

***Валова Людмила Вадимовна,***

*студентка 5 курса,*

***Тырина Юлия Николаевна,***

*студентка 5 курса;*

***Фомина Анжела Рашидовна,***

*старший преподаватель,*

*Филиал ГБОУ ВО «Ставропольский государственный*

*педагогический институт» в г. Буденновске,*

*г. Будённовск, Ставропольский край, Россия*

**ПРОБЛЕМА ИНВАЛИДОВ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ  
(НА ПРИМЕРЕ ПОВЕСТИ В. Г. КОРОЛЕНКО «СЛЕПОЙ МУЗЫКАНТ»)**

В данной статье приведён анализ особенностей изображения становления личности человека с ограниченными возможностями, влияния на формирование его мировоззрения и поиска себя в мире в повести В. Г. Короленко «Слепой музыкант».

***Ключевые слова:*** проблема инвалидности, восприятие мира, смысл жизни человека с ограниченными возможностями, отношение родителей к проблеме, роль близких в формировании мировоззрения особенного человека.

***Lyudmila V. Valova,***

*5-year student,*

***Yulia N. Tyrina,***

*5-year student,*

***Angela R. Fomina,***

*Senior lecturer,*

*Branch of SSPI in Budennovsk,*

*Budennovsk, Stavropol region, Russia*

**THE PROBLEM OF THE DISABLED IN THE RUSSIAN LITERATURE  
(ON THE EXAMPLE OF THE STORY OF V. KOROLENKO  
«THE BLIND MUSICIAN»)**

This article reveals the analysis of the characteristics of image formation of the personality of the person with disabilities and the impact on the formation of his world and finding himself in the world in the story of V. Korolenko «The blind musician».

**Keywords:** the problem of disability, perception of the world, the meaning of life of a person with disabilities, the attitude of parents to the problem, the role of loved ones in the formation of the worldview of a special person.

В настоящее время проблема инвалидности является одной из наиболее актуальных. В современном обществе поднимаются вопросы о социализации людей с ограниченными возможностями здоровья. Если рассмотреть существующие в настоящее время представления об инвалидности, то можно прийти к выводу, что физические или психические нарушения здоровья, какие-либо изменения в функциональном строе организма, – это не просто явления, относящиеся к медицине, а нечто большее. Отражение этого нарушения на процессе адаптации человека в обществе во многом зависит от того, как к этому явлению относится социум [2].

Говоря об инвалидности, нужно отметить, что это – страшный диагноз, который оставляет неизгладимый след в жизни человека. Люди, которые сталкиваются с этой бедой, реагируют на неё по-разному: одни нуждаются в чрезмерной заботе, в постоянном внимании, а другие же, наоборот, предпочитают самостоятельность, негативно реагируя на предложенную помощь.

Но самое страшное то, что инвалидами оказываются дети. Дети-инвалиды ничем не отличаются от обычных детей, они не являются больными, их можно назвать «особенными». Эти дети такие же игривые, весёлые, общительные, но в связи со своей болезнью зачастую находятся «в четырёх стенах». Их миром оказываются инвалидная коляска, самые близкие люди-родители и то место, где они порой проводят своё время в одиночестве [1].

Но дети не всегда остаются детьми, наступает период их взросления. В это время они начинают понимать, что их проблема не разрешима и этот диагноз будет сопровождать их всю жизнь. Осознание и принятие этого

отрицательно сказывается на психическом состоянии «особенных» детей. Боль в душе ребёнка становится ещё сильнее.

Концепция человека с ограниченными возможностями здоровья находит своё отражение в культуре и воплощается в разных видах искусства, среди которых ключевым является литература. Художники слова никогда не оставались равнодушными к злободневным проблемам. Так и тема людей-инвалидов стала одной из ключевых при создании произведений.

К проблеме людей с ограниченными возможностями здоровья обращались как русские, так и зарубежные писатели... Вспомним Квазимодо из романа В. Гюго «Собор Парижской богоматери», Гуинплена из романа «Человек, который смеется», капитана Копейкина из поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Но впервые в русской литературе подробно описал чувства, мысли, особенности мышления, восприятия мира «глазами» человека-инвалида В.Г. Короленко в повести «Слепой музыкант» в 1886 г. На написание повести Владимир Галактионович потратил 13 лет. У главного персонажа Петра были прототипы, среди которых слепорожденная девушка, которую В.Г. Короленко знал в детстве (для описания ощущений героя были взяты именно её воспоминания), также у писателя был ученик, постепенно теряющий зрение, к тому же среди знакомых Короленко был один слепой музыкант [3].

Проанализируем, как писатель описывает восприятие мира особенным человеком, лишенным в данном случае самого необходимого – зрения, органа чувств, являющегося основным средством получения информации. По способу мировосприятия выделяют три основных способа – визуальный, аудиальный и кинестетический. Из исследований по психологии известно, что большинство людей – визуалы (около 60%). Проследим, как происходит изменение в сознании и ощущении героя повести среди других, обычных людей.

Текст	Анализ чувств героя
«Он как будто «вглядывался» кончиками своих пальцев» [4, с. 155].	Младенец пытается заменить недостающее чувство имеющимся чувством осязания

<p>«Живость движений понемногу терялась; он стал забиваться в укромные уголки и сидел там по целым часам смирно, с застывшими чертами лица, как будто к чему-то прислушиваясь» [4, с. 155].</p>	<p>Ребенок начинает осознавать, что не может получить достаточно информации, не видя ее</p>
<p>«На лице мальчика это оживление природы сказывалось болезненным недоумением. ...как будто встревоженный непонятною суетой звуков, вдруг протягивал руки, разыскивая мать, и кидался к ней, крепко прижимаясь к ее груди» [4, с. 157].</p> <p>«Детская головка работала над непосильною задачей, темное воображение билось, стремясь создать из косвенных данных новое представление, но из этого ничего не выходило» [4, с. 162].</p>	<p>Невозможность создать целостную картину восприятия вызывает чувство непонимания и страха</p>
<p>«Не окрепшее еще и переполненное новыми ощущениями сознание начинало изнемогать: оно еще боролось с нахлынувшими со всех сторон впечатлениями, стремясь слить их в одно целое и таким образом овладеть ими, победить их. Но задача была не по силам темному мозгу ребенка, которому недоставало для этой работы зрительных представлений» [4, с. 159].</p>	<p>Обилие впечатлений, которые ребенок не может объяснить, но стремится это сделать, приводит к болезненным состояниям, иногда к потере сознания и даже к физической болезни (Петрик заболел горячкой)</p>
<p>«Петрик сидел как очарованный и слушал» [4, с. 170].</p>	<p>Слух заменяет способность видеть, ребенок пытается понять слуховые ощущения, найти им объяснение</p>
<p>«...странное чувство – смесь досады и унижения – наполнило болью его сердце. В первый раз еще пришлось ему испытать унижение калеки; в первый раз узнал он, что его физический недостаток может внушать не одно сожаление, но и испуг» [4, с. 183].</p>	<p>Со временем появляется новое чувство: подросший ребенок начинает понимать, что он не такой, как все, и окружающие воспринимают его по-другому: одни жалеют, другие отстраняются и боятся</p>
<p>«Вообще эта дружба была настоящим</p>	<p>Выйти из одиночества помогает ребенку</p>

<p>даром благосклонной судьбы. Теперь мальчик не искал уже полного уединения; он нашел то общение, которого не могла ему дать любовь взрослых» [4, с. 190].</p>	<p>общение со сверстниками, которые принимают его и стараются помочь в восприятии жизни. Объяснить то, что ему недоступно. Хотя на уровне ощущения он многое «видит» – движение солнца, дуновение ветра, походку близких людей...</p>
<p>«Мне только кажется, что я совсем лишний на свете» [4, с. 205].</p>	<p>После встречи с молодыми людьми, ровесниками, подросток воспринимает себя как нечто ненужное, неспособное ощутить все радости жизни</p>
<p>«Останавливаясь на рубеже деятельной жизни, человек старается определить свое место в природе, свое значение... У Петра этот душевный кризис еще осложнялся; к вопросу: «зачем жить на свете?» – он прибавлял: «зачем жить именно слепому?» [4, с. 230]</p>	<p>Встреча со слепыми, такими же обделенными, как Петр, в решающий момент становления личности молодого человека, осознания своей роли в мире и смысла жизни, привели к мысли о том, что «неполноценному» человеку незачем жить</p>
<p>«Та самая рука, которая лишила меня зрения, когда я еще не родился, вложила в меня эту злобу... Мы все такие, рожденные слепыми. Оставь меня... бросьте меня все, потому что я могу дать одно страдание взамен любви...» [4, с. 231]</p>	<p>На смену длительных поисков себя приходит злоба. Встреча со слепым, озлобленным на весь мир, привела героя к выводу, что все слепые злые. И это предопределено при рождении. А значит, и он будет таким: нести страдание тем, кто его окружает. Петр принимает решение отрешиться от мира</p>
<p>«Я хочу видеть – понимаешь? хочу видеть и не могу освободиться от этого желания» [4, с. 231]. «А ведь для меня все черно... всегда и всюду черно!» [4, с. 235] «Моя жизнь наполнена одной слепотой. Никто не виноват, но я несчастнее всякого нищего...»[4, с. 236]</p>	<p>Злоба объясняется героем лишь одним – желанием видеть и пониманием невозможности этого. Следовательно, измениться он не сможет, его удел – одиночество в темноте</p>

Итак, герой прошел длительный путь осознания себя в мире и пришел к выводу, что он лишний на свете, что несет всем лишь горе и страдания и что необходимо отрешиться и смириться с этим. Но Короленко дает ответ, как изменить свое отношение к жизни, найти свой путь и свой смысл (об этом скажем ниже).

Писатель не оставил без внимания и тех людей, которые окружают такого необычного человека. Что испытывает мать, у которой появился такой ребенок? Конечно, сначала – невыносимое горе, поскольку она понимает, что ждет несчастного в этом мире. Причем писатель говорит о предчувствии матери, на подсознательном уровне она уже знает, что ее ребенку уготована непростая судьба: «По лицу больной пробежало отражение острого страдания, и из закрытых глаз скользнула крупная слеза... – Я знала...» [4, с. 150]. Родители, у которых появляется такой ребенок, испытывают и чувство вины, подсознательно они винят себя в рождении особенного дитя: «...в глубине сердца молодой женщины щемило также сознание, что причина несчастья лежала в виде грозной возможности в тех, кто дал ему жизнь...» [4, с. 154]. И конечно, чувствуя жалость к ребенку-инвалиду и одновременно собственную вину за это, родители (в повести это мать Пети), стараются окружить его заботой и излишней опекой. Об этом скажем ниже.

Кто помогает человеку, обделенному по воле судьбы зрением? Во-первых, это родные. И их роль заключается не только в стремлении опекать и оберегать своего ребенка, но и в понимании необходимости приучать его к мысли о том, что он не такой, как все, но не хуже других. Необходимо готовить его к самостоятельной жизни, учить ориентироваться в мире, обслуживать себя, не ожидая чьей-то помощи. Роль такого наставника в повести играет дядя Пети Максим, который учил мальчика не только грамоте и наукам, но и прививает навыки самообслуживания. А в решающий момент выбора, в момент, когда молодой человек убедил себя в ненужности существования, показал ему путь исцеления. Общение с нищими слепыми, паломничество в монастырь пробудили в юноше новые эмоции и желания. «Он опять ставил себе цели,

строил планы; жизнь зарождалась в нем, надломленная душа давала побеги, как захиревшее деревцо, на которое весна пахнула живительным дыханием...» [4, с. 241].

Рядом с человеком-инвалидом обязательно должна быть родная душа, которая его любит и готова на любые лишения ради него. Тогда у слепого появляется уверенность в нужности его жизни. Таким близким человеком стала для Петра Эвелина – «маленькая женщина», которая еще в детстве прониклась добрыми чувствами к мальчику и которая видела себя только рядом с ним. Есть люди-праведники, их путь – миссия помощника, и не только из жалости к ближнему, но и по зову сердца. Они не мыслят для себя иного пути. Счастьем стало для Петра рождение зрячего ребенка, это была наивысшая точка его стремления жить. И критическое напряжение ожидания, а затем неожиданная радость позволили ему «прозреть». Он ощутил полноту жизни и даже почувствовал впервые, что «видит». Это стало незабываемым ощущением, которое останется в его памяти навсегда.

«Глаза, – сказал кто-то, – зеркало души»... Кто может сказать, какая часть нашего душевного склада зависит от ощущений света?

Человек – одно звено в бесконечной цепи жизней, которая тянется через него из глубины прошедшего к бесконечному будущему. И вот в одном из таких звеньев, слепом мальчике, роковая случайность закрыла эти окна: жизнь должна пройти вся в темноте. Но значит ли это, что в его душе порвались навеки те струны, которыми душа откликается на световые впечатления? Нет, и через это темное существование должна была протянуться и передаться последующим поколениям внутренняя восприимчивость к свету. Его душа была цельная человеческая душа, со всеми ее способностями, а так как всякая способность носит в самой себе стремление к удовлетворению, то и в темной душе мальчика жило неутолимое стремление к свету», – пишет В.Г. Короленко [4, с. 191]. В стремлении к свету обостряются другие чувства, для Пети этим чувством стал слух. «Сыла господняя, – сказал он, глядя на Петра о

благоговением. – Сыла божая открывае слепенькому, чего зрячии не бачуть очима», – говорит один из персонажей повести [4, с. 217].

Главное – помочь человеку понять, что есть другой мир, он особенный, и каждый строит его сам. Петр не видел, но его тонкий слух позволил ему «увидеть» музыку, почувствовать ее и благодаря ей, в том числе, ощутить полноту жизни. Все свои печали, боли – и просветление - молодой человек-инвалид вложил в музыку. «Да, он прозрел... На место слепого и неутомимого эгоистического страдания он носит в душе ощущение жизни, он чувствует и людское горе, и людскую радость, он прозрел и сумеет напомнить счастливым о несчастных...»[4, с. 249]. Такими словами заканчивает повесть писатель. И говорит нам, что рядом есть люди-инвалиды, которые нуждаются в нашей помощи. Только любовь, забота, желание помочь, научить, приучить к самостоятельной жизни, показать, что человек с ограниченными возможностями тоже может жить полноценной жизнью и чувствовать некоторые ее моменты острее «нормальных» людей, сможет сделать таких «необычных» счастливыми и вселить в них уверенность в «нужности». Каждый человек приходит со своей миссией на Землю, а люди-инвалиды как бы напоминают нам, что мы – Люди. Не отстраняться от особенных людей, а приобщаться, объединяться – вот к чему должно стремиться всё человечество.

#### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. Сахипова А.С. Отражение образа «детей-инвалидов» в литературе. – <https://scienceforum.ru/2015/article/2015013205>
2. Северская О.В. Образ человека с ограниченными возможностями в культуре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://lomonosov-msu.ru/archive/Lomonosov\\_2007/17/simen\\_severskaya\\_ob.doc.pdf](https://lomonosov-msu.ru/archive/Lomonosov_2007/17/simen_severskaya_ob.doc.pdf)
3. «Слепой музыкант», анализ повести Короленко [Электронный ресурс]. – <https://goldlit.ru/korolenko/1269-slepoi-muzykant-analiz>
4. Короленко В.Г. Избранное / Сост. В.Б. Катаев. – Москва: Просвещение, 1987. – 390 с.