

Арсентьева Нина Николаевна,

музыкальный руководитель,

Кокорина Анна Геннадьевна,

педагог дополнительного образования изобразительной деятельности,

МБДОУ Центр развития ребенка

детский сад № 23, г. Томск.

«ЗЕЛЕННЫЕ АКСИОМЫ»

**«... не делать резких движений в условиях неустойчивого мира,
действовать предосторожно»**

Аннотация. В статье рассматривается одна из «зеленых аксиом» - «... не делать резких движений в условиях неустойчивого мира, действовать предосторожно». Суть «экологизации» учебных предметов с использованием «зеленых аксиом» в том, чтобы выявить, часто скрытые, значения и смыслы ОУР в учебном материале. Занятие содействует творческому самовыражению в рисунке и умению детьми передать смысл художественного полотна.

Ключевые слова: зеленые аксиомы; грачи прилетели; А. Саврасов

«Зеленые аксиомы» – это нравственный императив. «Зеленые аксиомы» не придуманы. Они выведены из экологического императива. «Зеленые аксиомы» – смысловые единицы УР, соединяющие содержание научного понятия «экологический императив» с архитипически значимой метафорической формой его представления. «Зеленые аксиомы» не повторяют «законы экологии». Они опираются на данные науки об экологическом императиве и конкретизируются в виде принципов научно обоснованного поведения человека («как жить») в обществе устойчивого развития. То есть, зеленые аксиомы являются мотивационно-смысловыми единицами содержания образования для устойчивого развития. Они выполняют общекультурные функции и соотносятся с требованиями ФГОС к результатам экологического образования.

Картина «Грачи прилетели» А. Саврасов (1871)

Обычный весенний немного сероватый день. Коряво изогнутые березки на холме просто облепили грачи. Они галдят и деловито вьют новые гнезда или обновляют старые. На переднем плане полотна – снег. Он грязный и тусклый, на нем – лишь серые тени берез, унылых и изломанных. Из-за обилия серых красок деревенский пейзаж довольно зауражен. Яркие живые краски в него вносит светлая церквушка, проталина с водой и прорвавшийся луч света. Саврасов – один из немногих художников, кто умел изображать воздух. Полотно дышит, оно наполно свежестью весны и ее теплым дыханием, это подчеркивает необычность освещения. Утро года здесь основное действующее лицо. Энергия единит все – птиц, талый снег, дымок из труб на избах, их невидимых обитателей, купола церкви. В картине присутствует движение, что проявляется уже в ее названии – «Грачи прилетели», птицы летают над гнездами, березы кажутся живыми, они тянутся к небу. Звуковых эффектов автор достигает невероятных – вы уже слышите, как галдят беспокойные вестники весны, как журчит вода и падает с крыш изб капель, то есть, ощущаете эту прелесть весеннего настроения.

В русском фольклоре есть поговорка о том, что грач может расклевать зиму – так начинается встреча весны. Саврасовский холст и поражает тем, что автор передал не только преобразование всего живого, а и обновление внутреннего мира человека, который живет в единении с природой.

Для организации образовательного процесса в экосистемной познавательной модели, наряду с педагогическим инструментарием «Зеленая аксиома», которая отвечает на вопрос «Что?», необходимо познакомиться с методом «Экологические линзы», которые отвечают на вопрос «Как?» и раскрывают суть применения «Зеленых аксиом»

«Экологические линзы» -это методический аппарат, порождающий значения и смыслы устойчивого развития, которые задают «движения культурного концепта»

- наследие
- безопасность
- мир

- здоровье
- предосторожность
- справедливость
- человеческий капитал, качество жизни

На примере культурного концепта «предосторожность» предлагается детям провести беседу по картине «Грачи прилетели» (А. Саврасов)

Традиционный подход

Воспитатель: Кого вы видите на картине?

Дети: На картине изображены птицы, которые сидят на деревьях и на сером снегу.

Воспитатель: Какое время года изображено на картине? Как вы догадались, что это весна?

Дети: На картине изображена поздняя зима или ранняя осень. Почему? На улице снег грязный, серый, деревья голые, листвы нет. На улице хмуро, но проглядывает солнышко и на снегу тень от деревьев. На ветках деревьев сидят грачи, они собираются в стайки, выют гнёзда. Некоторые птицы клюют корм на снегу, или семена.

Воспитатель: Какие краски выбрал художник? Какое время суток изображено на картине?

Дети: Много серых оттенков, синий и серо-голубой цвет неба. Снег белый, желтый и серый немножко. На улице день, потому что солнце светит из-за облаков.

Воспитатель: Какие грачи?

Дети: Грачи перелетные птицы, они прилетают весной, а осенью улетают в теплые края. Цвет у птиц черный, их много на деревьях. Есть птицы большие и поменьше.

Воспитатель: А что еще изображено на картине? Что это?

Дети: Изображена большая проталина вокруг старых берез, и она доходит почти до забора. Также проталина соприкасается со снегом, который медленно тает под лучами солнца. На талом снегу много следов и сломанных веток. За

забором старая церковь, которая изображена не яркими красками. Видно, что это деревня, потому что за забором старые постройки, даже ломаные.

Воспитатель: Что делают грачи, которые ближе всех на картине?

Дети: Грачи сидят на ветках берез, вьют гнезда из веток. Под деревьями одна птица не вьет гнезда. Она клюет корм со снега, это возможно старые семена с берез, или проталины наполнены семенами от других деревьев. Эта птица так же собирает сухие веточки.

Воспитатель: Какое настроение передал художник?

Дети: Настроение картины и мрачное, и радостное. Природа просыпается, пригревает солнце, появляются проталины, снег тает. Прилетели грачи- значит идет весна. Но ещё на улице холодно и сыро, и искать себе корм птицы должны везде, где начинает появляться проталины на земле. Там, на картине, вдалеке на заднем плане, видны поля, которые не засеяны зерном. Земля холодная, и возможно кое, где мерзлая.

Воспитатель: Что красивого и удивительного передал художник на картине?

Дети: Очень красивый цвет неба. Он передает образ ранней весны, когда на небе много облаков серых, белых и дождевых. От картины пахнет свежим воздухом, весенним ветром, потому что много проталин на снегу.

Воспитатель: Какое настроение вызывает картина?

Дети: Много переживаний за природу, где зима ещё не отступила, и вокруг все «спит» - березы, земля. Но прилетели птицы, солнышко освещает всё вокруг, природа просыпается от зимней спячки.

Воспитатель: О чем думается, когда вы смотрите на картину?

Дети: Придет весна, очень теплая, солнечная. Вся природа оживет, проснется ото сна. Распустятся листья на деревьях и кустарниках. Проснутся насекомые и пчелы и бабочки будут перелетать с цветочка на цветок. А за весной будет лето.

Воспитатель: Что понравилось на картине? Почему она понравилась? Чем она понравилась?

Дети: Понравились на картине птицы, их много, и они летают за прутиками. А из прутиков они выют гнезда. Много проталин на земле, это просыпается земля - скоро будет новый посев. Художник нарисовал раннюю весну. Как просыпается природа, как грачи самые первые птицы, которые не боятся снега, прилетают рано и строят себе дома.

Деятельный подход

Воспитатель: Рассмотрите картину. Хотите попасть внутрь картины?

Дети: Картина изображает весну раннюю, об этом говорят проталины на снегу и на земле. Прилетели грачи- это птицы, которые приносят всем весть о приходе весны.

Воспитатель: Как вы думаете, где художник разрешает заходить внутрь картины?

Дети: Заходить в картину можно слева, где нет деревьев, много не растаявшего снега. И птиц можно не спугнуть со своих гнезд.

Воспитатель: Возьмите в руку лупу, и поймайте солнечные лучи.

Дети: Много солнечных лучей на снегу, много тени ложиться от деревьев. Цвет снега, где-то серый, а где-то желтый. Тень яркая от деревьев, значит это утро или день. Грачи на солнце греются и выют гнёзда.

Воспитатель: С помощью лупы посмотрите на небо.

Дети: Небо очень разное- голубое, серое. Много облаков на небе- возможно эти облака говорят, что скоро сменится погода и пойдет дождь.

Воспитатель: Проверьте с помощью лупы, действительно ли на полях растаял снег.

Дети: На заднем плане картины нарисованы поля, на которых крестьяне будут сеять пшеницу. Много проталин, много воды и ещё не весь растаял снег. Так как в доме из трубы идет дым, значит люди топят печь. Холодно. Весна ещё не согрела землю.

Воспитатель: Рассмотрите на картине птиц, какое у птиц поведение?

Дети: Птиц на картине много, прилетела стая. Грачи черного цвета. Они очень активны, стараются быстрее свить себе гнездо. Одни птицы летают за строительным материалом, другие эти веточки укладывают.

Воспитатель: Как вы думаете, давно ли растут здесь березы?

Дети: Березы растут уже давно, т.к. их ствол уже корявый, изогнутый. Береста у корней деревьев коричневая, и уже начинает трескаться и облетать.

Воспитатель: Покажите ствол старой березы. Рассмотрите их через лупу. Так давно или недавно сломался ствол?

Дети: Рядом росли две березы, но у одной березы ствол был по тоньше. От старости или от сильного ветра ствол сломался и упал. Основание дерева не ровное, осколки дерева острые и могут поранить. Поэтому видно, что дерево сломалось на ветру. На земле его нет, т.к. жители деревни унесли его домой. Но остальные березы стоят. Значит деревенские жители берегут природу, не пилят деревья и не рубят, а собирают то что упало или сломалось по природным явлениям.

Воспитатель: Наложите рамку на кусты, которые окружают проталины и березы.

Дети: Это цветущие кусты. На них видны белые точки, похожие на цветы вербы. А верба просыпается ранней весной, очень любит проталины и солнечные лучи.

Воспитатель: Кто еще попал внутрь рамки?

Дети: Крыши деревенских домов, которые расположены вокруг старой обшарпанной церкви. В одном доме из трубы идет дым. Но жителей деревни не видно на картине.

«... не делать резких движений в условиях неустойчивого мира, действовать предосторожно»

Воспитатель: Представьте, что вы внутри картины. Что вы видите вокруг, оказавшись внутри картины?

Дети: Сырость, слякоть. Под рыхлым снегом вода. Но рядом с березами пригревает солнце и охота наслаждаться свежим весенним воздухом. Галдят грачи, потому что у них много работы.

Воспитатель: Какие эмоции у вас вызывает происходящее вокруг?

Дети: Вокруг наступает весна, березы тянутся к небу, к солнцу. Настроение хорошее, наблюдать за птицами. Они очень галдят, разговаривают друг с другом, и охота им тоже помочь пособирать ветки.

Воспитатель: Как вы думаете, видят ли нас грачи?

Дети: Грачи нас пока не замечают, мы стоим в стороне и наблюдаем за работай и хлопотами птиц.

Воспитатель: Если они нас увидят, что они могут сделать, как они себя поведут?

Дети: Если грачи нас увидят, то могут не обратить на нас внимание и продолжать вить гнезда. Но если подойти совсем близко, то можно птиц напугать и нарушить их работу. Для восстановления работы у птиц уйдет время-им нужно успокоиться и вернуться к своим гнездам.

Воспитатель: Как нам надо поступить, если мы окажемся весной на проталинах рассматривая птиц?

Дети: Нужно очень осторожно наступать на рыхлый снег и на проталины. Под снегом могут находиться глубокие ямы с водой и в них можно провалиться.

Воспитатель: А были ли у вас ситуации, когда вам угрожала опасность, например, на улице, в лесу, на детской площадке?

Дети: На улице вовремя таянья снега много воды находится под сугробами. Рассматривая прилетевших птиц, гуляя по снегу, измеряя сугробы, некоторые дети проваливаются в снег, в обувь попадает талая вода и дети переохлаждаются. Это может привести к заболеваниям.

В конце занятия воспитатель проводит рефлексию «**Цветок**». Детям предлагается на прикрепленный «**Цветок**» (четыре цвета: зеленый, желтый, красный, синий) приклеить к лепесткам наиболее понравившиеся моменты занятия (цветные полоски находятся на столиках).

Зеленый-интересно

Желтый- Буду рассматривать другие картины

Красный- не интересно

Синий-Мне здесь не хватало ярких красок

Вывод: Работа над картиной «Грачи прилетели» (А. Саврасов) позволила увидеть новый подход к работе с детьми, научиться задавать вопросы таким образом, чтобы смысл принципа «действовать предосторожно», способствовать самостоятельному формированию детьми значимых правил, важных для будущей жизни.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Мальцева Ф.С. Алексей Кондратьевич Саврасов. – Л.: Художник РСФРР, 1984 -192 с., ил.
2. Пустовалова В.В., Осипова О.А., Казадаева Т.В., Азбука работы с «зелеными аксиомами» (настольная книга для учителя). Серия «Зеленая аксиома» / Под ред. Е.Н. Дзятковской. - М.: Издательство «Перо», 2018. - 168 с.