

*Муратова Анжелика Артуровна,*

*канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольного, коррекционного, дополнительного  
образования и проблем воспитания,*

*ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет»,*

*г. Оренбург, Россия*

## **ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Данная статья раскрывает содержание понятия культурных практик дошкольников. Автор предлагает структуру культурной практики чтения, приводит пример практической разработки педагога дошкольного образования.

**Ключевые слова:** дошкольник, дошкольное образование, культурная практика, чтение.

*Anzhelika A. Muratova,*

*PhD in Pedagogic, associate professor of preschool, correctional,*

*Additional education and problems of education,*

*Orenburg state pedagogical university,*

*Orenburg, Russia*

## **FEATURES OF DESIGN CULTURAL THE PRACTICIAN IN PRESCHOOL EDUCATION**

This article opens the maintenance of a concept of cultural preschool children of practice. The author offers structure of cultural practice of reading, gives an example of practical development of the preschool teacher.

**Keywords:** preschool child, preschool education, cultural practice, reading.

Одним из актуальных акцентов современного дошкольного образования в рамках федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования выступает развитие детей в культурных практиках. Так, в части, формируемой участниками образовательных отношений, должны быть представлены выбранные и/или разработанные самостоятельно участниками образовательных отношений программы, направленные на развитие детей в одной или нескольких образовательных областях, видах деятельности, культурных практиках.

Данное положение определяет поиск исследований, раскрывающих сущность культурных практик. В приложении к дошкольному образованию ведущими исследователями для нас выступают Н.Б. Крылова, И.А. Лыкова.

В работе Н.Б. Крыловой отмечается: от того, что именно будет практиковать ребенок, зависит его характер, система ценностей, стиль жизнедеятельности, дальнейшая судьба. Это определяет создание культурной среды, ориентированной на развитие творческого потенциала ребенка, ведущими требованиями к которой выступают: открытость, свобода, ситуативность, самостоятельность [1].

По мнению автора, культурные практики дошкольника обуславливают осмысление содержания и форм жизнедеятельности:

- опыта самостоятельного творческого действия, собственной многообразной активности на основе ответственного выбора;
- ситуативного и глубинного общения, плодотворной коммуникации и взаимодействия (сотрудничества) с взрослыми и детьми;
- эмоций и чувств, отношения к себе и другим людям;
- сферы собственной воли, желаний и интересов;
- самости, которую можно определить как самоосознание, понимание своего «Я» как многообразного самобытия;
- самостоятельности и автономности, ответственности и зависимости, дающих ребенку право на выбор и обеспечивающих самоопределение [2].

Н.Б. Крылова определяет культурные практики как исследовательские, социально ориентированные, коммуникативные, художественные, организационные, образовательные, проектные способы и формы действий, обеспечивающие самоопределение, саморазвитие и самореализацию [2].

По мнению И.А. Лыковой, культурные практики сопряжены с активной, самостоятельной, разноаспектной апробацией каждым ребенком новых для него видов деятельности, способов ее осуществления и разных форм организации, основанных на индивидуальных интересах, потребностях, способностях. Автор считает, что культурные практики — это эффективный

путь решения наиболее острых проблем современного дошкольного и образования, направленного на позитивную социализацию и гибкую индивидуализацию [3].

На основании исследований авторов нами были выделены структурные компоненты культурной практики и разработан макет для проектирования образовательной работы детьми. Данный макет использовался студентами магистратуры программы «Педагогика дошкольного детства», педагогами-практиками, в рамках экспериментальной части магистерских диссертаций и получил положительную апробацию в дошкольных образовательных организациях Оренбургской области.

Раскроем содержание культурных практик дошкольников на примере культурной практики чтения, которая включает следующие компоненты:

***Содержание развивающей предметно-пространственной среды:*** книги, библиотечный уголок, выставка, портретная галерея, иллюстрации, проекционное оборудование, оборудование для записи голоса (диктофон, смартфон, портативная акустика), ноутбук.

***Содержание самостоятельной и совместной со взрослыми и детьми деятельности детей:*** чтение, слушание, рассматривание, рассказывание, сочинительство, иллюстрирование, обсуждение, проигрывание, проговаривание, исследование (поиск интересных слов, выражений).

***Эмоциональный опыт, который получают дети:*** сочувствие (сопереживание, сострадание, сорадование), дружелюбие, доброжелательность, восторг, удивление, радость, восхищение, воодушевление, предвкушение.

***Культурные события, в которые включается ребенок:*** чтение (индивидуальное, парное, групповое), коллективное слушание, создание и посещение выставки книг, создание и посещение выставки иллюстраций, экскурсия в библиотеку, драматизация, постановка спектакля, праздники чтения, книжные ярмарки.

**Объекты культурной памяти** (готовая социальная информация, накопленная в культуре): представления-образы (тексты, изображения, достопримечательности), нормы и правила деятельности (ритуалы).

**Объекты культурного опыта:** речевые образцы, исполнение роли чтеца, читателя, слушателя, зрителя.

**Культурные умения, которые осваивает ребенок:** правильная речь (произношение звуков и слов, построение предложений, разнообразный словарный запас, речевые высказывания логичные и завершённые).

Приведем пример культурной практики чтения, спроектированной студентом магистратуры Абузяровой Л.А. в рамках исследования «Речевое развитие ребенка старшего дошкольного возраста средствами современной детской литературы» (научный руководитель А.А. Муратова).

**Культурная практика чтения стихотворения Михаила Яснова «Кисуня и Крысуня».**

**Содержание развивающей предметно-пространственной среды:** книга «Мамонт, папонт и остальные» Михаила Яснова (стихотворение «Кисуня и Крысуня» расположено на стр. 15-16), портрет автора, сканированные страницы книги для демонстрации на экране, проекционное оборудование, оборудование для записи голоса (смартфон, портативная акустика), ноутбук.

**Содержание самостоятельной и совместной деятельности детей:** чтение стихотворения (для читающих детей), заучивание наизусть, слушание, рассматривание иллюстраций, собственное иллюстрирование, обсуждение, выразительное рассказывание стихотворения, проигрывание по ролям, проговаривание фраз, исследование (поиск интересных слов и неизвестных слов и выражений), применение слов и выражений в собственной речи, декламация.

**Эмоциональный опыт, который получают дети:** сочувствие (сострадание), доброжелательность, удивление, удовольствие.

**Культурные события, в которые включается ребенок:** чтение (индивидуальное, парное, групповое), коллективное слушание, создание

иллюстраций и выставки в Уголке родителей, драматизация, декламация группе детей, родителям.

*Объекты культурной памяти:* стихотворения «Кисуня и Крысуня» М. Яснова, «Сказка о глупом мышонке» С. Маршака, «В норке» А. Гиваргизова.

*Объекты культурного опыта:* речевые образцы, исполнение роли чтеца, читателя, слушателя, правила этикета (обращение на «Вы», «Ах, что за манеры! Скажите, ну кто ж так зеваает без меры? Пора вам, любезная, помнить и знать, что лапою нужно свой рот прикрывать!»), уважительное отношение к другому, принятие таким, как он есть, правила чтения и слушания.

*Культурные умения, которые осваивает ребенок:* правильная речь (произношение звуков и слов, словообразование (суффикс «ун» как придающий слову характер ласкового обращения (кисуня, крысуня, мамуня, Светуня), построение предложений, разнообразный словарный запас, речевые высказывания логичные и завершённые).

Культурные практики чтения способствовали: формированию опыта самостоятельного действия, активности на основе ответственного выбора; ситуативному общению, плодотворной коммуникации и взаимодействию со взрослыми и детьми.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Крылова Н.Б. Культурная парадигма как основа развития современной школы / Н.Б. Крылова // Новые ценности образования: Культурная парадигма. – Научно-методическая серия. – 2007. – №4. – С. 104-109.
2. Крылова Н.Б. Общая и прикладная культурология в решении актуальных задач организации и развития образования / Н.Б. Крылова. – М.: Смысл, 2010. – 45 с.
3. Лыкова И.А. Сущность культурных практик и их значение для развития ребенка / И.А. Лыкова // Педагогика искусства. – 2016. – №2. – С. 92-97.