

Алексеева Светлана Олеговна,

канд. пед. наук, доцент,

кафедра изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна;

Башикатов Иван Александрович,

канд. пед. наук, доцент,

кафедра изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна,

ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет

имени Семенова-Тян-Шанского»,

г. Липецк, Россия

УПРАЖНЕНИЯ В РАМКАХ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ МОДЕЛИ ИНТЕГРИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ РИСУНКУ, СКУЛЬПТУРЕ И ПЛАСТИЧЕСКОЙ АНАТОМИИ

Данная статья раскрывает целесообразность применения упражнений, представляющих собой комплекс скоординированных краткосрочных заданий по рисунку, скульптуре и пластической анатомии, позволяющих комплексно подойти к изучению формы в процессе интегрированного обучения при подготовке учителей изобразительного искусства.

Ключевые слова: упражнения, рисунок, скульптура, пластическая анатомия, интеграция.

В учебном процессе непременно должны сочетаться как длительные задания, позволяющие подробно изучить объект изображения, так и краткосрочные. Последние в настоящее время приобретают наибольшую актуальность на фоне общего сокращения часов на овладение основными дисциплинами практической направленности, а также сроков обучения до четырёх лет.

Краткосрочные упражнения позволяют сконцентрировать внимание студентов на выработке того или иного навыка, наиболее актуального при изучении определённого раздела программы при относительном отвлечении от других изобразительных задач. «От того, как построен дидактический процесс, будет зависеть скорость усвоения» [3, с. 83]. В процессе выполнения

упражнений происходит тренинг определённого качества, выбранного в зависимости от поставленной задачи.

Л.Г. Медведев отмечает, что «полноценный процесс изображения основывается на гармоничном сочетании эмоциональных и рациональных начал» [1, с. 97]. Интеграционный подход в обучении рисунку, скульптуре и пластической анатомии предоставляет большие возможности для разработки упражнений, раскрывающих разные грани интеграции. Приведённые ниже краткосрочные упражнения основываются на рациональной составляющей в обучении, представляют собой комплекс скоординированных краткосрочных заданий по рисунку, скульптуре и пластической анатомии, позволяющих комплексно подойти к изучению формы: развивающие объёмно-пространственное представление, максимально активизируя мышление на решение задачи перевода объёмного представления о изображаемой форме на двухмерную плоскость листа.

А.Г. Парамонов, говоря в своём исследовании об условиях, позволяющих настроить студентов на самостоятельную работу, отмечает необходимость «...создать у них психолого-педагогическую установку по сложности овладения профессиональными навыками» [2, с. 235]. Упражнения органично вливаются в самостоятельную работу студентов, усиливая междисциплинарные интеграционные связи.

Первое упражнение. Параллельное ведение работы по лепке и рисунку черепа. В рисунке – наброски черепа и его обрубков с кубом в одинаковом положении для уяснения объёмно-пространственного положения, краткосрочные линейно-конструктивные наброски черепа, вписанного в куб в разных положениях, зарисовки черепа в сильном ракурсе.

Второе упражнение. Быстрые наброски на нахождение основных объёмов головы, шеи и плечевого пояса в пространстве, наброски головы человека по спиральной линии, выявляющей объём в пространстве. В скульптуре – определение в этюде головы человека вспомогательных линий,

выявляющих контрапосты и направление движения, а также вспомогательной спиральной линии для уяснения объёма в пространстве.

Третье упражнение. Наброски и зарисовки одетой фигуры человека в различных позах. В скульптуре – определение в этюде фигуры человека вспомогательных линий, выявляющих контрапосты и направление движения.

Четвёртое упражнение. В рисунке – наброски фигуры человека по спиральной линии, выявляющей объём в пространстве. В скульптуре – определение в этюде фигуры человека вспомогательной спиральной линии также для уяснения объёма в пространстве.

Представленные выше упражнения носят краткосрочно-тренировочный характер, их выполнение подразумевается в процессе ведения более длительной постановки для активизации её восприятия как в реальном трёхмерном объёме, так и на плоскости листа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Медведев Л.Г. *Современные проблемы эстетического воспитания учащихся // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна. – 2017. – №1. – С. 95-100.*
2. Парамонов А.Г. *Самостоятельная работа студентов в компоненте содержания современного художественно-педагогического образования / Региональная культура как компонент содержания современного художественного образования: материалы второй научно-практической конференции. – 2017. – С. 234-236*
3. Савинов А.М., Савинова С.В. *Методические принципы учебного рисования в художественной подготовке дизайнеров // Вопросы педагогики. – 2017. – № 10. – С. 83-84.*