

Ибраев Саматбек Кулукеевич,

президент международного общественного фонда «Саякбай манасчы»,

г. Бишкек, Кыргызская Республика

ЭТНОИСКУССТВО КАК ОБРАЗЕЦ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ И ДОПОЛНЕНИЕ К ЭТНОГРАФИИ

В данной научной статье отражены основы этнографии традиционного жилища кочевников, типичность в этноискусстве. Тесная взаимосвязь между предметами таких наук, как этнография, история и фольклор, – воссоздали созвучность в этноискусстве, которое привело к тому, что архитектурное искусство стало их неотъемлемой частью.

Ключевые слова: социум, этноискусство, антропоморфные образы, артефакты, эрендер, социокультура, фигура, традиционность.

Samatbek K. Ibraev

President of the International

Public Foundation «Sayakbai Manaschy»,

Bishkek, Kyrgyz Republic

ETHNO-ART IS THE MODEL OF THE NATIONAL TRADITIONS AND ADDITION TO THE ETHNOGRAPHY

This article reflects the ethnography of the traditional nomadic home, typical of ethno-art. A close relationship between the subjects of such sciences as ethnography, history and folklore, recreated consonance in ethno-art, which led to the fact that architectural art became an integral part of them.

Keywords: society, ethno-art, anthropomorphic images, artefacts, erender, socioculture, figure, tradition

Этноискусство – понятие, которое можно толковать более обширно. Оно касается этнических слоев, национальности и в целом человечества. Известно, что проживающие разные этнические слои в одном национальном государстве создают общий социум, в котором каждый из этнических слоев пытается на постоянной основе соблюдать свои традиционные обряды, обычаи, ритуалы,

нормы этикета, демонстрируя и распространяя свою культуру среди других. Проживая в одной географической местности, среди людей одной привалирующей национальности остальные этнические слои, находящиеся в меньшинстве, частично принимают традиции и обычаи привалирующей нации. С этой точки зрения их этнографическое понимание достаточно глубоко. Именно этот вопрос поднимает в своей докторской диссертации «Традиции этнокультуры в изобразительном искусстве Алтая» Л.И. Нехвядович. В своем автореферате [1, с. 18-19] ученый, проводя анализ научного труда Т.М. Степанской «Изобразительное искусство и архитектура Сибири», указывает: «Основная задача науки по исследованию этноискусства народов Сибири – это углубленное исследование исторических следов прошлого, что указывает на актуальность проблемы и изучения этнографии и архитектурного искусства.

В настоящее время сформирована школа архитектурного искусства народов Сибири» [1, с. 12-13]. В основе зарождения этноискусства лежит народный фольклор, впитавший в себя все традиции: обряды, обычаи, ритуалы народа, – и, сохраняя их, передает это будущему поколению. Этнокультура народов, входящих в Алтайский альянс: казахов, кыргызов Средней Азии, казахов, проживающих на территории Монголии, монголов и казахов, кыргызов, проживающих на территории автономной области Монголии, контролируемой Китаем, – активно абсорбируя, сохраняя и утверждая все существующие национальные ценности традиционных культур, стали отражать их в изобразительном искусстве этноискусства, в архитектурных сооружениях и в общем архитектурном искусстве. Информацию об этом можно найти в научных трудах ученых гуманитарных наук: А.В. Эдокова, А.Л. Усановой, К.А. Мелеховой, Н.Ю. Афанасьевой, Ю.А. Виноградова, М.Г. Нечаева, Д.М. Мергалиева, Е.Ю. Личман. Они изучали и исследовали этноискусство указанных народов в областях фольклористики, архитектурного искусства, этнографии, культурологии [2, с. 24].

С точки зрения современного взгляда на этнокультуру, нельзя отрицать факт влияния социально-культурных традиций русского народа на традиции народов, населяющих территорию России, что отражается в этнокультуре этих этнических слоев. Древняя культура народов, населяющих Алтайский альянс, и культура народов древней Руси ассимилировались, и социальная культура этих народов перемешалась, образуя ту этнокультуру, которую мы видим в настоящее время.

Давайте рассмотрим примеры: заимствованы фамилии от русских; в народном фольклоре сохранены четырехстишия в стиле русских частушек; в изобразительном искусстве преобладание русского колорита; в архитектурных строениях сохранены элементы конструкции русских домов. Но несмотря на все это, этнические слои малых народов (тувинцы, буряты, алтайцы, якуты), хоть и в малом масштабе, но сохранили свою первобытную этнокультуру. В настоящее время поднимается вопрос о воссоздании и сохранении этнокультуры народов Сибири. В прошедшие годы в городах Сибири – Новосибирск, Якутск, Горно-Алтайск, Красноярск, – проходили мероприятия, направленные на изучение исторических следов и нынешнего состояния этнокультуры вышеуказанных этнических слоев, автор статьи принимал непосредственное участие в этих мероприятиях.

Архитектурное искусство находит своё отражение в изобразительном искусстве, в прикладном искусстве, в скульптуре, в живописи, в строительстве. В каком из указанных жанров ни создавались бы сооружения, предназначенные для увековечения каких-то событий, людей, пейзажей и т.п., авторы стараются передать в них традиционные культурные ценности. Например: артефакты – памятники (монументы) знатных людей прошлого времени, высеченные из дерева, изготовленные из бронзы, меди, найденные при ранних археологических раскопках [3, с. 245].

Такие сооружения изготавливались из различных материалов: войлока, тканей, дерева, железа, меди, бронзы, серебра и золота. «Агыр Эрен» – этот идол считался хранителем мужчин в доме, и их имели право носить только те

мужчины, кому шаманы давали официальное разрешение, некоторые приминимали их как культовый предмет. Самым мощным считался идол «Эрен Күзүнгү» в форме зеркала, при исследовании выяснили, что он принадлежит в периоду скифов, сейчас хранится в музее Тувы в качестве артефакта [4, с. 247].

В 1963 году у шамана по имени Соян Шончура, проживавшего в восточной части Тувы, на бубне имелся идол «Бурхан-Эрен» с изображением Будды; некоторые шаманы постоянно носили такие святыне изделия на шее или в походных мешках. Ученые отмечают, что ношение таких святыне атрибутов шаманами связано с влиянием буддийской религии [5, с. 130-137] Такие святыне идолы вселяли в людях уверенность в их сохранности, в дружелюбии, богатстве, мире, благополучие, здоровье, берегли от разных внешних негативных факторов и бед.

Шаманы тувинцев подсказывали способы изготовления таких идолов, и только после их благословления хозяин дома начинал его делать сам или заказывал мастерам. После смерти хозяина дома идол хоронили вместе с ним. В эпосе «Манас» повествуется эпизод, когда Кошой-богатырь отправляется в путь для освобождения от зындана сына Айкожо Билерик, он встречается Кемек чал (старейшину), у которого на шее висели несколько предметов, похожие на ножки, и каждая из которых обладала волшебной силой.

Так как нет детального описания этих предметов, то мы не можем их сравнить с Эренами, которые носили шаманы. На одежде шаманов изображены различные геометрические фигурки, встречается рисунок эмбриона. Имеется картина, на которой изображен костюм и головной убор шамана, проживавшего в начале и середине XX века, они указывают на принадлежность к центральным тувинцам. Такие костюмы шаманами сохранены, и традиционным способом используются и в наши дни (из личных наблюдений, Новосибирск, 2015 год).

У кыргызов самое большое распространение получило изготовление изделий домашнего обихода, они служили и предметами постоянного пользования, и предметами украшений одновременно. Их шили из лоскутков материалов, вырезанных по форме различных геометрических фигур:

треугольник, прямоугольник, квадрат, круг; – размеры которых рассчитывали с математической точностью. При их соединении получался оконченный рисунок; вышивали шелковыми, шестяными, хлопчатобумажными, а ныне синтетическими, нитями разной толщины, украшали рисунками птиц, животных, цветов, пейзажами, вообще, природными мотивами.

Возрождение и сохранение национального традиционного стиля в прикладном и изобразительном искусстве в настоящее время очень радует.

Приведем другой пример: некоторые кыргызы носят именной талисман – тумар, – используется в качестве оберега, который может сохранить его носителя от различной порчи, колдовства и других невзгод; обычно изготавливают его из кусочка кожи.

В настоящее время элементы этноискусства также широко применяются при изготовлении посуды, женских украшений, ремней, сумок, верхней одежды, головных уборов и практически во всех товарах народного потребления. Эти элементы: оймо-национальный орнамент (причем каждый оймо имеет свое индивидуальное значение), силуэты птиц, животных, населяющих родные края. Формы каркасов юрты – кереге (скрешивающаяся решетка) очень часто используются в строительстве и облагораживании общественных мест; тундук (обруч с куполом) является символом Республики, изображен на национальном флаге; формы головных уборов повторяют формы юрты, форму высоких гор и т.д.

Таким образом, мы можем смело сказать, что этноискусство является образцом национальной традиции и дополнением к этнографии. Этнография, история, фольклор и архитектурное искусство, тесно взаимодействуя между собой, стали неотъемлемой частью и основным компонентом этноискусства. Этноискусство по сравнению с историей и этнографией – более гибкая наука, потому что имеет свойство отражать действительность по каждому периоду существования человечества с сохранением национального колорита, стиля, традиций. Ценность и сила этноискусства заключается в том, что оно доступно может передать принадлежность или знаки национальной символики, как в

материальной, так и в духовной сфере, а также массово распространять их. У кыргызов этноискусство отражается, с одной стороны, в музыке и народном фольклоре, с другой в кыргызском орнаменте – оймо, курак.

В этих двух направлениях – решение огромной задачи. Выбор и гармоническое сочетание красок, точный математический расчет, строгость расчленения геометрических фигур и их точное симметричное соединение в определенный орнамент, передающий особенность стиля, мечты, сокровенные мысли, настроения, обычаи народа является мудрой и обдуманной фантазией, которая постоянно обновляется, импровизируется, модернизируется с творческим соисканием, и в результате получаем курак. Именно курак и оймо, составляющие основу этноискусства, являются полезной и неотъемлемой частью архитектурного искусства. Вобрав в себя племенные, этнические, национальные и тюрко-язычные, славянские, азиатские, европейские элементы, этноискусство расширяется и имеет объединённую силу многонациональной культуры.

При исследовании этнографии в эпосе «Манас» выделяется несколько терминов, один из которых – термин «этнос» (в переводе с греческого языка означает народ), термин «графейн» переводится как «писать, обрисовать». Сообщество этнических слоев создало условия жизни, приведшие к взаимному изучению и пониманию языков друг друга. Это сблизило и привело к созданию народности, их особенности – только языковое различие. Кроме языкового различия народов, основным его различием является национальная традиционная культура. Именно национальная культура и традиционность в современной жизни носит общий и массовый характер.

Культуру рассматривают с двух сторон: первая – это материальная культура, вторая – духовная культура. Если мы вернемся к истории условий проживания всех кочевых племен, то увидим культуру, объединяющую всех: это универсальное жильё – юрта, которая несет в себе обе стороны.

Юрта и ее внутреннее убранство, предметы домашней утвари, изделия прикладного искусства из дерева, конструкции составляют материальную

культуру, а их декоративное и художественное оформление, приданные формы, рисунки передают духовный мир, что доказывают знание природы и навыки использования природных материалов мастерами для создания таких предметов и сооружений искусства.

Мы видим традиционность даже в том, по каким правилам и принципам собирается, разбирается и складывается юрта. Насколько глубоко отражена духовная культура в предметах ее внутреннего убранства! Кажется, что изделия несут в себе всю культурную ценность целого народа. «Племена, этносы имеющие языковые, диалектические различия, но сохранившие свои национальные особенности, и наряду с этим усвоившие традиции и обычаи народа, среди которых проживают, показывают проявления общечеловеческих свойств психики. Эти особенности в своей совокупности составляют так называемый этнический (национальный) характер» [6, с. 37-112].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. <http://cheloveknauka.com/etnokulturnye-traditsii-v-izobrazitelnom-iskusstve-altaya#ixzz51IXnK9X4>
2. <http://cheloveknauka.com/etnokulturnye-traditsii-v-izobrazitelnom-iskusstve-altaya#ixzz51IXenYUc>
3. Вайнштейн С.И. Мир кочевников Центра Азии. – М.: Наука, 1991. – 294 с. – С. 245.
4. Ушу жерде 247.
5. Вайнштейн С.И. Некоторые закономерности генезиса этнических культур Сибири. – Новосибирск: Наука, 1986. – 290 с. – С. 130-137.
6. Этнография: Учебник / Под ред. Ю.В. Бромля и Г.Е. Маркова. – М.: Высш. школа, 1982. – 320 с. – С. 37-112.