

Мачугин Алексей Евгеньевич,

заместитель директора по учебно-просветительской работе,

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования

«Сходненская детская школа искусств»

(МБОУДО «Сходненская ДШИ»),

мкр. Сходня, г.о. Химки, Московская область

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНТЕЛЬСТВА В РАМКАХ НАЧАЛЬНОЙ СТАДИИ ОБУЧЕНИЯ В КЛАССЕ САКСОФОНА ПРИ ИНДИВИДУАЛЬНОМ ПОДХОДЕ

В данной статье рассмотрены вопросы эстетического воспитания, теоретико-методологические исследования и практические методы на начальном этапе обучения в классе саксофона, грамотное использование которых позволяет выстроить плодотворную деятельность по формированию исполнительских навыков в самом начале творческого пути.

Ключевые слова: теоретико-методологические исследования, методы и приёмы, формирование исполнительских навыков, саксофон, начальный этап обучения, техника игры, эстетическое воспитание, методические указания.

Aleksey E. Machugin,

Deputy Director for educational work,

Municipal budget educational institution of additional education

«Skhodnenskaya children's art school»

(МБЕИАЕ «Skhodnenskaya children's art school »),

Skhodnya, Khimki, Moscow region

THE FORMATION OF MUSICAL PERFORMANCE SKILLS WITHIN THE FRAMEWORK OF THE INITIAL LEARNING STAGE OF STUDYING TO PLAY SAXOPHONE TAKING INTO ACCOUNT AN INDIVIDUAL APPROACH

This article is devoted to the issues of aesthetic education, theoretical and methodological research and practical methods at the initial learning stage of studying to play saxophone, the competent use of which allows you to build a fruitful activity on the formation of musical performance skills at the very beginning of the creative path.

Keywords: theoretical and methodological research, methods and techniques, formation of performance skills, saxophone, the initial learning stage, technique of playing, aesthetic education, guidelines.

В списке актуальных проблем современного музыкального образования особое место занимает вопрос эстетического воспитания. В различных детских музыкальных учебных заведениях эта проблема неразрывно связана с процессом освоения музыкальных инструментов, среди которых наибольшим спросом пользуются фортепиано, скрипка и флейта. Однако многие педагоги и составители учебных программ не берут в расчет тот момент, что современные дети довольно близко знакомятся с музыкальным миром до вступления в ряды музыкантов. В настоящее время доминирует более «лёгкая» популярная музыка, которая и формирует вкусовые предпочтения будущих учеников.

Когда юный музыкант начинает свои занятия, обнаруживается яркий диссонанс между его представлениями о музыкальном искусстве и той педагогической реальностью, которая его ожидает. Ребёнок не в состоянии освоить непростую для понимания академическую музыку, являющуюся основным стержнем всей музыкально-педагогической системы в целом, и постепенно обнаруживает нежелание осваивать музыкальный инструмент, входящий в разряд классического музыкального пространства.

Однако существует немало музыкальных инструментов, которые прекрасно проявляют себя в различных стилистических направлениях – от академической до современной музыки. В приобщении к иным видам искусства, таким как, например, джаз, формируется положительная особенность – повышение мотивации у детей, не привыкших к классической серьёзной музыке. Одним из интереснейших инструментов, который проявил себя как в академической, так и в джазовой музыке, является саксофон.

Репертуар для саксофона богат на различные жанровые и стилевые модели, так как этот инструмент по своей сути является переходным «мостом» от академической музыки к джазовому искусству.

Произведения для саксофона повышают интерес начинающих музыкантов к образовательному процессу, расширяют творческий кругозор, улучшают музыкальный вкус и знакомят с разными стилями и направлениями.

Е. Черняков, например, пишет: «Музыка, предназначенная для саксофона, является ценным учебным материалом, использование которого в учебном процессе позволит решить многие актуальные общепедагогические, эстетико-воспитательные и музыкально-образовательные задачи, а именно: качественно преобразовать музыкальные интересы и вкусы учащихся, подготовить их к восприятию более сложных классических музыкальных произведений, раскрыть творческий, в том числе импровизационный дар исполнителя, который обычно остается неразвитым при обучении на классических музыкальных инструментах» [1].

Саксофон как переходный инструмент от классической к современной музыке приобретает все большую популярность в среде детских образовательных учреждений, поэтому игнорировать методики, связанные с освоением данного инструмента в рамках академического музыкального образования, просто недопустимо.

Саксофон в настоящее время – это инструмент, который обладает яркими индивидуальными качествами. Среди них можно обозначить красивое, выразительное звучание, а также интересную форму и удобную конструкцию. Именно красочная тембровая палитра и разнообразие приемов звукоизвлечения пробуждают фантазию композиторов, притягивают к себе исполнителей и слушателей, способствуя активному применению саксофона в различных стилях современного музыкального искусства.

Чтобы овладеть техникой игры на саксофоне, ученик в первую очередь должен последовать методическим указаниям своего педагога и хорошо уяснить основные правила постановки исполнительского аппарата, под которой подразумевается рациональное взаиморасположение и взаимодействие всех его компонентов (дыхания, губ, языка, пальцев и т.д.) и самого инструмента. Рациональная постановка даёт возможность при наименьших затратах сил и

времени добиться качественного звукоизвлечения, избежать излишних мышечных напряжений и зажатости.

Постановка исполнительского аппарата включает в себя следующие элементы: общая постановка, постановка исполнительского дыхания, постановка амбушюра, артикуляционная постановка и аппликатурная постановка.

Подробно изучая вопросы, связанные с освоением саксофона на начальной ступени музыкального образования, мы пришли к следующим выводам:

1. Фундаментальное «закладка» структуры исполнительства у юных музыкантов в классе саксофона находится в прямой зависимости от мощного творческого запаса обучения и воспитания в рамках музыкального искусства. Этот пункт непосредственно связан со смысловой нагрузкой музыкальных произведений, а также с эмоциональным влиянием на ученика. На продуктивность занятий по освоению саксофона напрямую оказывает воздействие сам педагог, который должен осуществлять контроль за:

- повышением уровня музыкальной культуры учащихся;
- эволюцией формирования музыкального восприятия музыки различных стилевых категорий;
- развитием навыка слушать и анализировать музыкальные сочинения.

Кроме того, педагог должен учитывать все индивидуальные особенности своих воспитанников – от возрастной категории до психологических нюансов. Обязателен тесный контакт с родителями ученика, которые, не присутствуя на занятии в школе искусств, самостоятельно осуществляют контроль проведения домашних занятий на инструменте. Поэтому педагогу важно вызвать положительный интерес к данным урокам и со стороны родителей. Очень важно во время занятий не оказывать излишнего психологического давления на обучающихся.

2. Основы исполнительской практики у молодых саксофонистов закладываются наиболее успешно, если объединить работу в классе с другими

формами занятий: внеклассными мероприятиями, посещением концертов, фестивалей и мастер-классов, как в качестве зрителя и наблюдателя, так и в качестве активного участника.

3. Структурирование основ освоения саксофона на начальном этапе обучения происходит во время обращения к различным приемам и методам, как общепедагогической направленности, так и узко специализированным, связанным непосредственно с музыкальной педагогикой и педагогическими основами по обучению игре на духовых музыкальных инструментах.

В данной статье выделены основные аспекты освоения исполнительских навыков на начальном этапе обучения в классе саксофона:

- в ученике необходимо воспитывать эмоциональный отклик в отношении музыкального искусства;

- для успешного исполнения музыкального произведения педагог должен дать ученику полезную информацию о музыкально-теоретических и исторических нюансах, связанных с эпохой, стилем, композитором, – то есть все сведения, которые так или иначе соприкасаются с исполнительским репертуаром ученика;

- педагог берёт на себя роль наставника в вопросах формирования необходимых навыков и умений;

- на какой бы стадии развития в области исполнительского искусства не находился ученик, педагог должен постоянно мотивировать его к дальнейшему освоению инструмента, в том числе, и с помощью концертной деятельности.

Процесс освоения знаний, умений и навыков требует постоянного и эффективного самоконтроля детей, что возможно лишь при концентрации внимания. В начале обучения проявляется большая неустойчивость внимания, но в процессе успешной учебно-творческой деятельности внимание становится более сконцентрированным. Для достижения последнего педагог должен уделять время на выработку концентрации внимания. Упражнения на концентрацию внимания хорошо проводить в форме игры или соревнования

между двумя или тремя учениками. Для развития внимания можно проводить короткие музыкальные диктанты.

Поясним, что не все дети, обучающиеся в учреждениях дополнительного образования, посещают занятия по сольфеджио. Часто занятия по сольфеджио не относятся к числу обязательных, поэтому на педагога по классу саксофона ложится ответственность за развитие музыкального слуха ученика. Педагогу необходимо дать ученику основы знаний и по этому предмету. Слуховые и зрительные диктанты, используемые в классе саксофона, являются одной из форм работы на уроках сольфеджио, направленных на выработку концентрации внимания и развития памяти. Развитие внимания учащихся тесно связано с общим и музыкальным развитием личности учащегося.

Конечно, результаты, достигнутые на начальном этапе обучения, нужно обязательно продолжать закреплять и на более высоких ступенях развития практических навыков. Важно затронуть и аспект дальнейшей творческой эволюции музыканта-профессионала, который уже давно освоил все технические и художественные «премудрости» саксофона и теперь перед ним встают другие задачи: сохранить свой исполнительский уровень и, при желании и стремлении, ещё больше раскрыть свой потенциал и найти скрытые возможности саксофона, что повлечет за собой усовершенствование техники самого музыканта.

С. Кириллов писал: «Культура звукоизвлечения и управления звучанием является, наряду с музыкальным мышлением, базовым компонентом соответствующей системы, деятельность которой нацелена на качественное, выразительно-смысловое прочтение музыки. Фундаментом мастерства саксофониста является сумма его исполнительской техники, свободы игры и культуры звукоизвлечения, которые нацелены на качественное, выразительно-смысловое прочтение музыки. Оригинальные произведения отечественных композиторов для саксофона, написанные во второй половине XX века, стали серьёзным импульсом для развития отечественной школы исполнительства на саксофоне» [2].

Класс саксофона – это своего рода творческая мастерская, где педагог, оказывая воздействие на своих учеников, обеспечивает условия для овладения ими полезной творческой деятельностью, для формирования нравственных идеалов и необходимых этических норм общения. Невзирая на степень одаренности и музыкальности своих учеников, педагог должен увидеть в них главное – индивидуальность и стремление развить её на основе разумной требовательности к ежедневным систематическим занятиям на инструменте. В этом и заключается многогранность, сложность и мудрость профессии педагога-музыканта, в руках которого перспектива и, может быть, исполнительская судьба молодого музыканта.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Черняков Е.А. Формирование основ музыкального исполнительства у начинающих учеников в классе саксофона [Электронный ресурс]. Dissert. Cat. – Режим доступа: <http://www.dissertcat.com/content/formirovanie-osnov-muzykalnogoispolnitelstva-u-nachinayushchikh-uchenikov-v-klasse-saksofon>.*
- 2. Кириллов С.В. Общий анализ состояния развития отечественной научно-методической мысли в области педагогики и исполнительства на саксофоне / Сборник научных статей адъюнктов и соискателей. – Москва: Военный институт (военных дирижёров) военного университета, 2009. – С. 3-13.*