

Кравченко Кристина Михайловна,

*студентка 3 курса,
ФГБОУ ВО «Пятигорский государственный университет»;*

Богиева Диана Робертовна,

*студентка 3 курса,
ФГБОУ ВО «Пятигорский государственный университет»,
г. Пятигорск, Ставропольский край;*

Бабаян Анжела Владиславовна,

*д-р пед. наук, профессор,
профессор кафедры воспитания, социализации и развития личности,
ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт»,
г. Ставрополь, Россия*

РЕПЕТИЦИЯ КАК ФАКТОР СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ МЕНЕДЖЕРА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Статья посвящена проблеме проведения репетиции как фактору совершенствования театральной деятельности, недостаточное внимание к которому приводит к ухудшению качества социально-культурных продуктов и услуг. В профессиональной подготовке будущего менеджера социально-культурной деятельности должно уделяться большое внимание обучению данной форме работы театрального коллектива или актёра.

Ключевые слова: репетиция, театр, режиссер, социально-культурная деятельность, спектакль, профессиональная подготовка, обучение, менеджер.

Kristina M. Kravchenko,

3-year Student, FSBEI of HE «Pyatigorsk state University»;

Diana R. Bogieva,

*3-year Student, FSBEI of HE «Pyatigorsk state University»,
Pyatigorsk, Russia;*

Anzhela V. Babayan,

*Grand PhD in Education, Professor,
Professor of socialization and personal department,
SBEI of HE «Stavropol State Pedagogical Institute»,
Stavropol, Russia*

REPETITION AS A FACTOR OF THE PERFECTION OF THEATER-RELATED ACTIVITY IN THE PROFESSIONAL TRAINING OF THE MANAGER OF SOCIAL AND CULTURAL ACTIVITY

The article is devoted to the problem of rehearsal as a factor in the perfection of theatrical activity, insufficient attention to which leads to a deterioration in the quality of social and cultural products and services. In the professional training of the future manager of social and cultural activities, great attention should be paid to the training of this form of work of the theater group or actor.

Keywords: rehearsal, theater, director, socio-cultural activities, performance, vocational training, training, manager.

В учреждениях социально-культурной сферы выпускники вузов призваны воплощать в жизнь масштабные театрализованные постановки, они работают на сценических площадках парков, клубов, культурно-досуговых центров. Художественное творчество достаточно широко представлено социально-культурной деятельностью режиссера. Как отмечает Н.Д. Конович, профессиональная деятельность режиссера театрализованных социально-культурных программ тесно связана с получением, оценкой, преобразованием и воспроизведением новой информации. При этом первоисточником знаний, идей, художественных образцов, по ее мнению, выступает чувственное восприятие, активное взаимодействие с окружающей действительностью; важным также является целенаправленный поиск структуры и содержания социально-культурной программы, которая найдет выражение в грамотно режиссированном празднике, представлении, церемониале и пр. [3].

В сегодняшнее время с популяризацией такого направления, как менеджмент социально-культурной деятельности, режиссёру необходимо знать не только основы создания замысла и его воплощения в сценарии, а ещё иметь навыки и необходимые сведения о том, как правильно проводить работу на площадке в репетиционный период. Репетиция выступает фактором совершенствования театральной деятельности. Недостаточное внимание к

репетициям приводит к ухудшению качества социально-культурных продуктов и услуг.

Согласно «Толковому словарю русского языка» С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой, репетиция – это «предварительное исполнение спектакля, представления, какого-нибудь зрелищного мероприятия, парада во время их подготовки» [5]. В толковом словаре современного русского языка Д.Н. Ушакова репетиция имеет такое определение: «Основная форма работы театрального коллектива или актёра при подготовке спектакля, пьесы и т.п., заключающаяся в их разучивании и повторении» [7]. В Википедии репетиция трактуется как тренировка театрального или иного (например, музыкального, циркового) представления, как правило, без зрителей. Можно понять главные составляющие репетиций: предварительное исполнение, работа театрального коллектива, тренировка без зрителей. На них базируется процесс постановочного процесса в театральной деятельности при постановке мероприятий.

Исследование показало, что театральная репетиция является основной формой подготовки спектакля. Во время репетиций производится разработка (доработка, уточнение) и раскрытие замысла режиссера с помощью разнообразных многочисленных компонентов: актерская игра, работа постановочных цехов (реквизиторского, костюмерного, гримерного, монтажного, осветительного, звукового, бутафорского) и др.

Как говорил К.С. Станиславский, «сцену нужно сделать, а потом сыграть». Из этих уже устойчивых выражений видно, что, прежде чем актёр играет непосредственно перед зрителями, он проходит этап предварительного исполнения своей роли без зрителей. Во-первых, режиссёр должен вслед за решением постановить какое-либо драматическое представление осуществить подбор персонала, начиная с актёров и заканчивая техническими работниками. Во-вторых, он должен уложиться в стандартный лимит репетиционного периода, который составляет 6-8 недель. В-третьих, необходимо составить финансовую смету мероприятия, а также должны быть готовы график

репетиций, прописаны цель и задачи каждой отдельно, сценарии (литературный, технический и т.д.) [4]. В-четвёртых, нужно поэтапно пройти каждый вид репетиций, которые имеют следующую последовательность:

- *просмотровая* – в этот период режиссёр должен организовать просмотр и прослушивание будущих участников мероприятия, объяснить идеи концепции, узнать, в каком реквизите нуждается актёр для своего выступления;

- *индивидуальная* – это беседа руководителя с каждым участником по отдельности, что необходимо для более глубокой проработки образа героя, которого будет на сцене представлять исполнитель роли;

- *корректирующая* – предполагает исправление ошибок при игре на сцене в сопровождении со светом, звуком, декорациями и в костюмах;

- *монтажная* – выстраивается общий вид всей композиции, выявляются слабые места и неточности в действиях;

- *прогонная* – постановка проходит проверку на время, на ритмические пробелы и дыры, ненужные заминки, лишние действия, либо же наоборот выявляется нехватка каких-либо деталей;

- *монтажная* – идёт апробирование эпизодов, мизансцен с полностью готовыми звуковым, световым, декорационным решениями; *световая и звуковая* – проверяется сценарий освещения сцены, определяется, как смотрится грим и костюмы, а что касается звука, насколько точно в ритм актёры совершают сценические действия;

- *сводная* – собираются актёры и вспомогательный персонал для прослеживания смысловой связки между эпизодами, мизансценами и т.д.;

- *застольная* – режиссёр узнает, как каждый знает свои обязанности, и должен ответить на касающиеся работы вопросы;

- *генеральная* – последний шаг перед самым выступлением, где должна быть выявлена высокая подготовленность к представлению [2].

Рабочим инструментом на репетиции выступает так называемый «режиссерский экземпляр» пьесы, в котором фиксируется порядок будущего спектакля: выходы и очередность выходов актеров, смена (перестановка)

декораций, смена музыки, света, хронометраж действия, переодевания актеров, необходимый реквизит (постоянный и уничтожаемый во время подготовки и игры спектакля). «Режиссерский экземпляр» позволяет готовить, координировать, контролировать работу театральных коллективов, задействованных в спектакле.

Говоря о следующем аспекте репетиции – «тренировка без зрителей», – следует подчеркнуть, что здесь режиссёр должен быть компетентным в работе с каждым по отдельности и сразу со всем коллективом. В данном случае руководителю поможет модель процесса создания команды Б. Такмана, в которой можно узнать основные стадии развития целостного коллектива (команды). К этим стадиям относятся: *формирование, выяснение отношений, согласование правил и продуктивная работа*. В соответствии с данной моделью режиссёр на разных этапах должен вести себя с участниками своей труппы, предотвращая «болезни роста» коллектива. На первом этапе необходимо, например, больше давать знаний, предоставлять совместно решение каких-либо задач, создавать непринуждённую, спокойную рабочую атмосферу. На втором этапе – помогать налаживать контакт друг с другом, устанавливать правила общения, способствовать благоприятному взаимодействию актёров. На третьем – побольше делегировать командных задач, способствовать проявлению доверия, поэтому нужно подкреплять инициативу участников труппы участвовать в идейном насыщении мероприятия. И на последнем этапе коллектив работает эффективно, слаженно, возникает «групповое единомыслие» [6].

Чтобы осуществить постановку какого-либо мероприятия, необходим сценарий будущего спектакля, концерта или любой другой формы социокультурных акций, который надо обязательно предварительно протестировать. Такая потребность объясняется методикой постановки целей по системе SMART. То есть любой сценарий содержит в себе определённую идею и замысел, что передаёт главную цель автора, главную его проблему, которую он хочет решить через театральную деятельность. Чтобы цель автора и

(или) режиссёра осуществилась, она должна быть конкретной, измеримой, достижимой, актуальной, реалистичной и измеримой во времени [6]. Для определения жизнеспособности идеи необходимы репетиции, где можно точно узнать адекватность основной концепции идеи и необходимость в тех или иных эпизодах, мизансценах, затратах ресурсов (финансовых, человеческих, временных и т.д.). Режиссёру необходимо обладать следующими качествами характера: смелость, решительность, жёсткость, строгость, чувство справедливости, – так как нужно каждую репетицию тщательно работать с актёрами для достижения поставленной цели. Без репетиции не может состояться ни одно социально-культурное мероприятие, тем более важны репетиции в театральной деятельности. Репетиции, при грамотной организации и проведении, будут выступать фактором совершенствования театральной деятельности. В ходе обучения бакалавров по направлению «Социально-культурная деятельность» особое внимание должно уделяться данному аспекту подготовки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Бабаян А.В. Региональное телевидение и формирование ценностных ориентаций старшеклассников. – Пятигорск: ПГЛУ, 2001. – С. 27.*
2. *Козлова Р.П. Режиссура массового театрализованного действия: Учебное пособие для студентов институтов и колледжей искусств и культуры. – Словарь / Перм. гос. ин-т искусств и культуры. – Пермь: УПЦ, 2014. – 113 с.*
3. *Конович Н.Д. Формирование речевой культуры режиссера социально-культурных программ в вузах и учреждениях культуры и искусств: диссер. ... канд. пед. наук – М., 2008. – С. 138.*
4. *Моисеева М. В., Коростелкина Т.А. Арт-менеджмент в театральной сфере: сущность, специфика, этапы, проблемы // Симбирский научный вестник. – 2014. – №3(17). – С.81.*
5. *Ожегов С.И. Словарь русского языка: Ок. 57000 слов / Под ред. Н.Ю. Шведовой. – 25-е изд., стереотип. – М.: Рус. яз., 2014. – 750 с.*
6. *Рыженкова И.К. Профессиональные навыки менеджера. Повышение личной и командной эффективности. 2-е изд. – М.: Эксмо, 2016. – 274 с.*
7. *Толковый словарь русского языка / Под ред. Д.Н. Ушакова. (4 т.). – М.: Гос. ин-т «Сов. энцикл.»; ОГИЗ; Гос. изд-во иностр. и нац. слов. – 2013. – 800 с.*