

Васильева Эльмира Викторовна,

канд. филол. наук, ассистент,

кафедра истории зарубежных литератур,

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет»,

г. Санкт-Петербург, Россия

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ТВОРЧЕСКИХ ВУЗАХ

Настоящая статья посвящена специфике чтения лекционных курсов истории зарубежной литературы студентам творческих специальностей. Отсутствие не только мотивации, но и необходимых навыков у студентов делает обучение малоэффективным, в то время как учет особенностей восприятия новой информации творческими людьми и небольшая адаптация материалов курса под их потребности может дать позитивные результаты. В статье приводятся практические рекомендации и примеры подобной реорганизации курса, включая творческие домашние задания и альтернативные формы проведения занятий.

Ключевые слова: преподавание в высшей школе, личностно-ориентированное преподавание, стили познания (модель VARK), образование и творчество.

Лекционный курс «История зарубежной литературы», читающийся студентам бакалавриата/ специалитета во многих гуманитарных и творческих вузах, является важной составляющей академического гуманитарного образования, служит расширению интеллектуального горизонта учащегося, знакомя его с важными именами и текстами, школами и традициями, представляя на наглядных примерах всю логику мирового литературного процесса. Тем не менее, зачастую сами студенты воспринимают этот курс как обычную общеобразовательную дисциплину, связь которой со своей будущей специальностью они установить не в состоянии. Это отсутствие мотивации приводит к резкому снижению эффективности лекций, затруднениям в усвоении предлагаемого материала и, как следствие, серьезным проблемам в период промежуточной аттестации. Такой ход развития событий, к сожалению,

в наибольшей степени актуален для творческих вузов/ факультетов университетов, студенты которых, прежде всего, плохо знакомы с лекционной формой занятий и с трудом воспринимают большой объем информации на слух. Эффективное преподавание требует определенной гибкости от лектора, в том числе готовности периодически позволять студентам «играть на собственном поле». О важности соотносить знание с «потребностями человеческого сердца» писал еще Ж.-Ж. Руссо в трактате «Эмиль, или О воспитании» (1762): «... que l'éducation proposée soit convenable à l'homme, et bien adaptée au cœur humain» [«предложенное образование должно подходить человеку и быть приспособлено к человеческому сердцу»] [4, р. VII]. Однако сегодня это логичное требование французского гуманиста нередко игнорируется, что является одним из побочных эффектов актуальной тенденции к унификации программ учебных дисциплин, о чем пишет и австралийская исследовательница А. Харрис [2, р. XIV-XV].

В зависимости от творческой специальности учащихся, лекции по истории зарубежной литературы возможно реорганизовать таким образом, чтобы слушатели могли использовать свои таланты и навыки для более индивидуализированного постижения предлагаемой информации. Эта реорганизация возможна благодаря небольшому количественному составу групп в творческих вузах (число учащихся, одновременно прослушивающих лекции, редко превышает 5-7 человек). В конце каждой лекции целесообразно предлагать студентам одно или несколько творческих заданий, направленных на глубокую самостоятельную работу учащихся с обсуждаемым художественным текстом, а в начале следующей лекции выделять 15-20 минут на проверку домашней работы. Далее будут предложены примеры подобных творческих заданий, рассчитанных на студентов, обучающихся по направлению «Живопись» (задания были апробированы автором статьи на факультете искусств Санкт-Петербургского государственного университета и доказали

свою эффективность).

Основная задача преподавателя, работающего с творческими студентами, по-особому воспринимающими новую информацию, состоит в том, чтобы сделать процесс познания максимально комфортным, переведя его на понятный учащимся «язык». Студенты-визуалы (см. Стили познания согласно модели VARK, разработанной новозеландским педагогом Н. Флемингом [3]) усваивают материал лучше, когда лекции дополняются обширным иллюстративным материалом (изображениями, видео-фрагментами, постерами, схемами, слайдами, символами и пр.). Лекции по истории зарубежной литературы можно проиллюстрировать портретами писателей – авторов обсуждаемых произведений, копиями иллюстраций к разным изданиям, постерами, трейлерами или отобранными фрагментами экранизаций. При подготовке презентаций следует учитывать не только информативность, но и эстетику материалов: так, Е.С. Пучкова пишет о важности цветового оформления, расположения объектов на каждом слайде, стилистической унификации и, наконец, качества изображений [1, с. 17].

Лекции будут более результативными, если преподаватель будет поощрять студентов вести конспект удобным и привычным для них способом, например, в виде скетчбука или мини-комикса. Многие студенты ведут непривычные для них традиционные записи, боясь негативной реакции преподавателя, однако, не умея конспективно излагать большой объем информации, они зачастую испытывают трудности с выделением основных данных, стремясь механически записывать все, что слышат. Вместо этой неэффективной формы работы можно предложить следующее: студенты ведут конспект удобным для них способом, а преподаватель снабжает их опорными мини-конспектами, содержащими самые важные сведения.

В качестве творческого домашнего задания студентам можно предложить подготовить иллюстрацию или серию иллюстраций к рассматриваемому

произведению, нарисовать макет обложки книги или, опираясь на текст произведения, нарисовать портрет одного из главных героев. Своеобразное (но при этом весьма действенное) задание было предложено самими студентами факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета, осваивавшими курс истории зарубежной литературы XIX в.: каждый учащийся выбирал одно художественное произведение, обсуждаемое в рамках курса, и представлял его содержание своим «коллегам», используя символическую раскладку клавиатуры Emoji, которой оснащены все современные портативные устройства. Ограниченные набором в несколько сотен штатных изображений, студенты проводили тщательную работу по выявлению общей структуры сюжета выбранного произведения, системе персонажей, принципиальным функциям этих персонажей (что позволило кратко обсудить с ними теорию мотива и особенности формульной литературы) и т.д.

Подключить образное мышление студентов поможет и следующее задание: *«Представьте, что вы собираетесь экранизировать книгу Н. Выберите один эпизод и продумайте в деталях, как его можно было бы представить в вашем фильме»*. Выполнение задания будет стимулировать студентов чаще обращаться к литературному первоисточнику, перечитывая не только выбранный фрагмент, но и другие части книги в поисках важных подсказок.

Творческие задания направлены на более глубокое и полное знакомство студентов с рассматриваемыми в рамках курса литературными произведениями, однако они должны сохранять свою комплементарную функцию и не должны становиться самоцелью. Расстановка приоритетов, проводимая преподавателем на вводных занятиях, должна быть четкой, а студенты должны понимать, что лекции по истории зарубежной литературы – важная составляющая их учебной программы, не только напрямую связанная с их непосредственной специальностью, а также новая возможность обогатить их

творческий арсенал, применив на практике свои профессиональные навыки для наилучшего усвоения нового материала.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Пучкова Е.С. Особенности подготовки материалов преподавателями педагогических вузов для проведения вебинаров с учетом особенностей индивидуального восприятия учебной информации студентами // Вестник РУДН. Серия «Информатизация образования». – 2016. – No. 2. – С. 16-22.*
- 2. Harris A. Creativity and Education. – London: Palgrave Macmillan, 2016. – XXXI+156 p.*
- 3. Introduction to VARK [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vark-learn.com/introduction-to-vark/> (Дата последнего обращения: 03.01.2019).*
- 4. Rousseau J.J. Emile, ou De L'Éducation. Tome Premier. – Amsterdam: Jean Néaulme, Libraire, 1762. – x+466 p.*