

**Кузнецов Евгений Александрович,**

*студент 1 курса магистратуры;*

**Марченко Марина Николаевна,**

*д-р пед. наук, профессор,*

*кафедра дизайна, технической и компьютерной графики,*

*ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»,*

*г. Краснодар, Россия*

## **СПЕЦИФИКА ПРОЕКТИРОВАНИЯ СВЕТА В ИНТЕРЬЕРЕ**

В данной статье будут даны рекомендации по проектированию освещения в интерьере. Приведены перечень и описание последовательных этапов подготовки перед разработкой проектной части. Также рассмотрена специфика разработки света с учетом особенностей проектных решений в интерьере.

**Ключевые слова:** световой дизайн, световой поток, организация света, центр композиции, анализ архитектурной среды, СНиП, Люкс, Люмен.

Световой дизайн охватывает не только жилые помещения, но и сложные коммерческие пространства вроде ресторанов, кафе, торговых центров и т.д. Эстетическую часть дизайна индивид оценивает посредством визуального канала, следовательно, правильно спланированная организация света играет важную роль в интерьере [1]. Именно этот аспект при грамотном проектировании способен повлиять на восприятие геометрии пространства в целом, где будут учитываться такие факторы, как жизнедеятельность человека с точки зрения физического и психологического состояния. Качественно спроектированное освещение способно корректировать восприятие геометрии, а также акцентировать или скрывать центры композиции в пространстве. Световой дизайн служит для решения различных проблем, где самым главным является освещенность помещения в целом [2].

Перед началом проектирования освещения следует выполнить *анализ архитектурной среды*. Учитываются географические особенности местонахождения объекта. Самым первым этапом будет определение сторон света. Предположим, что есть спроектированная спальня с уже включенной схемой расположения мебели. Окна фасада выходят на восток, следовательно,

когда солнце будет светить на восточную часть расположенной спальни, клиенту, чьи биологические часы имеет такие индивидуальные особенности как позднее пробуждение, будет дискомфортно находиться в раннее утро в освещенном месте. Но есть вероятность, что световой поток не попадет в помещение из-за перекрытия архитектурного сооружения. Это может быть стоящее напротив здание, памятник или слишком плотное озеленение. Последнее особенно актуально для первых этажей.

Также следует учесть близлежащие объекты напротив окна. Они могут давать определенные оттенки, блики, отражения на поверхностях с учетом всех физических законов естественного света. Этот аспект важно учесть, поскольку он может повлиять на общее визуальное состояние освещения в пространстве. В противном случае несоблюдение данного критерия может привести к негативному эффекту смещения цветовой гаммы с оттенками, которые не были задуманы в эскизной части проекта. В интерьере следует учитывать физические свойства как и других объектов, так и материалов; их влияние в интерьерной среде. Они могут создавать нежелательный или повышенный рефлекс на отражаемых поверхностях из-за обилия в них определенных цветов. Такое положение можно исправить, компенсировав пространство осветительными приборами с определенным значением цветовой температуры ( $T_c$ , К – кельвины), добавив световому потоку либо холодные, либо тёплые тона. Чем меньше цветовая температура, тем более тёплым будет освещение. Осветительные приборы, которые дают холодные тона свечения, обладают цветовой температурой в диапазоне 4000 К (кельвинов).

После анализа архитектурной среды следует выполнить *зонирование помещений* с учетом индивидуального проектного решения объекта. Определив местоположение помещений, требуется обозначить цели и задачи для организации света, спланировать освещение таким образом, чтобы подчеркнуть наиболее удачные детали интерьера, которые являются центром или частью композиции. Такой подход поможет визуально усилить те зоны, на которые должен обратить внимание зритель. Для реализации светового дизайна нужно учесть форму, фактуру, сам цвет источников освещения.

Любой жилой объект условно разделяется на типовые помещения, например: спальня, прихожая, кабинет, ванная, гостиная, детская. Для каждого из перечисленных помещений нужно учитывать не только особенности влияния света на эстетические составляющие, но и также технические, которые включает в себя различные нормы и правила освещения [3]. При проектировании света следует руководствоваться требованиями, прописанными в Сп 52.13330.2011, где освещенность помещений учитывается согласно СНиП (строительные нормы и правила) в люксах (Лк). Так, для прохода на чердак и подвал требуется 20 Лк; туалет, душевая, ванная – 50 Лк; холл, коридор – 50 Лк; гардероб – 75 Лк; спальня – 100 Лк, кухня – 150 Лк; детская – 200 Лк; личный кабинет или подсобка – 300 Лк.

Чтобы произвести расчеты и узнать нормы освещенности помещения, применяется несложный метод: умножается норма по СНиПу на площадь той или иной комнаты. К примеру: есть кабинет, и его квадратура составляет 15 кв. м. В таком случае 15 умножаем на 150 Лк, что дает нам значение в 2250 Лм (Люмен). Данный показатель говорит о минимально допустимой степени освещенности для данного помещения.

В чертежах обязательно должна быть выполнена схема подключения электроприборов, а также обозначен уровень их светового потока и величина кельвинов. Последнее следует учитывать ввиду особенности помещения, как по геометрии, так и по функциональным процессам. Дизайнер должен знать не только специфику работу над освещением с точки зрения эстетической составляющей, но и технические особенности проектирования света для реализации своего задуманного проекта не только на визуализациях или эскизах, но и в жизни.

#### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

- 1. Ажгихин С.Г., Трубова В.В., Паршина Е.С. Основные принципы освещения в интерьере // Молодой ученый. – 2007. – №13. – С. 663-666.*
- 2. Паршина Е.С., Ажгихин С.Г. Световой дизайн: три главных принципа. – Краснодар: КубГУ, 2016. – С. 298-302.*
- 3. Щепетков Н.И. Световой дизайн города. – М.: Архитектура-С, 2006. – С. 320.*