

Дутова Наталья Валерьевна,

канд. филол. наук, доцент,

Новосибирский военный институт им. генерала армии И.К. Яковлева войск национальной

гвардии Российской Федерации,

г. Новосибирск, Россия

ГЕНДЕРНАЯ КАРТИНА МИРА: ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ И ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ

Статья посвящена лингвокультурному осмыслению гендерной картины мира как центрального понятия концепции бытия человека. Раскрыта многофункциональная сущность гендерной картины мира. Выявлены и обоснованы основные характеристики гендерной картины мира. Автор приходит к выводу, что гендерная картина мира отличается комплексностью, историчностью, целостностью, многообразием, способностью к эволюции. В ней опредмечивается индивидуальный и национальный вербальный и невербальный опыт.

Ключевые слова: картина мира, гендерная картина мира, маскулинная картина мира, фемининная картина мира, национальная специфичность, языковая личность.

Natalya V. Dutova,

Cand. of philol. sciences, associate professor,

Novosibirsk Military Institute named after General of the Army I.K. Yakovlev of the National

Guard Troops of the Russian Federation,

Novosibirsk, Russia

GENDER PICTURE OF THE WORLD: BASIC CHARACTERISTICS AND FUNCTIONAL PURPOSE

The article is devoted to the linguocultural understanding of the gender picture of the world as the central notion of the human existence concept. The multifunctional essence of the gender picture of the world is revealed. The main characteristics of the gender picture of the world are identified and substantiated. The author comes to the conclusion that the gender picture of the world is characterized by complexity, historicity, integrity, diversity, ability to evolution. It identifies individual and national verbal and nonverbal experiences.

Keywords: world picture, gender picture of the world, masculine picture of the world, feminine picture of the world, national specificity, linguistic personality.

Картина мира – это центральное понятие концепции бытия человека. Согласно определению Н.В. Дутовой, «картина мира – это целостный образ мира, складывающийся в голове человека в процессе познавательной деятельности, который отчасти передается из поколения в поколение, а отчасти вырабатывается под влиянием сформировавшего личность окружения» [2, с. 121]. С появлением нового научного знания под названием гендерные исследования, возникла необходимость изучения гендерной картины мира (ГКМ). Данная область научного знания недостаточно изучена, следовательно, исследование основных характеристик и функций ГКМ является существенным и актуальным.

Сущность ГКМ отражается в ее функциях. А. Уоллес (Wallace 1966: 29, цитируется по Леонтович, 2007, с. 120) выделяет следующие функции ГКМ: объяснительную, оценивающую, подтверждающую, усиливающую, интегративную, адаптивную. Назначение подтверждающей функции состоит в аргументации определенных общественных порядков, укладов, воззрений. Усиливающая функция способствует психологическому подкреплению социально-групповых устоев. Предназначение интегративной функции – систематизировать восприятие окружающей действительности. Адаптивная функция служит для разрешения конфликтов и ослабления культурного диссонанса.

Основной характеристикой ГКМ является комплексность, которая проявляется в сложной структуре ГКМ в целом. Прежде всего, необходимо отметить наличие единой ГКМ, формирующейся на основе гендерной типологии культур. Традиционно выделяют два гендерных типа культур: маскулинный и фемининный. Ведущими ценностными основаниями фемининного типа культуры выступают связь с землей и кровные узы, важнейшей характеристикой – пассивное восприятие и отношение к природе. Для маскулинного типа культуры характерно преобладание рационального мышления, деятельное начало, приоритет подчинения законам, стремление человека прилагать усилия к изменению природного окружения. Важнейшая

ценность – подчинение власти. Оба этих культурных типа играют равную роль в формировании единой ГКМ, выступая в качестве двух характеристик, одновременно проявляющихся в ГКМ: стремление к стабильности, устойчивости и стремление к изменению, инновациям. Следовательно, в ГКМ изначально заложены два асимметричных начала: активность и пассивность, стабильность и изменение.

Единая ГКМ включает в себя универсальную фемининную картину мира и универсальную маскулинную картину мира. Особенностью как фемининной, так и маскулинной культур является наличие двух неразрывно связанных между собой, соперничающих и взаимно дополняющих друг друга начал: женского и мужского. В маскулинной культуре доминирует мужское начало, в фемининной – женское. Преобладание мужского начала в культуре обуславливает приоритет власти, ценности вещей, суверенности и независимости, амбиций и представительности. Женское начало обеспечивает культуре иные ценности: качество жизни, заботливость, взаимозависимость и в высшем смысле человечность. Доминирование мужского или женского начала в культуре оказывает влияние на формирование ГКМ. Например, маскулинная английская культура отличается повышенным вниманием к индивидууму, провозглашая принцип максимальной неприкосновенности его частной жизни и всячески сопротивляясь неизбежному влиянию со стороны общества, его вторжению в духовный мир человека. В русской фемининной культуре преобладает женское начало. Русская культура коллективистская по сути своей. Согласно русскому философу Г.П. Федотову, исконной чертой русской культуры является соборность, что есть огромная семья или братство [4].

Не менее важной характеристикой ГКМ является национальная специфичность. Каждая нация формирует свою ГКМ. К маскулинным культурам и нациям обычно относят западные, к фемининным – восточные. Принято считать, что как власть доминирует над подчинением, как активность над пассивностью, так и маскулинный запад над фемининным востоком. Иными словами, ГКМ западных наций отличается от ГКМ восточных наций.

Тем не менее, нельзя идентифицировать и ГКМ наций, принадлежащих к одному типу. ГКМ каждой нации уникальна и неповторима.

В формировании национальной ГКМ участвует языковая личность, которая по биологическому полу может представлять собой мужчину или женщину. Фактически для всех культур и наций характерно какое-то различие между женщинами и мужчинами, и практически во всех культурах существуют какие-то формы мужского доминирования. Чаще всего говорят о двух диаметрально противоположных картинах мира, по которым мужчине отводится доминирующая, активная роль, женщине предписывается подчинение, пассивность и замкнутость на семье. Мужская и женская картины мира дополняют друг друга и выступают способами бытия неделимой национальной ГКМ. Сравнительный анализ женской и мужской языковых картин мира показывает дифференциальные признаки на различных языковых уровнях. Согласно исследованию Н.В. Белой [1, с. 20-23], мужская и женская языковые картины мира отличаются по направленности речи. Мужская речь характеризуется фактической направленностью, женская – эмоциональной. Автор приходит к выводу, что женская речь более сложна с точки зрения грамматики и стилистики, чем мужская. Цель порождения речи у мужчин, по словам автора, – донести определенную информацию до собеседника. Для женщин более значимым считается передача не самих фактов, а отношения к ним. Поэтому речь женщин более разнообразна.

На формирование гендерной картины мира также влияет раса, класс, воспитание, сексуальная ориентация, среда. Кроме того, культурно-языковая личность, также как и культура, является носителем двух начал: мужского и женского. Исследователи отмечают, что ни один мужчина и ни одна из женщин не являются стопроцентными носителями мужественности или женственности. Конкретный мужчина или конкретная женщина воплощают в себе женские и мужские черты в разных пропорциях. То есть каждый представитель мужского пола в большей или меньшей степени, помимо мужских, является носителем некоторых женских качеств. Аналогично обстоит дело с представительницами

женского пола. Следовательно, данный факт также имеет большое значение в формировании ГКМ. То есть ГКМ свойственна вариативность.

Кроме того, на ГКМ в целом оказывает влияние историческая эпоха. Если сравнить современную женщину конца XX века и женщину «пушкинской эпохи», то можно найти много отличий в женских картинах мира в разное историческое время. То есть, представления о типично мужском и типично женском меняются даже в истории одной и той же нации.

Способность к эволюции, как одна из особенностей проявляется в том, что к концу XX столетия стало очевидным, что между полами возможен успешный обмен социальными ролями и функциями. Становится все более очевидным обоюдная способность полов выполнять функции, которые ранее традиционно были закреплены за одним полом. Исследования последних лет отмечают устойчивую тенденцию во многих регионах мира к сближению стандартов поведения мужчин и женщин, образов женственности и мужественности, к достижению гармоничного взаимодействия и развития обоих полов.

Таким образом, ГКМ представляет собой упорядоченную, внутренне связанную, непротиворечивую совокупность существующих в обыденном сознании языковых и культурных ценностей, идеалов и установок, в которых находит отражение языковая и культурная дифференциация полов. Обладая многофункциональным содержанием, ГКМ, с одной стороны, отличается многообразием, комплексностью, целостностью, историчностью, способностью к эволюции, с другой стороны, в ГКМ опредмечивается индивидуальный и национальный вербальный и невербальный опыт.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Беляя Н.В. Гендерная картина мира и образы маскулинности и феминности // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Лингвистика. – 2010. – №1. – С. 20-23.*
- 2. Дутова Н.В. Статус гендерных исследований в межкультурной коммуникации // Вестник Бурятского государственного университета. – 2010. – № 10. – С. 121-125.*

3. *Леонтович О.А. Русские и американцы: парадоксы межкультурного общения: Монография. – Москва: Гнозис, 2007. – 352 с.*
4. *Федотов Г.П. Святые Древней Руси. – Москва: Московский рабочий, 1990. – 269 с.*