

Расстригина Наталия Геннадьевна

Музыкальный руководитель

МБДОУ «ЦРР – детский сад №134»

г. Чебоксары

Музыкальное развитие детей младшего дошкольного возраста

Аннотация. Издавна музыка признавалась важным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Ключевые слова: музыкально-эстетическое сознание, эмоциональная сфера, слушание музыки, пение, веселая, игривая, ласковая, плавная

Для формирования основ музыкальной культуры детей эффективно применение гибкой, вариативной структуры занятий различных видов, а также других форм приобщения ребенка к музыке в семье и повседневной жизни детского сада. Они объединяют различные виды музыкальной и художественной деятельности при ведущей роли игры, сказки способствуют эмоциональной увлеченности детей музыкой и осознанному её восприятию, проявлению образного мышления и воображения, творческой активности, музыкально-эстетического сознания (эстетических эмоций, интереса к музыке, основ вкуса, идеальных представлений о красоте).

Очень важно, чтобы музыка звучала и в повседневной жизни детского сада в самых разнообразных ситуациях. Первым звеном в системе музыкального воспитания является слушание музыки.

Как художественное слово или картина, музыка должна стать для детей доступным средством выражения чувств, настроений, мыслей.

Слушание музыки развивает интерес, любовь к ней, расширяет музыкальный кругозор, повышает музыкальную восприимчивость детей,

воспитывает зачатки музыкального вкуса. Систематическое слушание музыки помогает детям лучше понимать и любить её. Из всех видов искусства музыка наиболее трудна для понимания: мелодия лишена непосредственной видимости, как в скульптуре или в живописи, лишена она и конкретности, как в литературе.

Основными приемами обучения пению является: показ с пояснениями, объяснения без показа, игровые приемы (делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях), вопросы (активизируют мышление и речь детей), оценка качества детского исполнения песни (неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки; надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно).

Цель: Учить различать средства музыкальной выразительности: характер (плавный или отрывистый), ритм (равномерный или заостренный), акценты.

В данном занятии решались следующие задачи художественно – эстетического развития: Дать представления об изобразительных возможностях музыки; развивать умение сравнивать произведения с одинаковым названием, различая оттенки настроений, характер (зайчик смелый, трусливый, веселый); учить передавать в танцевальных, образных движениях, пантомиме характерные черты персонажей, изображаемых в музыке; развивать творчество в музыкально-ритмических движениях; развивать образную речь, умение находить слова, характеризующие тот или иной персонаж, опираясь на различие средств музыкальной выразительности, интонации.

Ход занятия «Гость наш зайчик»

Муз. рук.: Сегодня к нам в гости пришел зайчик. Это не просто зайчик, а зайчик – Пушистик. Поздоровайтесь с ним.

Воспитатель с игрушкой- Зайчиком в руках подходит к каждому ребенку. Происходит обследование игрушки с помощью анализаторов (Органы осязания, обоняния, зрения и слуха)

Муз. рук.: Расскажите мне, какой он.

Дети: зайчик серенький с белыми ушками, пушистый, мягкий, тёплый, маленький.

Муз. рук.: Послушайте песню композитора М. Старокадомского, которая называется «Зайчик». (Исполняет песню). Какая она по характеру?

Дети: Веселая, игривая

Муз. рук.: Да, песня бойкая, игривая. Какой зайчик в этой песне?

Дети: добрый, весёлый, забавный, игривый.

Муз. рук.: А теперь послушайте песню «Зайчик» А. Лядова (*Исполняет песню*). Какая по настроению песня?

Дети: Ласковая, плавная.

Муз. рук.: Заинька в этой песне пугливый, робкий. Музыка грустная печальная, жалобная.

Муз. рук.: А что зайчик может делать?

Дети: Зайчик прыгает, веселится, дрожит, шевелит ушками, ест...

Муз. рук.: Поиграем с зайчиком? Тогда становитесь на полянку.

Вместе поют и имитируют движения «Заинька пушистый» Е.А.

Гомонова

Скачет зайчик ловко, (*дети подпрыгивают*)

На тебе морковку! (*руки протягивают вперед*)

Дай погладить ушки (*показывают длинные ушки*)

На твоей макушке!

Покажи свой носик, (*показывают нос*)

покажи свой хвостик! (*показывают хвостик*)

Заинька пушистый, (*поглаживают плечи*)

С нами подружись ты!

Муз. рук.: Молодцы ребята, весело пели и танцевали, зайчику очень понравилось. Давайте зайчику расскажем, что во всех песнях есть вступление и заключение, которые передают разный их характер. Приготовьте свои ручки, хлопком мы отметим, когда услышим изменение характера музыки. (*Исполняется песня целиком*)

Муз. рук.: Молодцы, вы верно заметили. Мы разграничили вступление, средняя часть и заключение. Песня состоит из 3-х частей.

А зайчик наш загрустил, видимо он устал, мы с ним прощаемся, до следующей встречи.

Распевка: до-сви-да-ния За-и-нька.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Радынова О.П., Музыка о животных и птицах, 2-е издание, перераб. – М.:ТЦ Сфера. 2016. – 128с.
2. Гомонова Е.А., Секреты музыкального воспитания дошкольников: музыкальный сборник. – 2-у изд. – М.:2016
3. Замятина Т.А., Стрепетова Л.В.- Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие - 2-у изд. – М. «Планета»:2013