба этого героя удивительна. Взять хотя бы ситуацию, когда он сталкивается с глубоким разочарованием после измены Наташи Ростовой. Главный герой нашел в себе силы для того, чтобы простить ее. Он даже

находит обоснование этой измены, вспоминая характер своей жены – ей нужны вечные движения и суэта вокруг нее, а не длительное и спокойное ожидание возвращения своего супруга.

Стремясь к удовлетворению собственных желаний, Наташа Ростова оказывается в новом мире для себя. Здесь довольно много циничных людей, холодных личностей, которые не знакомы с теплотой и трепетом любовных отношений. В этой круговерти Наташа Ростова встречает Анатоля и князя Василия. Анатолий, задавшись целью влюбить в себя Наташу Ростову, берет на себя роль оболъстителя. Ему удается добиться своей цели – Наташа Ростова в него влюбляется.

После получения известия об измене жены все мечты о том, как будет устроена семья Андрея, рушатся. Небо словно стало для него тяжелым и стало давить на него всем своим грузом. Этот давящий свод неба был ясен, но не нес в себе чего-то таинственного и вечного. После получения этого известия князь Андрей снова стремится забыться, поэтому он возвращается к своей стихии – армии. Именно в армии главный герой получает возможность забыть о собственных интересах и задуматься об интересах своего Отечества. Болконский с головой погрузился в решение боевых задач, в участие в делах своего полка.

Свою заботу и ласку он стал дарить тем людям, которые его сейчас окружали. От солдат своего полка он получил ласковое прозвище «наш князь». Перед Бородинским сражением князь Андрей Болконский был полон уверенности в том, что предстоящая битва для русской армии окажется победной. Он был уверен в своих солдатах, был верен своему народу и своему Отечеству.

Гуляя по траве, князь любовался красотами природы, глядел на цветы и землю. Решающий момент накануне битвы связан с внутренним спокойствием князя, в этот час князь получает смертельное ранение. Князь сталкивается с

тяжелейшими страданиями, он осознает приближающуюся смерть. Перед самой смертью главный герой испытывает чувство всеобщей любви, он готов простить всех и за все.

Финальная встреча Наташи Ростовой и Андрея Болконского происходит, когда последний находится уже на смертном одре, происходит. К тому времени Наташа стала взрослой, так как познала все тяготы военного времени. В этот момент Наташа осознает всю горечь своего предательства, у нее есть прекрасная возможность попросить прощения у князя за свою детскую увлеченность. Стоя на коленях, Наташа произносит слова искреннего раскаяния.

Андрей Болконский проявляет сострадание и милость к Наташе, поэтому он прощает ее, снова ощущает наполняющее его изнутри чувство любви. Эта любовь носит уже вневременной характер. Последние дни в этом мире Андрей Болконский испытывает прежнюю любовь к Наташе.

На основании проделанной работы сделаем некоторые выводы по проведенному исследованию.

«В это время в гостиную вошло новое лицо. Новое лицо это был молодой князь Андрей Болконский», – так в круговороте лиц салона Анны Павловны Шерер появляется главный, хотя и не самый любимый автором герой романа. Князь Андрей безупречен и моден. Безупречен его французский. Даже имя Кутузов он произносит с ударением на последнем слоге, как француз. Безупречны сухие черты его лица, мундир адъютанта и тихий, медленный, стариковский шаг. Завершает картину вселенская скука в глазах.

Князь Андрей – светский человек. В этом смысле он подвержен всем движениям и переменам моды не только в одежде, но прежде всего в поведении, в стиле жизни.

И тихая походка, и скука во взгляде, и манера держать себя с окружающими — все выдает в нем приверженца, начинающего входить в

светский европейский и российский обиход дендизма. И действительно, князь Андрей чрезвычайно дистанцирован от посетителей салона. Его лицо портит гримаса, замечает Толстой. Все и вся надоело и наскучило. Все окружающее ниже и уже поэтому хуже него.

Князь Андрей дан нам в романе полностью сформированным, законченным человеком, в отличие от Пьера Безухова, становления которого происходит все семь лет романной жизни. Таким сформированным, готовым Толстой проводит князя через главные события европейской и отечественной истории, через любовь и смерть. Все его испытания, все сюжетные движения сводятся к поискам «момента истины», точки или события, в которых за личиной проступает личность, за телесным – духовное и, самое важное, душевное.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анненков П.В. *О мысли в произведениях изящной словесности* / В кн. *Русская эстетика и критика 40-50-х годов XIX века* / сост., вступ. ст. и примеч. В.К. Кантора, А.Л. Осовата. – М.: Искусство, 2013. – С. 345-368.
2. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» в русской критике: сб. статей / сост., автор вступ. ст. и комментариев И.Н. Сухих. – Л.: Изд-во Ленинград. ун-та, 1989. – 408 с.
3. Ахшарумов Н.Д. *Война и мир. Сочинение гр. Толстого. Том 5* // *Всемирный труд*. –1868. – № 4. Отд. 2 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://dugward.ru/library/ahsharumov/ahsharumov\\_voyna\\_i\\_mir.html](http://dugward.ru/library/ahsharumov/ahsharumov_voyna_i_mir.html).
4. Тихомиров В.В. Н.Н. *Страхов о своеобразии литературно-эстетической позиции Л.Н. Толстого* // Тихомиров В.В. *От Радищева до Л.Н. Толстого: статьи о русской литературе и литературной критике*. – Кострома: КГУ им. Н.А. Некрасова, 2015. – С. 35-36.
5. Толстой Л.Н. *Война и мир*. – М., 2015. – 1225 с.