

Галиева Нурзиля Хайдаровна,

*студентка магистратуры кафедры дошкольного, коррекционного,
дополнительного образования и проблем воспитания,
ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет»,
г. Оренбург, Россия*

К ВОПРОСУ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ДОШКОЛЬНИКОВ

Данная статья раскрывает особенности развития эстетических качеств дошкольников в современных условиях. Скульптуру малой формы автор определяет как средство развития эстетических качеств, применяемое по созерцательному и продуктивному направлениям.

Ключевые слова: дошкольники, эстетические качества, скульптура малой формы.

Nurzilya H. Galiyeva,

*Undergraduate of department of preschool, correctional,
additional education and problems of education,
Orenburg state pedagogical university,
Orenburg, Russia*

TO THE ISSUE OF DEVELOPMENT OF AESTHETIC QUALITIES OF PRESCHOOL CHILDREN

This article reveals features of development of esthetic qualities of preschool children in modern conditions. The author defines a sculpture of a small form as the development tool of esthetic qualities applied in the contemplate and productive directions.

Keywords: preschool children, esthetic qualities, small form sculpture.

В дошкольном возрасте ребенок находится в гармонии с природой, ощущает родство с окружающим миром, открыт осмысленному принятию правил отношений с миром и ищет свое место в нем. Это делает целесообразным развитие у него эстетических качеств.

Развитие эстетических качеств является целью эстетической деятельности, которая предполагает активное участие воспитанника в созидании прекрасного своими руками: практические занятия различными видами искусства, участие в творческих объединениях.

В работе И.А. Лыковой, Ф.Н. Вахабовой, Н.Г. Ачиловой отмечается: «...в дошкольном детстве эстетическое освоение окружающего мира – природного и социального – осуществляется через эмпатию, одухотворение, эстетическую рефлексию. На основе общей эмоциональной направленности ребенка на аттрактивное – привлекательное, красивое, доброе, веселое, чудесное, волшебное, необычное, оптимистичное, понятное, гармоничное, – в его сознании складывается позитивная эстетическая доминанта, приобретающая характер мировоззренческой установки» [1].

Эстетические качества предполагают бескорыстное и материально не заинтересованное эстетическое отношение ребенка к объектам окружающего мира – любование без желания обладать ими. По мнению А.А. Муратовой, Т.Н. Колисниченко, стимулирование развития эстетических качеств осуществляется под воздействием взрослого. Привлечение внимания к красоте окружающего мира осуществляется в процессе обмена впечатлениями и обсуждения переживаний по поводу воспринимаемого [2]. В нашем исследовании объектами воспринимаемого и создаваемого выступает искусство, точнее, скульптура малой формы.

Возможность привлечь произведения скульптуры малой формы в образовательный процесс дошкольной образовательной организации для развития эстетических качеств предоставляла парциальная образовательная программа «Юный скульптор».

Именно парциальная образовательная программа, по мнению О.Г. Тавстухи, А.А. Муратовой, обеспечивает возможность сделать образовательный процесс максимально приближенным к ребенку, его потребностям и интересам; организовать виды деятельности, способствующие развитию художественно-эстетического развития детей; ребенку овладеть культурными средствами и способами деятельности [4].

Войти в мир художественных образов, ощутить единство и гармонию окружающих предметов ребенку помогала специально созданная развивающая

предметно-пространственная среда, имеющая, по мнению А.А. Муратовой, пространственно-предметную (вещественную, материализованную) и духовно-эмоциональную (диалоговую, личностную, оценочную) стороны [3].

В образовательном процессе парциальной программы скульптура малой формы использовалась по направлениям: созерцательному и продуктивному. Позиция, высказанная А.А. Муратовой, коррелировалась с определенными нами направлениями.

Созерцательное направление предполагало обогащение развивающей предметно-пространственной среды визуальными объектами, предоставляющими возможность развития эстетических качеств через визуальное постижение скульптуры малой формы.

Таковыми объектами стали мировые образцы современного художественного искусства, которые обогащали и развивали духовно-эстетическую сферу ребёнка, вызывали эмоциональные переживания, творческие проявления, обуславливающие выражение эстетических качеств. В работе авторы обратились к творчеству скульпторов: А. Колдера, Ж. Дюбюффе, К. Бранкузи, П. Пикассо, Ф. Фаро, Д. Тирони, М. Инаоки.

Скульптура малой формы современных авторов вдохновляла детей на поиск оригинальных решений в создании собственной скульптуры, проявление фантазии в назывании своих работ, стремление творить для украшения мира.

Также мы привлекли к работе известные тиражируемые работы – скульптуры малой формы, создаваемые художниками на известных производствах. Так, авторы обратились к творчеству художников Императорского фарфорового завода. Для нас было важно, что скульптуры мастеров завода продолжали традиции, созданные на предприятии много лет назад. Образы малой скульптуры близки и понятны детям: животные имели свои имена, передавали знакомые детям эмоции, фигурки людей имели свой характер, отражали реальные ситуации и знакомые детям явления. Работы мастеров Императорского фарфорового завода вдохновляли дошкольников на

занятия лепкой, передачу важных для себя явлений и эмоций в собственных работах.

В связи с тем, что авторы основывались на позиции отнесения к скульптуре малой формы изделий народных промыслов, нами были использованы изделия таких народных промыслов, как Богородская резьба, Каслинское литье, Северная резьба по кости, камнерезное искусство уральских мастеров, Дымковская, Абашевская, Каргопольская, Плешковская, Филимоновская, Акбулакская игрушки. Народные промыслы погружали дошкольников в социальный характер скульптуры малой формы, обеспечивали осознание ее культурно-исторической обусловленности.

В процессе знакомства с произведениями искусства, производства и народных промыслов дети учились находить в формах, линиях, красках чувства, мысли, настроение художника и на основе этого передавать своё отношение к окружающему миру, выражать эстетические качества. Вызванное эмоциональное состояние вело к осмыслению чувств, настроений, эмоций, которые отражались в продуктивной деятельности и обеспечивали реализацию второго направления – продуктивного.

Продуктивное направление охватывало такие виды активности детей, как лепку и конструирование (специфические для скульптуры малой формы); рисование и аппликацию (как средства украшения скульптуры). Продуктивное направление обеспечило возможность отображения реального мира в продуктивной деятельности, погружение в созидание, получение предметно оформленного результата. Продуктивная деятельность способствовала позитивному эмоциональному отклику детей, развитию инициативы – проявлению себя как деятеля и созидателя, владеющего материалами и инструментами, реализующего свои замыслы. Репрезентирующий характер продуктивной деятельности обеспечивал развитие эстетических качеств дошкольников, систематизацию свойств и отношений в предметном мире в процессе практического использования различных материалов.

Таким образом, созерцательное направление использования скульптуры малой формы способствовало обогащению развивающей предметно-пространственной среды визуальными объектами, предоставляющими возможность развития эстетических качеств через визуальное постижение скульптуры малой формы; продуктивное направление способствовало позитивному эмоциональному отклику детей, развитию инициативы – проявлению себя как деятеля и создателя, владеющего материалами и инструментами, реализующего свои замыслы. Репрезентирующий характер продуктивной деятельности обеспечивал развитие эстетических качеств дошкольников, систематизацию свойств и отношений в предметном мире в процессе практического использования различных материалов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Лыкова И.А. Проектирование целей и содержания эстетического воспитания дошкольников в культуросообразном образовании [Электронный ресурс] / И.А. Лыкова, Ф.Н. Вахабова, Н.Г. Ачилова // Педагогика искусства. – 2011. – №2. – Режим доступа: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/lykova-07-06-2011.pdf*
- 2. Муратова А.А. Воспитание дошкольника красотой в творческой деятельности / А.А. Муратова, Т.Н. Колесниченко // Детский сад: теория и практика. – 2017. – №4. – С. 38-45.*
- 3. Муратова А.А. Организация предметно-пространственной среды как условие развития деятельности дошкольника / А.А. Муратова // Детский сад: теория и практика. – 2015. – №1. – С. 43-45.*
- 4. Тавстуха О.Г. Особенности проектирования парциальной образовательной программы дошкольного образования в современных условиях / О.Г. Тавстуха, А.А. Муратова // Актуальные научные исследования в современном мире. – 2016. – №11. – С. 95-99.*