

Елистратова Ольга Вячеславовна,

музыкальный руководитель,

МДОУ «ЦРР д/с № 154»,

г. Магнитогорск, Челябинская область, Россия

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ МИРОВЫХ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СИСТЕМ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

В настоящее время в системе дошкольного образования происходят инновационные процессы, требующие изменения мировоззрения педагога. Процессы эти были запущены при принятии ФГОС ДО, которые определяют новое представление о содержании и организации дошкольного образования вообще и музыкального образования, в частности.

Становится ясно: использование только традиционных методов обучения неэффективно, а стандартное музыкальное занятие не способствует реализации принципов дошкольного образования. Поэтому совершенно естественно, что к музыкальному руководителю предъявляются новые требования: педагог должен уметь планировать образовательную работу; проектировать педагогическую деятельность на основе анализа достигнутых результатов. При этом ему дается право выбора как основной программы, так и парциальных. Это, с одной стороны, дает свободу творческому педагогу, а с другой стороны – накладывает ответственность: педагог должен умело соединять программы, грамотно интегрировать содержание образования. В последнее время появилось множество разных программ по музыкальному воспитанию дошкольников. Чтобы не потеряться в таком разнообразии, педагогу необходимо понимать, на каких принципах строятся эти программы.

В XX веке сформировались три музыкально-педагогические концепции, которые в настоящее время являются основой для всех современных прогрессивных методик обучения детей музыке.

Автором одной из них был создатель *эвритмии* (ритмического сольфеджио, ритмики) *Эмиль Жак-Далькроз* (1865-1950). Он преподавал в Женевской консерватории гармонию и сольфеджио, и в какой-то момент заметил, что студенты, виртуозно играющие на инструменте, бывают совсем не эмоциональны. И тогда Далькрозу пришла идея, которая оказалась гениальной: он решил с этими студентами двигаться под музыку, т.е. попросил их придумать такие упражнения, которые помогли бы играющему прожить музыку и понимать, о чем она. Так появилось ритмическое сольфеджио.

Движение и музыка связаны через эмоцию. Музыка – это абстрактный язык наших эмоций, поэтому, чтобы помочь прочесть, понять, о чем эта музыка, человеку предлагается подвигаться. Музыка – невербальный язык, это – разговор музыкальными символами, а не словами; значит, и выразить её словами нельзя. Двигаясь, человек пропускает музыку через себя, переживает её, и все чувства, выраженные в музыке, остаются с ним.

В начале своего пути Далькроз ставил перед собой задачу воспитать хорошего музыканта, то потом цель его стала гораздо шире – воспитать не только музыканта, а духовно богатого, гармонично развитого человека, в котором присутствует единство тела и души.

Следующая система музыкального воспитания – это *система обучения игре на музыкальных инструментах Синити Судзуки* (1898-1998). Это японский скрипач, музыкальный педагог и философ, автор книги «Взращённые с любовью: Классический подход к воспитанию талантов» [3].

В отличие от Далькроза, Синити Судзуки оставил четкие правила, следуя которым и сегодня целое поколение педагогов учит детей играть на разных инструментах:

1. Раннее начало. Чем раньше ребёнок начнёт заниматься музыкой, тем больше вероятность, что это состояние останется с ним навсегда – вначале, пока малыш ещё и скрипочку держать не может, игре на скрипке учат маму, идёт обязательное вовлечение родителей – в первую очередь родители должны

любить музыку и музицировать. Главным рычагом развития становятся родители, они – домашние учителя юного музыканта.

2. *Активное прослушивание и специальная среда:* родитель играет, а ребёнок слушает – как в семье концертирующих музыкантов.

3. *Долгое обучение:* очень долго дети играют с рук, не изучая нотную грамоту.

4. *Единый репертуар:* четкие этапы. Обязательно пьеска №1 долго выигрывается, и только потом – переход к пьеске №2, не забывая про пьеску №1.

5. *Пошаговый подход:* одна пьеска играется не менее трёх месяцев.

6. *Постоянное повторение:* используется методический приём «музыкальная шкатулочка» (ребёнок достаёт из шкатулки бумажку с номером пьесы, которую ему надо исполнить). Происходит постоянная тренировка мозга – повтор, оттачивание каждого музыкального произведения.

7. *Обязательное наличие групповых занятий,* при этом присутствие родителя на занятии обязательно.

Синити Судзуки говорил: «Моя цель – сделать из ребёнка не музыканта, а хорошего, благородного человека».

Третья система музыкального воспитания – *система элементарного музицирования Карла Орфа*, тремя главными столпами которой являются речь, музыка и движение. Они соединены вместе на основе детского творчества.

Карл Орф (1895-1982) – немецкий композитор и педагог. В 1924 году он открыл школу, где учащиеся обучались танцу наравне с музыкой. Там же появились первые инструменты орфовского оркестра. Позже К. Орфа пригласили писать музыку для серии из 14 детских радиопередач. А в 1950 году музыка, которая была написана для этих передач, была опубликована. Так появился сборник «Шульверк. Музыка для детей» – это пять томов музыки, предназначенной для музицирования с детьми. Каждая небольшая пьеска в этом сборнике представляет собой партитуру, доступную для исполнения даже

маленькими детьми, однако это не застывшие формы, каждая из этих пьес – это модели для музицирования и изучения стиля элементарной импровизации. И как результат – дети сами творят музыку.

В настоящее время в Зальцбурге работает Орф-институт, орф-педагогика широко шагает по планете. Существует французский, английский, канадский, шведский, испанский, японский, а теперь и русский вариант (первый том, перевод В. Жилина) «Шульверка».

Главной задачей элементарного музицирования является игра, творческая, импровизационная игра в музыку. Формы этой игры могут быть самыми разными, но обязательно сочетают в себе музыку, речь и движение. На занятиях элементарным музицированием преобладает групповая форма работы, но при этом роль отдельного ребёнка очень важна, ведь у каждого есть своя, незаменимая роль. Это дает возможность педагогу подходить к каждому ребёнку индивидуально, давать задание по силам, создавая таким образом ситуацию успеха для ребят.

Работа по системе К. Орфа невозможна без музыкальных инструментов, созданных специально для детей: металлофоны, ксилофоны со съёмными пластинами, огромное разнообразие шумовых инструментов, причем, как фабричного производства, так и самодельных (колокольчики, бубенцы, треугольники, тамбурины, барабаны, гуиро и т.п.). Наличие этих инструментов позволяет детям самим творить музыку, получая при этом огромное удовольствие.

На занятиях элементарным музицированием ребёнок учится творить, чувствовать себя и со товарищей, познает азы невербального общения, получает радость от коллективной работы. Цель такого музицирования – развитие творческих способностей ребят, обучение их через действие, что является наиболее естественным и природосообразным для детей дошкольного возраста.

Создавая Шульверк, Орф заботил не только о музыкальном воспитании детей, он ставил вопрос гораздо шире – о воспитании творческой личности, – и делал акцент на развитии воображения, независимости мышления.

Таким образом, проанализировав эти три системы музыкального воспитания, можно применить в своей педагогической деятельности самые важные их принципы:

1. Музыку можно понять и прожить только через движение. Нужно понимать, что не может ребёнок вне движения впитать музыку, понять и полюбить её (система Э. Жак-Далькроза).

2. Любой репертуар долго впитывается! В реальной работе мы не можем себе позволить три месяца, как рекомендует С. Судзуки, поэтому Т.Э. Тютюнникова предлагает «накопительную систему»: в младшей группе разучиваем песню, в средней – повторяем и учим одну новую песню, в старшей группе повторяем песни, выученные в младшей и средней группах, и добавляем одну и т.д. Тогда при выпуске из детского сада дети будут иметь свой песенный багаж.

3. Взаимосвязь музыки, речи, движения и музицирования: важно включать в работу по музыкальному воспитанию модели, которые синтезируют в себе все эти виды деятельности. И, конечно, основной формой построения занятий должна стать музыкальная творческая игра.

Таким образом, знания основных принципов современных систем музыкального воспитания способствуют развитию профессиональной компетентности музыкального руководителя.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Баренбойм Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. / Л.А. Баренбойм. – Л.: Советский композитор, 1978.*
- 2. Приказ Министерства образования и науки РФ от «17» октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».*
- 3. Судзуки С. Возвращенные с любовью: Классический подход к воспитанию талантов. – Минск: Попурри, 2005.*
- 4. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. – М.: ООО «Издательство АСТ», ООО «Издательство «Астрель», 2000.*
- 5. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика- XXI, 2001.*