

Иванова Арина Петровна,

воспитатель;

Матвеева Ирина Васильевна,

воспитатель;

Бондаренко Оксана Ивановна,

воспитатель;

Краснова Александра Ильинична,

воспитатель;

Григорьева Наталия Анатольевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 142»,

г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия

ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ К МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Перспективность направления музыкально-педагогических исследований в сфере музыкальной культуры требует своей дальнейшей разработки. Особенно актуальным представляется изучение музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста, так как с психолого-педагогических позиций этот период является наиболее сензитивным в формировании структуры личности и ее культуры.

Ключевые слова: музыкально-ритмическая деятельность, музыка, мотивация, восприятие музыки.

Arina P. Ivanova,

Educator;

Irina V. Matveeva,

Educator;

Oksana I. Bondarenko,

Educator;

Aleksandra I. Krasnova,

Educator;

Nataliya A. Grigoreva,

*Educator,
MBPEI «Kindergarten № 142»,
Cheboksary, Chuvash Republic, Russia*

FORMATION OF MOTIVATION TO MUSICAL -RHYTHMIC ACTIVITY IN SENIOR PRESCHOOLERS WITH GENERAL SPEECH UNDERDEVELOPMENT

The prospects of musical and pedagogical research in the field of musical culture require its further development. Especially relevant is the study of senior preschoolers' musical culture, as from psychological and pedagogical positions this period is the most sensitive in the formation of the structure of the individual and its culture.

Keywords: musical-rhythmic activity, music, motivation, perception of music.

На современном этапе развития общества все более ощутимым становится противоречие между быстрым техническим прогрессом и недостаточным развитием гуманитарной сферы [1]. При этом музыка, рисование, хореография – то есть дисциплины эстетического цикла, способствующие формированию музыкальной культуры, – остаются на втором плане. Данные предметы рассматриваются как развлекательные, дополняющие основной цикл. В то же время в раннем возрасте должно доминировать именно образное мышление, недооценка которого наносит определенный ущерб гармоническому развитию личности [3].

Перспективность направления музыкально-педагогических исследований в сфере музыкальной культуры требует своей дальнейшей разработки [5]. Особенно актуальным представляется изучение музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста, так как с психолого-педагогических позиций этот период является наиболее сензитивным в формировании структуры личности и ее культуры (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.Г. Ковалев, А.А. Люблинская) [4].

Однако практическая разработанность педагогических условий формирования мотивации к музыкально-ритмической деятельности у детей

старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи недостаточна, что и определяет большую актуальность темы исследований данной работы.

Это и побудило коллектив авторов статьи заняться изучением данной проблемы, поскольку нет сомнений в огромной значимости педагогических условий формирования мотивации к музыкально-ритмической деятельности у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Цель работы – поиск педагогических условий формирования мотивации к музыкально-ритмической деятельности у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи [2].

Авторами статьи были поставлены следующие задачи:

1) изучить современное состояние проблемы формирования мотивации к музыкально-ритмической деятельности у детей в отечественных и зарубежных исследованиях;

2) выявить уровень сформированности и особенности музыкально-ритмической деятельности у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи;

3) разработать и апробировать систему коррекционно-педагогической работы по формированию мотивации к музыкально-ритмической деятельности у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи;

4) проанализировать и обобщить результаты экспериментальной работы.

Мы предположили, что процесс формирования мотивации к музыкально-ритмической деятельности у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи будет наиболее эффективным при соблюдении следующих психолого-педагогических условий:

- организация предварительной работы по развитию интереса у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи к музыкально-ритмической деятельности;

- включение в музыкально-ритмические занятия игр и упражнений на развитие чувства ритма;

- своевременное изменение предметно-развивающей среды с учетом содержания музыкально-ритмических игр и упражнений.

Исследование проводили на базе муниципального бюджетного образовательного учреждения «Детский сад № 142» г. Чебоксары Чувашской Республики. В исследовании приняли участие 20 детей. Возраст детей – 5-6 лет.

Целью диагностического задания являлось изучение эмоциональной отзывчивости и устойчивости интереса дошкольников к восприятию музыки.

Анализ результатов исследования показал, что у 20% детей от общего количества испытуемых выявлен высокий уровень эмоциональной отзывчивости и устойчивости интереса к восприятию музыки. У большинства дошкольников средний уровень и низкий уровень эмоциональной отзывчивости и устойчивости интереса к восприятию музыки (по 40%). Большинство детей отвлекались на каких-то моментах. Педагогу требовалось подсказывать им дальнейшие действия, просить быть повнимательнее, сосредоточиться, так как дети не слушали педагога внимательно.

Таким образом, анализ экспериментальных данных показал, что детям старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи свойственен средний и низкий уровни развития музыкально-ритмической деятельности.

Выявленные в ходе экспериментальной работы особенности развития музыкально-ритмической деятельности легли в основу разработанной нами системы мероприятий, направленной на формирование мотивации к музыкально-ритмической деятельности у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Для решения задачи формирующего эксперимента была разработана *Программа формирования мотивации к музыкально-ритмической деятельности у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.*

Программа включала в себя три этапа.

Целью первого этапа являлось создание условий для повышения интереса у детей к музыкально-исполнительской деятельности.

На основном этапе на занятие к детям всегда приходил игровой персонаж Незнайка. Дети общались с ним, выступали в роли старших товарищей и «учителей», когда ставилась цель чему-то обучить. Дети были очень эмоциональны, активны, откликались на музыкальные задания с большим желанием.

На заключительном этапе для закрепления сформированных умений и навыков мотивации к музыкально-ритмической деятельности и для достижения более высокого результата работы был внесен элемент новизны – сочетание любой музыкально-сенсорной задачи с развитием чувства ритма. Были использованы следующие игры: «Подумай и отгадай», «Прогулка», «Научи матрешек танцевать», «Укрась музыку»[4].

Подтвердилась выдвинутая нами гипотеза о том, что построение программы психолого-педагогических мероприятий в форме специально разработанных занятий, основанных на применении элементов музыки и ритмики, способствует формированию мотивации к музыкально-ритмической деятельности у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Ветлугина Н.А. Структура музыкальности и пути ее исследования. Музыкальное развитие ребенка. – Москва: Просвещение, 1986. – 325 с.
2. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – Москва: Академия, 2005. – 320 с.
3. Гогоберидзе А.Г. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: Современные педагогические технологии: Учебно-методическое пособие / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 430 с.
4. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – Москва: Мозаика-Синтез, 2006. – 96 с.
5. Каплунова И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей / И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург: Композитор, 2007. – 76 с.

6. *Останина О.В. Развитие музыкального чувства ритма у учащихся фортепианного класса [Электронный ресурс]. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/10/15/referat-razvitie-muzykalnogo-chuvstva-ritma-u-uchashchikhsya>*