

*Платонова Татьяна Сергеевна,*

*учитель-дефектолог*

*Хаванева Галина Геннадьевна,*

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад №141 «ПИЛЕШ» комбинированного вида»,*

*г. Чебоксары, Чувашская Республика*

МАЛЫЕ ФОЛЬКЛОРНЫЕ ФОРМЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ  
ПРАВИЛЬНОГО ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ  
ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ  
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Аннотация:** в статье описан опыт работы по формированию правильного звукопроизношения детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития, повышению его уровня сформированности, а также всестороннему развитию их личности.

**Ключевые слова:** дошкольный возраст, правильное звукопроизношение, развитие речи, устранение недостатков речи, малые фольклорные формы, игры по развитию мелкой и общей моторики.

Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется психическое развитие. [8, с. 3]

Весь дошкольный возраст – время энергичного развития речи и, в частности, овладения правильным звукопроизношением. У старшего дошкольника недостатки речи физиологически неоправданны. Как показывает практика, большое количество детей поступает в школу с нарушениями речи. Становится актуальным вопрос о чистоте детской речи.

В школе недостатки речи могут вызвать неуспеваемость, страдает письменная речь. Младшие школьники преимущественно пишут так, как

говорят. Между чистотой звучания детской речи и орфографической грамотностью установлена тесная связь. Дети, имеющие недостатки речи, болезненно ощущают их, могут замыкаться, стесняться, у детей может развиваться чувство негативизма, что влияет на успеваемость. [4, с. 20]

Существует много средств устранения недостатков речи (игры, упражнения, художественные произведения и др.). Малые фольклорные жанры – один из них. Многозначность народного искусства для развития личности раскрыли ещё такие известные педагоги, как К. Д. Ушинский, В. Н. Сорока-Росинский и др. Главными хранителями фольклора были русские женщины – крестьянки, матери, бабушки, няни, кормилицы, люди, рассказывающие сказки. В защиту детского фольклора страстно выступали М. Горький, К. Чуковский, С. Маршак и др. наши писатели.

Идею использования народной культуры в дошкольном образовании активно поддерживали известные педагоги: Е. А. Флерина, А. П. Усова, Е. И. Тихеева, Е. Н. Водовозова. В. П. Аникин высоко оценивал роль колыбельных в музыкальном и речевом воспитании, так как пение песен приучает ухо младенца различать тональность слов. Социально-бытовой аспект пословиц и поговорок раскрыли В. И. Андрианова-Переца, Н. А. Дмитриева, С. Г. Лазутин. В. И. Чичепов, Ю. Г. Илларионова, во всей красе представляют нам развивающие возможности загадки, рожденной в недрах народной смекалки, наблюдательности.

Психологи Л. Н. Павлова, Н. Н. Палагина столь высоко ценили активизированное воздействие малых фольклорных форм, что предлагали с их помощью решать проблемы социализации детей дошкольного возраста. [1, с. 355]

Знакомство детей с фольклорными жанрами происходит с ранних лет. Это колыбельные матери, игры-забавы с маленькими детьми («Сорока», «Ладушки», «Коза» и др.), потешки, загадки, сказки. [6]

Фольклор интересен своей яркой, доступной, понятной детям формой. Дети с интересом, восхищением пытаются подражать педагогу, повторить его

действия. Повторяя вместе с детьми стихи, потешки, чистоговорки, педагог развивает воображение, обогащает речь, эмоции детей. [5, с. 250]

Большое внимание проблеме развития речи уделял Л. С. Выготский. Идеи его впоследствии разрабатывались многими психологами, его учениками и последователями (Л. М. Леонтьевым, А. В. Запорожцем, Д. Б. Элькониным). Усвоение звуковой стороны языка, по мнению Д. Б. Эльконина, начинается с того момента, когда язык начинает служить средством общения. [1, с. 349]

Основываясь на анализе специальных психологических и коррекционно-педагогических исследований, нами было установлено противоречие между значительными возможностями использования малых фольклорных форм в процессе становления звукопроизношения у дошкольников с ЗПР, достаточной теоретической разработанностью проблемы и недостаточным использованием на практике рекомендаций по формированию звукопроизношения. Это противоречие обусловило выбор темы исследования, проблема которой сформулирована следующим образом: каково влияние малых фольклорных форм на процесс формирования правильного звукопроизношения у детей с ЗПР 5-6 лет. Решение данной проблемы и составляет цель нашего исследования.

Объект исследования – процесс развития звукопроизношения у дошкольников.

Предмет исследования – малые фольклорные жанры, как средство формирования правильного звукопроизношения.

Гипотеза: если в системе педагогической работы, направленной на формирование звукопроизношения детей дошкольного возраста, активно использовать малые фольклорные жанры, то это повысит эмоциональный настрой к занятиям и другим формам работы, что более эффективно скажется на становлении звукопроизношения.

В соответствии с целью, объектом, предметом и выдвинутой гипотезой исследования необходимо решить следующие задачи:

1. изучить психолого-педагогическую и методическую литературу по исследуемой проблеме;

2. выявить уровни сформированности звукопроизношения детей;
3. разработать и апробировать систему занятий по формированию звукопроизношения у детей с ЗПР 5-6 лет средствами малых фольклорных жанров, определить ее эффективность.

Экспериментальная работа проходила на базе МБДОУ №141 комбинированного вида г. Чебоксары и включала в себя три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

В эксперименте участвовало 10 детей с ЗПР 5-6 лет.

Цель констатирующего эксперимента – выявить уровни сформированности звукопроизношения у детей старшей группы. Для этого нами было обследовано звукопроизношение детей. Обследование состояния звукопроизношения проводилось с каждым ребенком индивидуально.

Для выявления уровня сформированности звукопроизношения была использована методика, предложенная М. Ф. Фомичевой. Целью данной методики является выявление качества произношения различных звуков.

Для выявления уровня сформированности звукопроизношения ребенку предлагались следующие задания:

1. произнести звук изолированно;
2. в слогах (открытый слог типа СГ, закрытый слог структуры ГС, слоги со стечением согласных, в интервокальной позиции ГСГ);
3. в словах (в начале слова, в конце слова, в середине слова);
4. продемонстрировать умение пользоваться правильным произношением во фразовой речи. Предусматривалось многократное повторение одного звука.

Изучались особенности произношения всех групп звуков.

Материал исследования представлял собой набор картинок: сюжетные картинки для обследования фразовой речи, предметные картинки на определенные звуки, так, чтобы обследуемый звук находился в начале, середине, конце слова.

Инструкция детям давалась словесно. Процесс выполнения заданий состоял в назывании изображений на картинках или отраженном

проговаривании предложенных слоговых рядов. Методики предлагались детям в форме учебного задания. При отказе от работы или пассивности ребенка осуществлялся переход на игровые формы выполнения заданий.

Данные эксперимента оценивались и интерпретировались на основе сравнительного анализа изолированных звуков в слогах, в словах, во фразах и в связной речи.

Проводилась количественная (по трехбалльной системе) и качественная оценка выполнения заданий.

При количественном анализе исчислялся процент допущенных ошибок (замены, искажения, пропуски) к количеству предлагаемых для произнесения ребенку слов, подобранных с учетом влияния заданного фонетического контекста.

Если испытуемый называл звук во всех случаях в анализируемой позиции правильно, то получал «три» балла. Если звук произносился в данной позиции в одних случаях верно, а в других искажался, пропускался, заменялся или смешивался, то «два» балла. Если ребенок во всех случаях в изучаемой позиции произносит звук ошибочно, то «один» балл.

Результаты обследования распределялись по трем уровням сформированности звукопроизношения, разработанным М. Ф. Фомичевой:

- Низкий уровень – нарушено более 4 звуков;
- Средний уровень – от 1 до 4 звуков;
- Высокий уровень – все звуки сформированы.

Результаты обследования показали, что на низком уровне сформированности звукопроизношения находится 100% детей.

На основании полученных в результате анализа данных констатирующего эксперимента возникает необходимость проведения формирующего эксперимента. Поэтому мы разработали программу, направленную на формирование звукопроизношения у детей с ЗПР 5-6 лет.

Цель формирующего этапа исследования – улучшить, сформировать качество звукопроизношения при помощи малых форм фольклора.

На подготовительном этапе и этапе по постановке звука нами была проведена работа по подготовке речедвигательного аппарата, его моторики, речевого слуха, дыхания.

При обучении звукопроизношению мы опирались на различные анализаторы (слуховой, зрительный, тактильный, кинестетический).

Формирование звуковой культуры речи мы осуществляли в двух формах: в форме обучения на занятиях и воспитание всех сторон звуковой культуры речи вне занятий.

Использовали малые формы фольклора мы и в повседневной жизни в качестве ласки и шутки: «Маленький, да удаленький», «Мал, да удал», «Выросла, как тополька», «Ты моя баловушка», «Идет, словно павушка плывет», «Танина коса – всему городу краса», «Растут детки, как грибки-дождевички», «Ау, подай голосок через темный лесок!», «Сядем рядом да потолкуем ладком», «Права ножка, лева ножка – поднимайся понемножку», «Одному мигнул, другому кивнул, а третий сам догадался» и др.

В качестве поучения и наставления: «За правое дело стой смело!», «Для друга все не туго», «Поспешишь – людей насмешишь», «Спеши, не спеши, а поторапливайся», «Скоро пойдешь – ногу зашибешь», «Умел потерять, умей и найти», «Умей шутить, умей и перестать», «Умей сказать, умей и смолчать», «Не сиди, сложа руки, не будет скуки», «Мороз не велик, а стоять не велит».

В качестве порицания: «Много шуму – мало толку», «Шумят, как воробьи на дождь», «Весь дом вверх дном», «Без проказ ни на час», «Кто весел, а кто и нос повесил», «Наш пострел везде поспел».

Использовали пословицы и поговорки в режимных моментах, относящиеся к еде и сну: «Пели, пели, да есть захотели», «Что поставят, то и кушай», «Хлеб-соль кушай, а добрых людей слушай», «Ешь больше, проживешь дольше», «Остатки сладки», «Пора спать, коли некого ждать», «Милая подружка-подушка», «Одним ухом спит, другим слышит», «Спали, почивали, весело ль вставали?», «Мило не мыло, а беленькое личико.

В своей работе мы руководствовались следующими принципами: всестороннее развитие личности ребенка, сознательность и активность детей, учет возрастных особенностей ребенка, индивидуальный подход, наглядность, научность и системность, решающая роль педагога.

Использовали в работе с детьми комплекс пальчиковой гимнастики, игры по развитию мелкой и общей моторики, малые различные формы фольклора. Используя подражательные способности детей и игровую ситуацию легче добиться того или иного звука. Дети с большим желанием изображали птиц, животных, подражали им.

Работа проводилась с детьми в течение 4-х недель со всеми испытуемыми одновременно. Занятия проводились 3 раза в неделю во второй половине дня. Продолжительность подгрупповых занятий составляла 25-30 минут.

После проведения формирующей работы был проведен контрольный эксперимент, который показал, что на среднем уровне сформированности звукопроизношения оказались 10% детей и 90% детей остались на низком уровне сформированности звукопроизношения.

Из контрольного эксперимента мы видим, что эффективность формирования правильного звукопроизношения средствами малых фольклорных форм подтверждена.

Проблема формирования звуковой стороны речи не потеряла своей актуальности и практической значимости в настоящее время. Используя в практической деятельности разные средства формирования правильного звукопроизношения – артикуляционную гимнастику, игры, упражнения для мелкой и общей моторики и т.д., – мы убедились, что не менее эффективными средствами воздействия являются малые формы фольклора (загадки, считалки, чистоговорки, сказки и др.). Привлекая детей своей формой, яркими поэтическими образами художественные средства вызывают у детей положительные эмоции, которые повышают эффективность работы, направленной на формирование правильного звукопроизношения, делают речь более выразительной, яркой. Воспитание правильной и чистой речи – одна из

важных задач в общей системе работы по родному языку. Осознавать значимость и серьёзность проблемы воспитания чистой речи должны и педагоги, и родители.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева М. М., Яшина В. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – 3-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.
2. Бондаренко А. К. Словесные игры в детском саду М.: Просвещение, 1977.
3. Выготский Л.С. Развитие устной речи. Собр. соч.: в 6-ти т. Т.3 Проблемы развития психики/Под ред. А. М. Матюшкина - М.: Педагогика, 1983 – 368 с.
4. Генинг М. Г., Герман Н. А. Обучение дошкольников правильной речи. Пособие для воспитателей детских садов. 4-е издание. - Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1980.
5. Зуева Т. В. Русский фольклор Флинта: Наука, 1998.
6. Неганова Н. Русский фольклор в жизни малышей// Дошкольное воспитание, 1995, №9.
7. Туманова Т. В. Формирование звукопроизношения у дошкольников 1999.
8. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного звукопроизношения: Практикум по логопедии: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 03.08 «Дошк. воспитание» - М.: Просвещение, 1989, - 239 с.: