

*Бондаренко Оксана Владимировна, заместитель заведующего,
Перволоцкая Наталья Владимировна, воспитатель,
Солдатенко Ольга Станиславовна, воспитатель
МБДОУ «Сказка», г. Ноябрьск*

Экостудия как инновационное пространство в ДОУ

Аннотация. В статье раскрывается идея создания экостудии – инновационного образовательного пространства в ДОУ.

Природа является богатым источником детских впечатлений и ощущений, поэтому основной целью работы является: способствовать становлению более совершенного, мыслящего маленького человека в нравственном, мировоззренческом, творческом плане посредством изоэкологии.

Ключевые слова: изоэкология, арттерапевтические технологии.

Создание образовательной среды содействует проявлению природных задатков у воспитанников и их развитию. Пространство – это освоенная среда, адаптированная для решения воспитательных задач. Оно рождается внутри педагогической действительности, создается энтузиазмом взрослых с помощью детей. По мнению ученых, можно говорить о том, что удастся создать единое воспитательное пространство только тогда, когда все, чем располагает пространство, служит делу развития детей. Основной характеристикой единого воспитательного пространства является его активность. Активное воспитательное пространство замечательно тем, что обеспечивает каждого ребенка возможностью встреч с новыми предметами, возможностью выбора, позитивным опытом совместной деятельности детей и взрослых. Как показывают исследования многих психологов и педагогов, ребенок обладает творчески устремленным взглядом.

С первых дней жизни у ребенка отмечается потребность в красоте и доброте, наблюдении и понимании. Дети подсознательно ощущают «родство» с живыми существами и испытывают необходимость общения с ними. Очень

важно, сохранить детские впечатления от красоты природы на всю жизнь. И в этом сможем помочь мы с вами, уча детей всматриваться в окружающий природный мир и любоваться им. Как самый лучший художник, природа воспитывает у своих зрителей подлинно художественный вкус. Особенно ярко воспитание творческого восприятия природы выражается в деятельности по изобразительному искусству, где ребёнок получает возможность творить, создавать красивое в своих работах.

Работая по теме экологического воспитания детей средствами изобразительной деятельности, мы пришли к выводу, что манипуляции с самим природным материалом дают детям проявить свою инициативу: они выкладывают рисунок из камешков, соломинок, ягод рябины, делают поделки из шишек, опавших листьев, составляют осенние букеты, рисуют на песке, лепят из снега. У детей накапливаются впечатления не только о красоте природы, но и о том, как она меняется, если приложить к ней труд.

Обучить или же заставить любить нельзя, но в случае если помогать ребенку увидеть необыкновенное в простом, направить его внимание на красоту ажурной паутинки, сверкающую спинку жука, вместе любоваться или удивляться отражению облаков в луже, у ребенка появится желание перенести собственные исследования на лист бумаги. Впоследствии, после занятий по экологии дети абсолютно иначе начинают изображать деревья, тучи, солнце, цветочки. Гамма их рисунков делается богаче, а сам набросок детальнее. Дети могут выразить свои ощущения, эмоции с помощью самых разных техник рисования.

Именно это и послужило поводом для создания экостудии – инновационного образовательного пространства в ДОУ.

Природа является богатым источником детских впечатлений и ощущений, поэтому основной целью создания экостудии является: становление совершенного, мыслящего маленького человека в нравственном, творческом плане посредством изоэкологии.

Ведущую роль в изоэкологии играет формирование у детей познавательного интереса к природе и искусству.

Наши занятия помогут детям в этом многоцветном и многогранном мире найти красоту и полюбить, понять природу и искусство. Осваивая в жизни цвет, линии, звуки, симметрию и асимметрию, формы и свойства ребенок постигает прекрасное.

Направление внимания к природному окружению и живописи, с одной стороны, является катализатором в развитии у ребенка креативных способностей, а с другой стороны, является стимулом для развития бережного отношения к природе, умения видеть ее красоту и неповторимость. Вследствие этого - экологическое воспитание – составная часть эстетического и нравственного воспитания. Поэтому экология – этика – эстетика – это три целостности сознания и поведения каждой личности.

Изоэкология – еще новое, мало использованное слово, которое соединяет в себе изобразительную деятельность и экологическое образование.

Изоэкология – это вид детского творчества, в котором художественные образы создаются из природных материалов, а сюжеты в рисовании черпаются из природного окружения. (Сердитых Е. В.)

Актуальность и перспективность идеи создания экостудии состоит в обеспечении условий для развития экологического сознания, воспитания у детей дошкольного возраста ответственности за судьбу природы родного края, умение видеть и ценить, а так же приумножать дары природы. И ее решение наиболее оптимально через развитие умения передавать чувства и переживания не столько с помощью слова, сколько с помощью языка нетрадиционного художественного творчества.

Работу в экостудии мы строим на использовании разнообразных арттерапевтических технологий, одна из них – техника рисования на воде «Эбру».

Это связано, прежде всего, с тем, что данные технологии предоставляют огромные возможности для самовыражения и самореализации ребенка

в продуктах творчества – рисунках, аппликациях, композициях. Рисование на воде Эбру, как и любой вид искусства, привлекает возможностью принять участие в процессе творения, стать создателем, создателем прекрасного.

Эта работа помогает определить и выразить аффективное отношение ребенка к миру, облегчают процесс коммуникации и установления его адекватных отношений с окружающими людьми. С точки зрения художественная деятельность играет особую роль, как в развитии психических функций, так и в активизации творческих способностей. В процессе занятий искусством формируется мышление, активизируется целенаправленная деятельность, устойчивость внимания, коммуникация.

Таким образом, применяя в экологическом воспитании нетрадиционную технику рисования, художественные произведения, игровые приёмы, мы сможем добиться высоких результатов в формировании у воспитанников изобразительных умений и способностей, развитии их креативных возможностей, а так же формированию устойчивой мотивации и потребности дошкольников в интенсивном познании мира природы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зверев И.Д. Экологическое образование и воспитание: узловые вопросы. Экологическое образование: концепции и технологии. М.: Перемена, 1996.
2. Кондратьева Н.Н. и др. «Мы» программа экологического образования детей» - СПб.: «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2000.
3. Лебедева Е.Н., Арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий/ - СПб: Речь, 2003.
4. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников : методическое пособие. - М.: - Классике Стиль, 2004.
5. Рыжова Н.А. Экологическое образование в детском саду. М.: Карапуз, 2000.