

Борзова Марина Викторовна,

воспитатель;

Макарова Людмила Геннадьевна,

старший воспитатель,

МБДОУ детский сад комбинированного вида №36 «Аленький цветочек»,

г. Выкса, Нижегородская область, Россия

**КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ
РАЗВИТИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ: ЛЕПКА С НАТУРЫ,
ТЕМА «МОРСКИЕ РАКОВИНЫ»**

Данное занятие в группе детей старшего дошкольного возраста проводится в соответствии с программно-методическим комплектом основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ.

Занятие соответствует структуре проведения: определена мотивация деятельности, присутствуют все части. Содержание дополнено развивающими методами и приёмами образовательных технологий. Занятие направлено на организацию продуктивной творческой деятельности детей и проводилось в рамках работы профессионального методического объединения по художественно-эстетическому развитию городского округа Выкса.

Ключевые слова: дошкольное образование, развивающие методы и приёмы в изобразительной деятельности, эффективность образовательного процесса

Marina V. Borzova,

Educator;

Lyudmila G. Makarova,

Senior educator,

MBPEI Kindergarten №36 of combined type «Alenkij tsvetochek»,

Vyksa, Nizhny Novgorod Region, Russia

**NOTES OF CLASSES ON ARTISTIC AND AESTHETIC DEVELOPMENT
IN THE OLDER GROUP: MODELLING FROM NATURE,
TOPIC IS «SEA SHELL»**

This lesson in the group of older pre-school-age children is carried out in accordance with the program-methodical set of the basic educational program of MBPEI preschool education.

The lesson meets the demand of the following structure: motivation for activity is identified, all parts are presented. The content is supplemented by developing methods and techniques of educational technologies. The lesson is directed on the organization of productive creative activity of children and was carried out within work of professional methodical association on artistic and aesthetic development of the city district of Vyksa.

Keywords: preschool education, developing methods and techniques in visual art, efficiency of educational process.

Задачи. Совершенствовать умение расплющивать исходную форму (шар, овоид, конус) и видоизменять ее для создания выразительных образов: прищипывать, оттягивать, заострять, вдавливать, рассекать (делать насечки), дополнять наклепками в виде полосок и пятен; предложить различный инструмент и материалы для художественного оформления вылепленных раковин (стеки, зубочистки, колпачки фломастеров, бусины, пуговицы, фактурная ткань); показать способ изготовления двойной, закрывающейся раковины и обыграть этот образ – положить «жемчужину».

Предварительная работа. Мини-музей морских раковин. Беседа о моллюсках. Рассмотрение раковин разных видов (перловицы, прудовика, катушки, лужанки, приморских гребешков, жемчужницы, рапана, ципреи и др.). Сравнение, обследование и узнавание раковин с закрытыми глазами. Рисование раковин с натуры. Слушание шума раковин.

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин, стеки, бусины, колпачки фломастеров, пуговицы, фактурная ткань, зубочистки, доски для лепки, емкости с водой для смачивания пальцев, макет «Берег» с речным песком, аудиозапись «Шум моря», постамент для натуры, указка, телевизор.

Ход занятия.

Дети входят в группу.

Воспитатель. Дорогие девочки и мальчики! Я – экскурсовод Марина Викторовна. Приглашаю вас на закрытие мини-музея морских раковин (*дети проходят к мини-музею*). Послушайте, какое стихотворение написала детская поэтесса Агния Барто «Раковина»:

Я раковину эту в коробке берегу.
Она лежала раньше в песке на берегу.
Мой дедушка с Кавказа привёз её с собой.
Её приложишь к уху – а в ней шумит прибой.
И ветер гонит волны... И в комнате у нас
Мы можем слушать море, как будто здесь Кавказ.

Воспитатель. К сожалению, наш музей заканчивает свою работу, но увидеть красоту морских раковин сегодня можно в работающей при музее мастерской по изготовлению морских ракушек из пластилина. Приглашаю вас туда (*дети проходят, встают вокруг выставочного подиума с ракушками*).

Воспитатель. Теперь еще раз рассмотрим и назовем возможные рукотворные способы, как можно точнее передающие все особенности внешнего вида ракушек. Итак, ракушка (...): из какой формы будет лепиться? (*шар, оvoid, конус*). Какие приёмы примените далее? (*расплющивание, прищипывание, оттягивание, заострение, вдавливание*). Что можно использовать, чтобы как можно точнее передать поверхность раковины? (*рассекать стеклой, зубочисткой, делать отпечатки колпачком фломастера, пуговицей, тканью*).

Рассматривание и обсуждение трех раковин природы: развернутые фразы детей. Воспитатель работает по алгоритму: форма, приемы, инструменты.

Воспитатель. А сейчас я хотела бы вас удивить необыкновенной восточной легендой. Присаживайтесь на стульчики. *Воспитатель* включает фонограмму «Шум моря».

Воспитатель. «Однажды над морем пролетал ангел, и его слеза, упав в море, превратилась в драгоценную жемчужину и обросла перламутровой раковиной».

Воспитатель открывает изображение морской раковины с жемчужиной на экране телевизора и выключает фонограмму «Шум моря» (*Пауза для рассматривания изображения*).

Воспитатель. А каким способом можно слепить эту раковину, я вам сейчас покажу.

Воспитатель демонстрирует и проговаривает способ лепки.

Воспитатель. Беру целый кусок белого пластилина (так как ракушка белая), делю пополам, потому что ракушка двойная, закрывающаяся как шкатулочка. Скатываю два овоида. Расплющиваю их, вдавливаю внутри, прищипываю края, стеклой (или колпачком фломастера) передаю ребристую поверхность. Примазываю друг к другу части раковины в нужном месте, кладу жемчужину-бусину. Замечательная раковина готова.

Воспитатель кладет ее к натуральной раковине: похожа? Я точно передала все особенности ее внешнего вида? (*ответы детей*).

Подготовим пальчики к лепке.

Пальчиковая гимнастика «Морской ветер»

Руки стоят на столе, опираясь на локти. Кисти прижаты друг к другу основаниями, пальцы растопырены (крона пальмы). Раскачиваем руками в разные стороны, стараясь не поднимать локти.

Ветер дует, задувает, пальму в стороны качает.

Ветер дует, задувает, пальму в стороны качает.

Ладони лежат на столе, прижаты друг к другу боковыми частями. Пальцы рук согнуты, растопырены (клешни). Шевелим ими.

А под пальмой краб сидит и клешнями шевелит,

А под пальмой краб сидит и клешнями шевелит.

Чайка над водой летает

Ладони соединены большими пальцами, остальные пальцы сжаты, разведены в стороны (крылья). «Машем» ими в воздухе.

И за рыбками ныряет,

Ладони сомкнуты и чуть округлены. Выполняем волнообразные движения.

Чайка над водой летает и за рыбками ныряет.

Под водой на глубине раковина лежит на дне.

Ладони округлены, основаниями прижаты друг к другу. Пальцы сомкнуты (половинки раковины). Лёжа на тыльной стороне одной из рук, «открываем и закрываем» двустворчатую раковину.

Перевернув руки на другую сторону, повторяем движения:

Под водой на глубине раковина лежит на дне.

Воспитатель. Начинаем лепить понравившуюся раковину с натуры. А инструменты и материалы для оформления ракушек лежат на этом столе. Возьмете то, что вам понадобится.

Продуктивная деятельность детей.

Во время лепки воспитатель:

- уточняет, какую раковину лепит ребёнок;
- из какой формы;
- какими приёмами;
- как передаст особенности внешнего вида.

Воспитатель оказывает индивидуальную помощь, использует напоминания.

Быстро справившимся детям предлагает:

- еще раз сравнить свою работу с натурой;
- слепить другую ракушку.

Итог.

Воспитатель. Мастерская заканчивает свою работу. Предлагаю разместить вылепленные раковины на песчаном «Берегу» (дети приносят и кладут изделия

на макет берега). Полюбуйтесь, какое разнообразие морских раковин на нашем песчаном берегу получилось!

Вопросы к детям.

1. Кто использовал новый способ лепки двойной раковины с жемчужиной?
2. Расскажите, как её лепили? (*из какой формы, приёмы лепки, оформление*)
3. Какие приёмы лепки использовали, чтобы получилось полное сходство с настоящими ракушками: перловица; ципрея; пагода; лужанка?
4. С помощью каких инструментов и материалов оформили поверхность раковин?
5. Где очень хорошо расплющены исходные формы?

Воспитатель. Девочки и мальчики! Сегодня в мастерской нашего музея вы слепили морские раковины с натуры – совсем, как настоящие! На память о музее ракушек у нас остался макет, которым можно играть, вспоминать о красоте морского мира.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лыкова И.А. *Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации.* – Москва, 2007.
2. <https://yandex.ru/images/search?text=ракушки%20морские&stype=image&lr=47&source=wiz>
(Изображения ракушек)
3. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/11/13/kartoteka-palchikovaya-gimnastika> (Пальчиковая гимнастика «Морской ветер»)
4. <https://yandex.ru/search/?text=шум%20моря%20скачать%20бесплатно%20mp3&lr=47&clid=1955454&win=190> (Аудиозапись «Шум моря»: интернет-ресурсы)