

Яковлева Светлана Юрьевна,

воспитатель,

МБДОУ Детский сад «Светлячок» № 18,

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика, Россия

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ СПОСОБОВ РИСОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Методическая статья

В современных педагогических и психологических исследованиях доказывается необходимость занятий изобразительным творчеством для умственного и эстетического развития детей дошкольного возраста. Статья посвящена нетрадиционным способам изображения. Занятия нетрадиционным рисованием способствуют развитию воображения, творческой активности, зрительной памяти, гибкости и скорости мышления. Научившись выражать свои чувства на бумаге, ребенок начинает лучше понимать чувства других, учится преодолевать робость, страх перед рисованием, к нему приходит уверенность, что всё получится и получится красиво.

Ключевые слова: дошкольное образование; умственное и эстетическое развитие; изобразительная деятельность; нетрадиционные способы рисования.

Svetlana Yu. Yakovleva,

Educator,

MBPEI Kindergarten «Svetlyachok» № 18,

Novocheboksarsk, the Chuvash Republic, Russia

THE USE OF NON-TRADITIONAL METHODS OF DRAWING AT THE ART LESSONS.

Methodical article

The need for giving art lessons in order to contribute to mental and aesthetic development of preschoolers is proved in modern pedagogical and psychological researches. The article is devoted to non-traditional methods of drawing. Lessons, where non-traditional methods of drawing are used, contribute to the development of imagination, creative activity, visual memory, mental flexibility and mental speed. Having learned to express his or her feelings on paper, the child begins to understand better the feelings of others, learns to overcome shyness, fear of drawing. He or she becomes confident and starts to think that everything will work out and draw nice picture.

Keywords: preschool education; mental and aesthetic development; art; non-traditional methods of drawing.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, как в теоретическом, так и в практическом плане. В современных педагогических и психологических исследованиях доказывается необходимость занятий изобразительным творчеством для умственного и эстетического развития детей дошкольного возраста.

В программе «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой [1] перед педагогами ставится задача развития воображения, творческих способностей детей в процессе изобразительной деятельности. В наше время большое внимание этому вопросу уделяет Комарова Т.С., которая не только подчеркивает необходимость формирования у детей навыков рисования, но и говорит о целесообразности приобщения дошкольников к нетрадиционной технике рисования.

В процессе рисования, лепки, аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Но самое главное: создавая изображение, ребенок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем; в процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учиться осознанно их использовать.

Чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию, начиная с младшего дошкольного возраста, автор статьи использует нетрадиционные способы изображения. Вся работа построена по блочному принципу. Содержание блоков обучения изложено в Таблице 1.

Проводя специально организованные занятия (*1 блок*), автор использует игры-сказки, которые помогают облегченному освоению технической стороны рисования.

Таблица 1 – Использование нетрадиционных способов в изобразительной деятельности (блоки)

1 блок	2 блок	3 блок
Специально организованные (игры – занятия)	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность
• знакомство с готовыми образцами; • полный показ способов работы с подробными объяснениями; • поэлементный показ	• наблюдение природы, погодных условий в разные времена года; • рассматривание репродукции, картин; • выставки; • поэлементный показ	• создание условий для развития творчества

Занятия проводятся *комплексные, сюжетные, интегрированные, тематические*. При обучении различным способам преобразования материалов наиболее значительное место среди используемых методов и приемов занимает *показ способов работы*. На первых занятиях используется полный показ с подробным объяснением своих действий.

При ознакомлении дошкольников с различными техниками автор статьи использует и *поэлементный показ*.

Деятельность с использованием нетрадиционных способов рисования сама по себе интересна для детей, и вместе с тем она способствует формированию комбинаторных умений и творчества. А использование на занятиях произведений художественной литературы и сюрпризных моментов делает их еще более увлекательными. В конце занятия обязательным является просмотр и анализ детских работ.

Во **втором блоке** используются следующие методы и приемы:

- наблюдение за природой, погодными условиями в разные времена года;
- рассматривание репродукций;
- выставки;

- поэлементный показ.

Третий блок – самостоятельная деятельность детей.

В группе воспитатель создаёт условия для самостоятельной деятельности детей, для чего создан «Уголок изобразительного творчества», где в доступном для детей месте всегда находится разнообразный изобразительный материал, подвижные выставки детских работ. Периодически в группу приносим репродукции картин, произведения народного творчества и другие «образы», способствующие обогащению художественно-эстетического опыта ребенка.

Разнообразие материалов ставит новые задания и заставляет все время что-нибудь придумывать.

Какие же нетрадиционные способы рисования автор статьи использует в своей группе? Это *рисование пальчиками, ладошками* – ребенок опускает в гуашь ладошку и делает отпечаток на бумаге. Рисует и правой, и левой руками, окрашенными в разные цвета.

Оттиск с поролоном – ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другая мисочка и новый кусок поролона.

Также *используем разбрызгивание, обрывание бумаги, способ «свеча плюс акварель»* и другие.

Таблица 2 – Обучение нетрадиционной художественно – графической технике в дошкольном возрасте

С 2-х лет:	С 3-х лет:	С 4-х лет:
• рисование пальчиками; • рисование ладошкой; • тычок жесткой полусухой кистью	• оттиск с пробкой; • оттиск с печатками из картофеля; • обрывание бумаги; • скатывание бумаги	• оттиск с поролоном; • оттиск с пенопластом; • оттиск с печатками из ластика; • оттиск снятой бумагой; • восковые мелки + акварель; • кляксография

С 5-ти лет:	С 6-ти лет:
• печать по трафарету; • монотипии предметная; • знакомая форма – новый образ; • черно-белый участок (грунтованный лист); • кляксография ниточкой; • кляксография трубочкой; • набрызг; • отпечатки листьев; • тиснение; • акварельные мелки; • тычkovание	• цветной участок; • монотипия пейзажная; • волшебный рисунок; • точечный рисунок; • рисование по мокрой бумаге; • мозаика

Автор статьи считает, что занятия нетрадиционным рисованием способствуют развитию воображения, творческой активности, зрительной памяти, гибкости и быстроты мышления; оригинальности и индивидуальности каждого ребенка.

Нам, взрослым, необходимо развивать в ребенке чувство красоты. Именно от нас зависит, какой – богатой или бедной – будет его духовная жизнь. Следует помнить: если восприятие прекрасного не будет подкреплено участием ребенка в создании красоты, то, как считают ученые-педагоги, в ребенке формируется «инфантильная восторженность».

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций: раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Научившись выражать свои чувства на бумаге, ребенок начинает лучше понимать чувства других, учится преодолевать робость, страх перед рисованием, перед тем, что ничего не получится. Он уверен, что получится, и получится красиво.

Один из любимых детьми способов нетрадиционного рисования – рисования пальчиками.

В конце года были подведены итоги проделанной работы и определены результаты развития воображения в изобразительной деятельности. Оказалось, что воспитанники:

- умеют самостоятельно выбирать изобразительный материал и использовать его по назначению; могут выбирать средства выразительности и способы изображения из уже освоенных;

- научились чувствовать цвет как одно из средств выразительности, могут выбирать его по своему желанию или согласно реальной окраске предмета. Многие дети передают с помощью цвета свое настроение, отношение к изображаемому;

- 50% воспитанников овладели техникой смешивания основных цветов;

- большинство детей научились рисовать по замыслу, в рисунках стараются передать свои впечатления;

- многие дети стараются выполнить анализ своего рисунка; их ответы стали более точными и правильными.

Но диагностирование показало, что многие дети еще не могут самостоятельно изображать в рисунках задуманный сюжет, часто копируют рисунки у соседа. Прослеживается повторение рисунков. Поэтому автор планирует продолжить работу в направлении развития воображения воспитанников, предлагая для изображения разнообразный изобразительный материал, обучая новым техникам работы с материалом, закрепляя приемы изображения, создавая условия для свободной самостоятельной деятельности и обогащая представления о многообразии окружающего мира.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – Москва: Мозаика-Синтез, 2014.*
2. *Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста. – Москва: Мозаика-Синтез, 2006.*

3. Лыкова И.А. *Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа.* – Москва: Карануз, 2009.
4. Иванова О.Л., Васильева И.И. *Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.* – Санкт-Петербург: Речь; Москва: Сфера, 2011.
5. Казакова Р.Г. *Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.* – Москва: Сфера, 2009.
6. Цквитария Т.А. *Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.* – Москва: Сфера, 2011.
7. Аширова Н.К. *Использование нетрадиционной техники рисования как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста [Электронный ресурс].* – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/02/19/ispolzovanie-netraditsionnoy-tekhniki-risovaniya-kak-sredstvo>