

*Гусева Татьяна Валерьевна,  
директор,  
ГБУДО г. Москвы «ДМШ имени А.П. Бородина»;  
студентка магистратуры,  
образовательная программа  
«Управление в сфере культуры, образования и науки»,  
ИГСУ ФГБОУ ВО «Российская академия  
народного хозяйства и госслужбы при Президенте РФ»,  
г. Москва, Россия*

## **ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА КАК ДРАЙВЕР УСТОЙЧИВОГО СОЦИОКУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ ТЕРРИТОРИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Статья посвящена ретроспективному анализу деятельности детской музыкальной школы в контексте социокультурной интеграции в городское пространство. Автор отмечает, что проектный подход как инструмент инновационного управления может обеспечить тесную взаимосвязь процессов, происходящих на современном этапе в сфере развития культуры и общества. Успешная реализация подобных интеграционных проектов способствует укреплению человеческого капитала, социокультурному развитию страны, региона, муниципального и иного территориального образования.

**Ключевые слова:** социальный институт, социокультурная деятельность, городское пространство, инновационный проект.

Социально-культурная ситуация в современном мире приобретает динамичный характер, и различные социальные институты, учреждения, работающие в этой сфере, должны учитывать изменчивость как ключевой фактор в организации текущей работы и вопросах стратегического планирования. В полной мере это относится и к учреждениям дополнительного образования, которые сегодня активно участвуют в федеральных, региональных и муниципальных образовательных и культурных программах, направленных на решение различных социальных задач.

Поиск новых путей эффективной организации образовательного процесса в детской музыкальной школе обусловлен тем, что государственная стратегия

обеспечения роста конкурентоспособности страны, ее успешного и устойчивого развития требует серьезных инвестиций в человеческий капитал. Для решения прорывных стратегических и геополитических задач важнейшими качествами личности становятся активная гражданская позиция, инициативность, умение действовать в условиях неопределенности, способность мыслить творчески, находить нестандартные решения, готовность обучаться в течение всей своей жизни.

Всё это обуславливает поиск новых форм деятельности в работе учреждений дополнительного образования. Одной из наиболее перспективных тенденций в этом направлении могут быть проектные организационные технологии. Проектная деятельность может быть реализована через широкий спектр образовательных, творческих, научно-методических, досуговых проектов. Особенно перспективными представляются проектные формы взаимодействия детских музыкальных школ с другими социальными институтами. Основой такой интеграции является тот факт, что любое бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования функционирует в социально-экономической среде района, города, страны. Следовательно, через различные формы сотрудничества, взаимодействует с разными социальными институтами.

Отечественная Детская музыкальная школа – уникальное явление российского общества. В городском социокультурном пространстве детские музыкальные школы представлены целой сетью образовательных учреждений, направленной на начальную подготовку и развитие учащихся в сфере музыкального искусства. В основе работы этой системы лежат принципы, сформировавшиеся в течение длительного периода. Методы и формы передачи будущим поколениям знаний и опыта в области музыкального исполнительства, богатство и разнообразие историко-культурного наследия, традиции и каноны эстетического и духовно-нравственного воспитания составляют подлинную сокровищницу национальной культуры. Не случайно

эта форма обучения является точкой притяжения для всех просвещенных родителей, сохраняет высокий авторитет в общественном сознании. Организация познавательного досуга и арттерапевтическая функция, развитие воли, памяти и мышления, сложная координация движений, формирование системы ценностей, – перечень преимуществ, которые получает музыкально и эстетически образованный человек, обширен. А для наиболее одаренных учащихся получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства становится не только местом ранней социализации, общения по интересам, но и первой ступенькой для получения будущей профессии.

Становление и развитие системы дополнительного образования в нашей стране имеет богатую историю. Ретроспективный взгляд позволяет выявить существенные трансформации, коренные изменения в целях, задачах, организационной структуре и содержании образования, требованиях к результатам деятельности образовательных учреждений, которые были характерны для разных исторических периодов.

Своеобразной точкой отсчета в деле массового музыкального воспитания можно считать конец XIX начало XX века. В это время в России начинают открываться и быстро становятся популярными детские музыкальные школы, как правило, частные. В Москве одна из таких школ была открыта сестрами Гнесиными в 1895 году. Подобные учебные заведения в те годы появлялись во многих культурных центрах России: Санкт-Петербурге, Кирове, Владивостоке, Иркутске и т.д. Воспитанники этих учебных заведений пополнили ряды интеллигенции; это было поколение, которое оставило заметный след в культурной жизни большинства крупных российских городов.

В середине XX столетия главной целью детских музыкальных школ в Советском Союзе являлись обучение и воспитание наиболее талантливых, музыкально одаренных детей и подростков, способных пройти конкурсный отбор. Детские музыкальные школы формировали будущую культурную элиту советского общества, обеспечивали сферу музыкального исполнительства и

педагогике профессиональными педагогическими кадрами. Обучение было престижным и достаточно дорогостоящим по тем временам.

Однако спустя годы общественный интерес к музыкальным школам стал ослабевать. В 80-е годы XX века потребовались серьезные административно-управленческие и организационно-методические преобразования. Изменились потребности общества, и перед системой дополнительного образования встал вопрос о качестве и критериях деятельности в свете новых социальных приоритетов.

Данное обстоятельство привело к изменению имиджа детских музыкальных школ, где стали активно внедряться новые виды образовательных и социокультурных услуг. Из учреждений с узкой специализацией детские музыкальные школы преобразовались в полифункциональные учебные заведения, ориентированные не только на воспитание профессиональных музыкантов и образованных любителей музыки, но и на получение общего художественно-эстетического образования подрастающего поколения.

Произошедшие изменения отразились и в наименовании образовательных учреждений. В 90-е годы XX века наряду с детскими музыкальными школами появилась сеть детских школ искусств, а вместе с этим и расширилась палитра образовательных программ и направлений. Появились учреждения дополнительного образования художественной и хореографической направленности, направления, связанные с особыми видами и стилями искусства, такими как фольклор или джаз, кинематограф и цирковое искусство, фотография, и другие.

В типовом Положении о государственной, муниципальной школе искусств (утверждено Приказом Министерства культуры России № 500 от 21 июля 1997 года) говорится о том, что школы искусств, в зависимости от образовательных программ, подразделяются на: музыкальные школы, художественные школы, хореографические школы, театральные школы,

эстрадно-цирковые школы, школы кино и фотоискусства, школы искусств [4, п. 20].

Начиная с этого периода, основной целью дополнительного образования становится организация массового досуга, привлечение к занятиям наибольшего количества учащихся, создание условий для их разностороннего развития и самообразования. Данные изменения были закреплены на законодательном уровне. В частности, согласно положениям Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» N 3266-1 от 10 июля 1992 года, детские музыкальные школы перестали считаться специальными учебными заведениями.

Перенос основных целей и задач в сторону любительского характера процесса обучения негативно отразился на статусе детских музыкальных школ. Потерялась ведущая задача в подготовке профессиональных музыкантов, способных защищать честь своей страны на международных музыкальных конкурсах и сохранять на должном уровне отечественную культурную традицию. Все это довольно быстро привело к потере былого уровня качества образования. Музыкально-педагогическая общественность и лучшие представители отечественной интеллигенции приложили немало усилий для корректировки последствий данных негативных тенденций. Но законодательно подкрепить это удалось лишь двадцать лет спустя. Только в поправках к Федеральному закону «О внесении изменений в закон Российской Федерации «Об образовании» №145-ФЗ от 17 июня 2011 года статус детских школ искусств как учреждений, являющихся первой ступенью профессионального образования, был восстановлен. Появившееся вследствие этого направление профессиональной подготовки, по своей сути, возродило традиции преемственности между учреждениями начального, среднего и высшего образования в сфере культуры и искусства.

В XXI веке в целях адаптации к новым социально-экономическим условиям детские музыкальные школы начали активно взаимодействовать с

различными общественными и коммерческими организациями, расширяя тем самым спектр своих образовательных и воспитательных функций. Это потребовало серьезной активизации внутреннего потенциала административного и педагогического ресурса для удовлетворения потребностей всех категорий граждан, заинтересованных в деятельности образовательного учреждения.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. внес большие изменения в деятельность учреждений дополнительного образования, в том числе в части теоретико-методологической разработки и программно-правового утверждения двухвекторного направления образовательного процесса. В настоящее время система дополнительного образования работает в режиме реализации как предпрофессиональных, так и общеразвивающих программ.

С одной стороны, особый взгляд обращен на организацию учебного процесса, содержание и качество результатов обучения профессионально-ориентированных учащихся с учетом компетенций, отраженных в федеральных государственных требованиях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области культуры и музыкального искусства. С другой стороны, активно развивается и направление социально значимых, экономически выгодных общеразвивающих программ, ориентированных на массовое общее эстетическое воспитание: проведение образовательных и досуговых занятий с дошкольниками, взрослыми людьми, в том числе с гражданами пенсионного возраста.

Расширение социокультурных функций школы благодаря имеющемуся потенциалу учреждения, а также с учетом научно-методических, кадровых, организационно-технологических ресурсов, превращает музыкальную школу в значимый культурный центр соответствующей территории с учетом запросов всех категорий граждан.

На сегодняшний день социальный аспект присутствует во всех направлениях деятельности музыкальной школы. Кроме узкоспециальных задач начальной подготовки профессионалов в сфере культуры и искусства, приоритетными задачами являются: формирование общей культуры, интеллектуального кругозора, социализация, самореализация обучающихся в творческих проектах.

С одной стороны, детская музыкальная школа должна способствовать привлечению наибольшего количества детей к творческой деятельности, осуществлять предпрофессиональную подготовку и раннюю профориентацию молодежи. С другой стороны, она теперь призвана стать социокультурным досуговым центром, осуществляющим культурно-просветительскую работу в районе.

Такой двухфакторный путь развития накладывает на современную музыкальную школу серьезные обязательства, заставляет искать инновационные формы управленческого и социального взаимодействия. Задача формирования «открытого учреждения» предполагает развитие социальных образовательных сетей как способа обмена информацией, кооперирования ресурсов и возможностей для реализации образовательных, культурологических проектов, исследования процессов, происходящих в образовании. Объективная цель такого развития – формирование эффективного и самостоятельного учреждения, при этом не автономного, но коммуникативно встроенного в социум.

В настоящее время сложились объективные предпосылки и факторы к серьезным изменениям статуса детской музыкальной школы. К ним можно отнести не только разноуровневый подход к формату потребления социальных и образовательных услуг на законодательном уровне, но и готовность самих учреждений дополнительного образования к изменениям. Не менее важна и готовность окружающей среды к восприятию подобных изменений, включая наличие кадровых ресурсов, управленцев и организаций, способных создавать

и реализовывать инновационные и интеграционные проекты. Эффективной «связкой» этих компонентов может выступать проектный подход. Как технологичный инструмент инновационного управления он в состоянии обеспечить необходимую взаимосвязь учреждений и процессов, происходящих на современном этапе развития культуры и общества.

Одним из уровней проектной деятельности выступает организационно-управленческая и научно-методическая деятельность, связанная с разработкой локальных идей, направленных на реализацию конкретного творческого замысла. Разработчиками и исполнителями локальных проектов выступают сами учреждения дополнительного образования в рамках своей уставной деятельности. К таким локальным проектам относятся организация и проведение тематических концертов, фестивалей, конкурсов, выставок, музыкально-интеллектуальных игр, музыкально-теоретических олимпиад, конференций и т.д. Под проведение подобных мероприятий и для реализации образовательных программ на основе синтеза различных видов искусств (детские мюзиклы, музыкально-литературные композиции и др.) создаются различные программно-организационные ресурсы, которые могут быть использованы и в дальнейшем.

Отметим, что под проектом понимают именно идею, концептуально оформленный творческий замысел, воплощенные в форму описания с обоснованием возможности его практической реализации [6, с. 223].

Проектирование, как отмечает Н.П. Сибирская, является одним из аспектов творчества человека и основано на планировании, прогнозировании, принятии решений, разработке, научном исследовании [7, с. 10]. Поэтому насыщение городского пространства новыми проектами позволяет включиться максимальному числу жителей в широкий спектр видов и форм социокультурной деятельности, становится драйвером развития городского образовательного пространства. Тем самым повышается творческий потенциал



общества в целом, гармонизируются культурологические, интеллектуальные, духовно-нравственные характеристики социума.

Проведение социокультурных мероприятий имеет огромное значение для сохранения единого культурного пространства территории. Для многих учреждений дополнительного образования в настоящее время это – единственная возможность продемонстрировать таланты своих учащихся, повысить своё исполнительское мастерство, поделиться опытом. Выход такого локального опыта в «социальное целое» благотворно сказывается и на межпоколенческих связях.

Говоря об устойчивом социокультурном развитии муниципальных образований, необходимо представлять процесс изменений, который бы удовлетворял не только нынешним, но и будущим культурным потребностям социума. Подрастающее поколение с временным лагом в 10-15 лет становится наиболее активной частью общества и берет на себя роль активного проводника системы ценностей, полученных сегодня в стенах детской музыкальной школы. Поэтому устойчивое развитие муниципальных образований может быть достигнуто только в движении, с учётом динамики будущих изменений и совокупности факторов внешней и внутренней среды. Инновационный потенциал и особый статус детской музыкальной школы, безусловно, способен стать одним из эффективных драйверов такого развития муниципальной территории. Опыт последних лет показывает, что проектная деятельность, инициируемая музыкальной школой, может стать реальным механизмом, запускающим процесс устойчивого развития.

Включение в структуру городского и муниципального пространства различных видов и форм социокультурной деятельности на базе детской музыкальной школы создает условия для реализации любых культурных потребностей и интересов участников городского пространства, представителей всех возрастов, этнических и социально-демографических групп. Таким образом, в условиях модернизации учреждений культуры, учреждения

дополнительного образования могут стать единой платформой для объединения горожан, установления между ними новых форм взаимопонимания и взаимодействия.

Организационно-художественные формы проведения событийных мероприятий в нашей стране продолжают находиться в процессе формирования, возникает новый интересный опыт, перспективные направления. В связи с этим становится особенно актуальной разработка и апробация новых моделей управления образовательным учреждением, поиск эффективных инструментов проектирования и управления процессами развития. Очевидно, что планомерное внедрение проектных технологий в систему управления учреждениями дополнительного образования существенно обогатит их возможности и будет способствовать реализации социокультурного потенциала детской музыкальной школы.

#### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

- 1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 3266-1 от 10 июля 1992г.*
- 2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29 декабря 2012г.*
- 3. Федеральный закон «О внесении изменений в Закон Российской Федерации «Об образовании» №145-ФЗ от 17 июня 2011 г.*
- 4. Положение о государственной, муниципальной школе искусств, утвержденное Приказом Министерства культуры России № 500 от 21 июля 1997 г.*
- 5. Комарова Л.Н. Теория и методика взаимодействия учреждений дополнительного и общего образования: Учебное пособие – М.: МГУКИ, 2012. – 172с.*
- 6. Логинова Л.Г. Качество дополнительного образования детей. Менеджмент. – М.: агентство «Мегаполис», 2008. – 392 с.*
- 7. Принципы обновления программного обеспечения в учреждениях дополнительного образования. Тезисы и материалы Всероссийской научно-практической конференции. – СПб., 1995. – 163 с.*