

*Лаптева Людмила Николаевна,*

*учитель-логопед первой квалификационной категории,*

*МОУ «Солнечная средняя общеобразовательная школа № 1»,*

*п. Солнечный, Сургутский район, ХМАО-Югра, Россия*

## **ПИСЬМЕННАЯ РЕЧЬ. ВЗАИМОСВЯЗЬ И ОТЛИЧИЕ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ**

В данной статье автор кратко рассмотрела круг вопросов, который позволяет проследить воздействие ряда онтогенетических факторов на формирование письменной речи: становление механизмов устной речи и эволюция пространственного различения у нормально развивающегося ребёнка.

**Ключевые слова:** устная речь, письменная речь, чтение.

Письменная речь – это система знаковых проявлений, которая в свою очередь имеет свои эталоны (фонемы, звуки), графику (цифры, буквы).

Для того чтобы овладеть письменной речью, необходимо, чтобы у ребёнка была сформирована устная речь, так как письмо формируется только в условиях целенаправленного обучения и использует готовые механизмы устной речи. В понятие письменная речь входит чтение и письмо. Сам процесс чтения включает перевод пространственной последовательности графических знаков во временную последовательность звуковых комплексов, а процесс письма на этапе осуществления записи требует преобразования временной последовательности звуков в пространственную последовательность графических знаков.

Владея данной информацией, учителя начальных классов понимают всю сложность восприятия учащимися материала при обучении чтению и письму. Поэтому на своих уроках они применяют современные методики и игровые приёмы, позволяющие учащимся овладеть чтением и письмом с удовольствием. Речь – человеческая совершенная форма общения, это система словесных знаков, с помощью которых осуществляется общение между людьми. Выделяют устную и письменную речь.

Письменная речь – вторичная, более поздняя по времени возникновения форма существования языка. Если устная речь выделила человека из животного мира, то письменность следует считать величайшим из всех изобретений, созданных человечеством. Письменная речь не только совершила переворот в методах накопления, передачи и обработке информации, она изменила самого человека, его способность к абстрактному мышлению. Письмо есть знаковая система фиксации речи, позволяющая с помощью графических элементов передавать информацию на расстоянии и закреплять его во времени. Любая система письма характеризуется постоянным составом знаков. Русское письмо относится к алфавитным системам письма.

И устная, и письменная формы речи представляют собой вид временных связей второй сигнальной системы, но, в отличие от устной, письменная речь формируется только в условиях целенаправленного обучения; то есть её механизмы складываются в период обучения грамоте и совершенствуются в ходе всего дальнейшего обучения. В результате рефлексивного повторения образуется динамический стереотип слова в единстве акустических, оптических и кинестетических раздражений [2]. Овладение письменной речью представляет собой установление новых связей между словом слышимым и произносимым, словом видимым и записываемым, так как процесс письма обеспечивается согласованной работой четырёх анализаторов: речедвигательного, речеслухового, зрительного и двигательного.

А.Р. Лурия определял чтение как особую форму импрессивной речи, а письмо – как особую форму экспрессивной речи, отмечая, что письмо начинается с определённого замысла, сохранение которого способствует затормаживанию всех посторонних тенденций (забегания вперёд, повторов и так далее). Собственно письмо включает ряд специальных операций:

- Анализ звукового состава слова, подлежащего записи. Первое условие письма – определение последовательности звуков в слове. Второе – уточнение звуков, то есть превращение слышимых в данный момент звуковых вариантов в чёткие обобщённые речевые звуки – фонемы. Поначалу оба эти процесса

протекают полностью осознанно, в дальнейшем они автоматизируются. Акустический анализ и синтез протекают при ближайшем участии артикуляции.

- Перевод фонем (слышимых звуков) в графемы, то есть в зрительные схемы графических знаков с учётом пространственного расположения их элементов.

- Перешифровка зрительных схем букв в кинетическую систему последовательных движений, необходимых для записи.

Перешифровка осуществляется в третичных зонах коры головного мозга (теменно-височно-затылочная область). Морфологически третичные зоны окончательно формируются на 10–11-м годах жизни. Мотивационный уровень письма обеспечивается лобными долями коры головного мозга. Включение их в функциональную систему письма обеспечивает создание замысла, который удерживается посредством внутренней речи.

Удерживание в памяти информации обеспечивается целостной деятельностью мозга. Как отмечает А.Р. Лурия, удельный вес каждой из операций письма не остаётся постоянным на разных стадиях развития двигательного навыка. На первых этапах основное внимание пишущего направляется на звуковой анализ слова, а иногда и на поиски нужной графемы. В сложившемся навыке письма эти моменты отступают на задний план. При записи хорошо автоматизированных слов письмо превращается в плавные кинетические стереотипы.

Сенсомоторной основой психического развития ребёнка являются те координации, которые возникают между глазом и рукой, слухом и голосом (А. Валлон). Взаимосвязь и отличие устной и письменной речи можно проследить, изучая механизмы речи в онтогенезе. Формирование речевой функции в онтогенезе происходит по определённым закономерностям, определяющим последовательное и взаимосвязанное развитие всех сторон речевой системы (фонетической стороны, лексического запаса и грамматического строя).

Изучению вопроса о функциональном взаимодействии речедвигательного и речеслухового анализаторов в процессе формирования устной речи посвящены труды А.Н. Гвоздева, Н.Х. Швачкина и других исследователей. Функция слухового анализатора формируется у ребёнка значительно раньше, чем функция речедвигательного анализатора: прежде чем звуки появятся в речи, они должны быть дифференцированы на слух. В процессе речевого развития особое значение имеет крик и начальное гуление. К первому месяцу жизни ребёнка вплетается гуление, которое говорит определённые звуковые сочетания. К концу первого месяца ребёнок начинает выделять голос близких ему людей, отвечая речевой продукцией (*мя, кя*). В первые месяцы жизни ребёнка звук сопровождает произвольную артикуляцию, возникая вслед за движениями органов артикуляционного аппарата. В дальнейшем соотношение между звуком и артикуляцией в корне меняется: артикуляция становится произвольной, соответствуя звуковому выражению (Н.Х. Швачкин).

Образцом произношения для ребёнка является речь окружающих. К 6-ти месяцам лепет и самолепет переходят в отражённый лепет, то есть то, что слышит ребёнок, то и отражает. Происходит организация артикуляционного аппарата, ребёнок чувствует членение речи, что является первой предпосылкой формирования речи у детей. Но на определённом этапе речевого развития ребёнку не доступна артикуляция какого-то звука. Ребёнок вынужден временно заменить его одним из артикуляторно близких и доступных звуков. Такой заменитель нередко бывает акустически далёк от слышимого образца. Это акустическое несоответствие становится стимулом к поиску более совершенного артикуляционного уклада, который соответствовал бы слышимому звуку. В этом процессе обнаруживается ведущая роль слухового восприятия, но при этом ход приближения к искомому звуку подчинён возможностям развития речедвигательного анализатора (В.И. Бельтюков). К моменту, когда фонетическая сторона речи сформирована, слуховой анализатор получает функциональную самостоятельность. Звуки речи как бы уравниваются по степени сложности их различения и воспроизведения.

Звуки не существуют обособленно, а лишь в составе слов, слова же – в словосочетаниях, фразах, потоке речи. Взаимодействие фонетической и лексико-грамматической сторон речи раскрывается в теории механизмов речи Н.И. Жинкина, в соответствии с которой, механизм речи включает 2 основных звена: 1) образование слов из звуков; 2) составление сообщений из слов.

Слово есть место связи двух звеньев механизма речи. На корковом уровне произвольного управления речью образуется фонд тех элементов, из которых формируются слова («решётка фонем»). Во второй ступени отбора элементов образуется так называемая «решётка морфем». По теории Н.И. Жинкина, слова становятся полными только в операции составления сообщений. Весь смысл работы речедвигательного анализатора заключается в том, что он может продуцировать каждый раз новые комбинации полных слов, а не хранить их в памяти в такой комбинации. Как только определена тема сообщения, сужается круг лексики. Правила отбора конкретных слов определяются целью данного конкретного сообщения. Все речевые обозначения и их перестройки могут совершаться только материальными слоговыми средствами, так как слог – это основная произносительная единица языка. Именно поэтому то главное, с чего начинается речевой процесс и чем он заканчивается, есть код речедвижений (отбор требуемых речедвижений), и в этом его великая роль на пути от звука к мысли.

Для овладения письменной речью имеет существенное значение степень сформированности всех сторон речи. Нарушения звукопроизношения, фонематического, лексико-грамматического развития находят отражение в письме и чтении.

В процессе письма активно включаются ещё глаз и руки, и тогда взаимодействие слухового, зрительного, речедвигательного и двигательного компонентов письма приобретает особую важность.

Письмо может быть рассмотрено как двигательный акт, в котором различают его двигательный состав и смысловую структуру.

Двигательный состав письма весьма сложен и отличается своеобразием на каждой ступени овладения навыком. Так, ребёнок, приступающий к обучению грамоте, начинает с освоения смысловой стороны письма. В отличие от неграмотного ребёнка, который «срисовывает» буквы со всеми особенностями шрифта, как геометрический узор, начинающий школьник воспринимает буквы, как смысловые схемы, ассоциированные и с их звуковыми образами, и с начертательными образами слов. Профессор Н.А. Бернштейн отмечал, что акт скорописи в сформированном виде включает ряд факторов:

- общий тонический фон пишущей руки и всей рабочей позы;
- вибрационную иннервацию мышц предплечья, запястья и пальцев, которая очень ритмична и монотонна;
- осуществление округлости движения и его временного (ритмического) узора;
- реализацию начертательной стороны письма (контуров букв и того, что составляет существенную часть почерка).

В акте письма непременно имеют место элементы прилаживания к пространству: квалифицированная хватка и держание орудия письма, реализация движения кончика ручки по поверхности бумаги вдоль действительных или воображаемых линеек и другое.

Траектория кончика ручки при письме не тождественна движениям кончиков пальцев, направляющих ручку. Точные циклограмметрические наблюдения движений письма показывают, что даже кончики пальцев, ближайšie к ручке, совершают движения неплоскостные и настолько отличные от движений пишущего острия, что след их уже недоступен прочтению. Именно эта перешифровка движений и её автоматизация представляют одну из наибольших трудностей для начинающего школьника.

Интересно также, что каждый ребёнок, независимо от применяемого к нему метода обучения, неизбежно проходит через несколько фаз. На первом этапе обучения школьник пишет крупно, и это связано не только с грубостью

его пространственных координаций: причина в том, что чем крупнее письмо, тем меньше относительная разница между движениями кончика ручки и движениями самой руки, то есть тем проще и доступнее перешифровка. Только по мере освоения этой перешифровки ребёнок выучивается переносить на кончик ручки сначала зрительные, а потом и проприоцептивные коррекции, приобретая умение автоматически обеспечить кончику ручки любую требуемую траекторию. Благодаря этому, постепенно уменьшается величина выписываемых букв. Одновременно с этим процессом совершается и освоение письма по линейке. Движение предплечья, ведущего ручку вдоль строки, постепенно переводится из компетенции зрительного контроля в область проприоцептивного.

Поэтому указание о формировании навыка предварительных коррекций входит в методику обучения письму как осознанная задача, для решения которой нужны целенаправленные педагогические приёмы.

Как же происходит эволюция пространственного различения? Каждая сознательная работа требует серьёзного понимания значения пространства и времени и умения справляться с этими соотношениями. Для проблемы нарушений письменной речи этот вопрос имеет существенное значение, ибо в актах чтения и письма происходит взаимная трансформация пространственной последовательности графических знаков и временной последовательности звуковых комплексов. Временной и пространственный аспекты восприятия речи не могут быть разобщены. Всеобщая значимость как временных, так и пространственных отношений предметов и явлений обусловлена самим фактором существования всего живого в границах определённого отрезка времени и определённого пространства. Уже на первых ступенях развития животного мира появились специальные органы – анализаторы, отражающие определённые отношения во времени и пространстве.

По конкретному способу отражения мозгом человека основных форм движущейся материи выделяют:

- зрительно-пространственное различение;

- слуховое пространственное различение;
- кожно-осязательное (тактильное) пространственное различение;
- костно-мышечное (кинестетическое) пространственное различение.

Слуховой, зрительный и двигательный анализаторы имеют парное строение. Б.Г. Ананьев указывал, что существует известная биологическая зависимость парности рецепторов, афферентных путей и мозговых концов этих анализаторов от пространственных условий существования организма в окружающей среде. Симметрия в строении и расположении анализаторных систем имеет существенное биологическое значение в данных условиях, ведь левое полушарие головного мозга имеет в своём подчинении правую часть тела, а правое полушарие – левую половину тела.

Различение человеком пространства формируется на основе восприятия им собственного тела. Такое восприятие складывается из сочетания пространственно-тактильной чувствительности, мышечно-суставных и органических ощущений. Это комплексное восприятие человеком собственного тела носит название «схемы тела». Процесс формирования схемы тела у ребёнка связан с развитием дифференцирующей работы коры головного мозга. Сенсомоторная деятельность направлена на установление отношений между движением и соответствующими изменениями в различных сенсорных полях.

«Собственное пространство тела» ощущается ребёнком, по-видимому, только у полости рта. Это «пространство собственного тела» постепенно расширяется по мере формирования произвольных движений ребёнка: сначала рук, затем ног. Целостная «схема тела» складывается не сразу. Установлено, что первые движения ребёнка двусторонни. Односторонние (несимметричные) движения наблюдаются лишь спустя много недель после рождения. Турней показал, что пока не начнёт функционировать пирамидный путь, ребёнок, двигая рукой в пределах своего зрительного поля, не обращает на неё внимания. Но как только происходит соединение поля зрения и поля действия, взгляд следует за рукой, а затем её направляет.

Итак, главным средством познания пространственных признаков и отношений между предметами внешнего мира становится активное осязание руками вместе со зрением. С выделением ведущей руки осязание руками осуществляется в условиях их функционального неравенства.

Исследования Б.Г. Ананьева, М.Г. Бруксон и других установили явление функциональной асимметрии в зрительно-пространственном и слуховом пространственном различении, то есть явление ведущего глаза, ведущего уха. Возникающая в ходе онтогенетического развития функциональная асимметрия в работе анализаторных систем является показателем нормальной деятельности обоих полушарий головного мозга, признаком того, что установилась «доминантная» роль одного из полушарий: у правшей ведущим становится левое, а у левшей – правое полушарие. Термин «доминантное полушарие» справедлив, главным образом, в отношении речевой функции, так как у большинства людей, являющихся правшами, речевые зоны коры головного мозга расположены в левом полушарии, а у левшей – в правом.

Процесс «дифференциации собственного тела» завершается, в основном, к шести годам. Именно поэтому и важно, чтобы для успешного обучения письму и чтению родители приводили ребёнка в школу не раньше 6,5 лет.

#### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

- 1. Величенкова О.А., Русецкая М.Н. Логопедическая работа по преодолению нарушений чтения и письма у младших школьников. – М.: Национальный книжный центр, 2015.*
- 2. Выготский Л.С., Лурия А.Р. Этюды по истории поведения. – М.: Педагогика-Пресс, 1993.*
- 3. Логопедия. Теория и практика / Под ред. д. п. н. профессора Филичевой Т.Б. – М.: Эксмо, 2017.*
- 4. Хрестоматия по логопедии. В 2 т. – Т. 2 / Под ред. Волковой Л.С. и Селивёрстова В.И. - М.: Гуманит. изд. центр «Владос», 1997.*