

*Малкина Маргарита Германовна,*

*учитель русского языка и литературы, МКОУ «Тагайская средняя школа»,*

*с. Тагай, Майнский район, Ульяновская область, Россия*

**ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ  
СТАРШЕКЛАССНИКОВ ЧЕРЕЗ ИЗУЧЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
А.П.ЧЕХОВА**

XXI век набирает силу, близится время, о котором с радостной тоской мечтали герои пьесы «Три сестры» А.П. Чехова: « ...Через двести, триста лет жизнь на земле будет невообразимо прекрасной, изумительной. Человеку нужна такая жизнь, если ее нет пока, то он должен почувствовать ее, ждать, мечтать о ней, готовиться к ней...» [6, с. 104].

Эпоха, определенная хронологическими рамками будущего «двести-триста лет», почти стала реальностью, и за это время неузнаваемо изменился материальный мир и почти не изменился человек.

Вершинин А.И в пьесе «Три сестры», обращаясь к Маше Прозоровой, уверял, что в скором отдаленном будущем таких, как она «...будет больше, больше и больше, и придет время, когда все изменится ...» [6, с. 105].

К сожалению, нам, потомкам А.П. Чехова, не удастся жить в этом времени, и мы, как и раньше, далеки от совершенства, однако мечта героев волнует нас, и мы вместе с ними по-прежнему мечтаем о радостном будущем, ради которого «стоит жить и работать» [6, с. 105].

Пьесы Чехова сейчас очень популярны в мире. Их ставят не только в России, но и по всей Европе. Пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад», «Дядя Ваня», «Чайка», «Три сестры» встречаются в репертуарах театров Лондона, Парижа, Вены, театрах скандинавских стран. В последние десятилетия Чехов не сходит со сцен московских театров. «Вишневый сад» в постановке Юрия Любимова в театре на Таганке известен не только у нас в стране, но и во всем мире. Все это свидетельствует о большом интересе наших современников к творчеству А.П. Чехова и к его драматургии.

Драмы А.П. Чехова изящны, неисчерпаемы и необыкновенно интеллигентны. Театр драматурга – театр иллюзий, намеков, полутонов, настроения.

Мне кажется, что в наше меркантильное, прагматичное время его творчество современно, как никогда. Его произведения могут и должны выполнять функцию реанимации человеческой души, «молоточка», который «постоянно напоминал, что есть несчастные» [7, с. 241].

Современный человек, обогащенный знаниями научно-технического прогресса, как никогда, нуждается в нравственных ориентирах, он все больше и больше теряется в мире высоких технологий, становится в личностном отношении беспомощнее и слабее своих невежественных предков. Сочувствие к человеку и надежда на то, что он способен стать лучше, помогут и человеку сохраниться в постоянно меняющемся мире.

Современные прагматичные, компьютеризированные, а порой, и циничные дети подсознательно тянутся к проявлениям душевной чуткости и теплоты. Большая часть детей испытывает не столько «информационный голод» (подчас я этим объясняю причину нежелания учиться, читать), сколько «духовный голод». Моя цель как учителя литературы удовлетворить эту потребность, ненавязчиво дать понять учащимся, что им необходимо для их гармоничного развития, и помогут мне в этом уроки по творчеству А.П. Чехова.

Мой педагогический стаж более 30 лет. В течение этого времени я много раз с ребятами обращалась к произведениям Чехова, и каждый раз, соприкасаясь с его творчеством, испытывала беспокойство и радостную грусть. Своим настроением всегда стараюсь поделиться с ребятами, настроить их на поиск своего собственного пути исследования творчества писателя, ищу всевозможные способы пробудить у них интерес к литературе.

Детей, живущих в мире космических скоростей, лавины льющейся информации, трудно заставить читать объемные произведения классиков, подчас они не знают значения ранее общеупотребительных распространенных слов (в лексиконе современных учащихся слов гораздо меньше, чем у их

сверстников сто лет назад). Краткость произведений А.П. Чехова, их лаконичность, емкость позволяют учителю литературы донести до учащихся необходимые нравственные истины. Учащиеся охотно читают небольшие по объему произведения А.П. Чехова, хорошо воспринимают односоставные, неполные, эмоционально и информационно насыщенные простые предложения.

Я думаю, что дети интуитивно чувствуют совершенную художественную форму произведений А.П. Чехова. Л.Н. Толстой назвал Чехова «Пушкиным в прозе» [2], который «двинул вперед форму». «Он создал новые, совершенно новые, по-моему, для всего мира формы письма, подобных которым я не встречал нигде... Отбрасывая всякую ложную скромность, утверждаю, что по технике он, Чехов, гораздо выше меня» [2, с. 3], – писал Толстой после смерти Чехова. Произведения Чехова гармоничны, ненавязчивы, глубоки и неисчерпаемы. Он «силён самыми разнообразными, часто бессознательными приёмами воздействия. Местами – он импрессионист, в других местах – символист, где нужно – реалист, иногда даже чуть ни натуралист», – говорил о нем К. Станиславский [4, с. 282].

Впервые знакомятся ребята с творчеством Чехова в начальной школе: это рассказы о животных.

В среднем звене учащиеся изучают юмористические рассказы, постигают смешное и грустное в его произведениях, учатся их анализировать, работают над художественной деталью.

В 10 классе заканчивается изучение творчества Чехова. По учебному плану на его изучение отводится от 10 до 12 часов, по завершению которых у учащихся должно сложиться представление о Чехове как писателе и драматурге.

К сожалению, изучение произведений Чехова выпадает на конец учебного года, это затрудняет в полной мере выполнить объём работы. Часы, отведённые на изучение творчества А.П. Чехова, автор статьи распределяет следующим образом:

*1 урок:* Формирование Чехова-человека и писателя. Художественный мир Чехова. Раннее творчество. Юмористические рассказы. «Смех до слез».

*2 урок:* Рассказ «Тоска» и его место в творчестве Чехова.

*3-4 уроки:* Человек и среда в рассказах Чехова. Тема пошлости. Тема гибели души человека (Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч»).

*5 урок:* Рассказ «Невеста». Человек и среда.

*6 урок:* Своеобразие драматических произведений. Место пьес А.П. Чехова в русской и мировой драматургии. Первые пьесы А.П. Чехова. Трудный путь к признанию. *Беседа. Выступления учащихся. Организация учебного проекта: «Неудачи и успех пьес А.П. Чехова»*

*7 урок:* Традиции и новаторство пьес А.П. Чехова. *Лекция.*

*8-9 уроки:* Отличительные черты драматургии Чехова. Художественное своеобразие пьес: «Три сестры», «Чайка». *Семинар. Защита проекта.*

*10 урок:* Действующие лица и авторское отношение к ним. Проблематика пьесы «Вишневый сад».

*11 урок:* Своеобразие конфликта. Два сюжета в пьесе «Вишневый сад».

*12 урок:* Подготовка к сочинению.

При изучении творчества А.П. Чехова автор статьи использует различные формы обучения: лекции, семинары, учебный проект, практикум, зачетный урок (сочинение).

Учащиеся работают самостоятельно, в группах, индивидуально, в парах, фронтально. Качество знаний по литературе на уроках, посвященных творчеству Чехова, обычно высокое, лучше, чем по другим произведениям.

Таким образом, автору удастся реализовать поставленные цели и задачи, а именно: определить новаторство А.П. Чехова-драматурга. Учителям русского языка и литературы рекомендуется подробно изучать творчество А.П. Чехова. Произведения Чехова имеют огромное воспитательное значение. Они говорят о том, каким должен быть Человек. А это сейчас особенно важно, тем более что в последние годы в связи с вступлением общества в новую информационную эру

появились тенденции, несущие мысль о том, что классическая литература далека от современности, не является образцом успешности и конкурентоспособности.

Заслуженный учитель литературы г. Москвы Лев Айзерман об этой проблеме горячо заявляет в своей статье «Педагогическая драма в восьми актах» [1], приводит высказывания литературного критика Елены Иваницкой о нецелесообразности преподавания русской классики в школе. Приговор Елены Иваницкой жесток и однозначен «Надоело». «На этой же полосе, – с горечью пишет Л. Айзерман, – большая фотография памятника Достоевскому в Москве, у подножия его юноша читает книгу. И надпись: «Молоточек русской литературы тюкает по головам школьникам» [1, с 17].

Произведения А.П. Чехова, Ф.И. Достоевского, А.С. Пушкина и других русских классиков призывают к совести, проповедуют нравственные истины, а они подчас затрудняют делать карьеру, идти к цели любыми средствами. В одной из православных молитв говорится: «...иногда путь беззаконных благоуспешен в сем мире» [8, с 26].

Таким образом, нам, учителям словесникам, очень важно не отступать от нравственных принципов и добиваться высоких результатов в преподавании русской классики, чтобы «молоточек» русской литературы не утихал и помогал людям становиться лучше.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Айзерман Л. Педагогическая драма в восьми актах [Текст] / Л. Айзерман // Литература в школе. – 2010. – №12. – С. 15-19.
2. Громов М.П. Книга о Чехове. ЖЗЛ [Текст] / М. Громов. – М.: Современник, 1989.
3. Немирович-Данченко В.И. Из прошлого [Текст] / В.И. Немирович-Данченко. – М., 2003.
4. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве [Текст] / К.С. Станиславский. – М.: ВАГРИУС, 2003.
5. Чехов А.П. Записные книжки [Текст] / А.П. Чехов. – М. 2000.
6. Чехов А.П. Пьесы [Текст] / А.П. Чехов. – М.: ОЛИМП-ППП, 1998.
7. Чехов А.П. Крыжовник / Собрание сочинений в 12 томах. Т 9 [Текст] / А.П. Чехов. – М.: Правда, 1985. – С. 241.
8. Матушка Фотиния. Родительский молитвенный покров. – Ростов-на-Дону: Удача, 2008.