

Коршунова Ольга Васильевна,

преподаватель,

МБУ ДО «ДШИ №55»,

г. Новокузнецк, Кемеровская область, Россия

ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЙ КОНЦЕРТ КАК ФОРМА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Данная статья посвящена обобщению опыта педагогической деятельности в отделении раннего эстетического развития ДШИ №55. В частности, на примере использования такой формы творческого отчета, как *театрализованный концерт*, автор рассматривает особенности процесса воспитания эстетического чувства, формирования художественных, нравственных ценностей у детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: театрализованный концерт, зрительская культура, эстетическое воспитание, поисково-творческая деятельность, сценарий, сценическая атмосфера.

Olga V. Korshunova,

teacher,

MBI AE «Children's art school №55»,

Novokuznetsk, Kemerovo Region, Russia

THEATRICAL AS A FORM OF PRESCHOOLERS' EDUCATIONAL ACTIVITY

This article is devoted to generalization of pedagogical activity experience at the Department of early aesthetic development of Children's art school № 55. In particular, on the example of using such a form of creative report as a theatrical, the author considers the features of the process of aesthetic sense development, the formation of artistic, moral values in preschoolers.

Key words: theatrical, viewing culture, aesthetic sense development, search and creative activity, scenario, stage atmosphere.

Одним из направлений в воспитании и образовании дошкольников в детской школе искусств является формирование зрительской культуры у учащихся, когда аудитория становится ближе к театру, готова к восприятию спектакля, знает основные формы общения актера и зрителей.

На сегодняшний день внимательный зритель, особенно ребенок, становится, можно сказать, редким явлением. Многие деятели культуры давно задаются вопросами: «Когда же наша публика, особенно детская, перестала понимать язык *Театра*? Когда же наши дети перестали аплодировать в конце спектакля, когда они стали уходить из театра после первого действия, думая, что «кино» кончилось? Наверное, тогда, когда воспитание театром ушло из детства россиян, когда их умы и души завоевала продукция всевозможных гаджетов и виджетов – масс-медиа» [1, с. 11].

Естественно, что при таком положении дел трудно говорить о создании устойчивых нравственно-духовных ценностей в представлении детей, о воспитании любви к искусству, в том числе, к национальным культурным истокам.

Движение зрителя навстречу театру может быть долгим, если не выстраивать обратную связь, начиная с дошкольного возраста, формируя с раннего возраста зрительскую культуру детей. Одной из важных форм образовательной деятельности, которая эффективно поможет в решении представленной проблемы, является ***театрализованный концерт***. Театрализованный концерт – это концерт, имеющий единый художественный сценический образ, для создания которого используются выразительные средства, присущие театру: сюжетный ход, ролевая персонификация ведущих, сценография, театральные костюмы, сценическая атмосфера и даже грим. Театрализованный концерт позволяет использовать разные жанры, разные виды искусства, начиная от хорового пения детских песен, частушек, заканчивая народным или классическим бальным танцем [4].

Период подготовки к такому концерту является для детей познавательно-творческим процессом. Как показывает педагогическая практика, именно познавательно-творческая деятельность становится основой социально-коммуникативного развития ребенка, приобщения его к культуре, детской литературе, формирования патриотических чувств. Форма театрализованного концерта позволяет ненавязчиво, увлекательно не только знакомить учащихся,

но и непосредственно соприкоснуться с отечественной и мировой духовной и культурной традицией через историю, музыку, литературу, игру и творческую деятельность [2].

На протяжении более 20 лет работы с детьми дошкольного возраста в нашей «Детской школе искусств №55» ежегодно проводятся, став традиционными, школьные театрализованные концерты и праздники. Как правило, они приурочены к различным датам в календаре учебного года. Это концерты «Первое сентября», новогодние утренники «Здравствуй, Дедушка Мороз», весенняя «Масленица», отчетные концерты для родителей – «На сцене первый раз», «Веселый концерт», праздник окончания учебного года «Здравствуй, звонкое лето». Завершающим этапом выпускников отделения раннего эстетического развития (ОРЭР) является участие детей в отчетном концерте школы.

Общегородскими мероприятиями являются городской концерт ОРЭР «Музыкальная шкатулка» и театрализованный фестиваль (конкурс) «В гостях у сказки». Учащиеся отделения раннего эстетического развития ДШИ №55 – постоянные участники этих замечательных событий, где всегда становятся лауреатами и победителями.

Таким образом, творческие выступления юных артистов стали неотъемлемой частью воспитательной системы учебного процесса в ДШИ №55, являясь, по сути, увлекательной поисково-творческой деятельностью, направленной на социальное и эстетическое развитие дошкольников. Это в большой мере позволяет удовлетворить потребности родителей в предоставлении помощи в вопросах социальной адаптации и духовного воспитания детей, способствует созданию в школе условий для развития творческого личностного потенциала воспитанников.

Участие в концерте для учащихся открывает большое пространство для формирования творческих навыков, характерных для театрального искусства [3]. Они познают искусство перевоплощения, примеряя на себя роль того или

иного персонажа, произносят текст, осваивают язык мизансцен, учатся применять действие в декорациях и т.д.

Естественно, тематика, сценарий театрализованного концерта должны быть понятны, близки эмоциональному и интеллектуальному развитию дошкольников. Репертуар подбирается преподавателями интересный для исполнения с разнообразными элементами танцевальных движений, театрализованных действий, куда вплетается и художественная литература, поэзия, визуальный ряд [3].

При разработке театрализованного концерта педагогом также обязательно учитываются принципы составления номеров: нарастание зрелищности, контраст (массовые – сольные, подвижные – статичные номера), жанровая совместимость (предыдущие номера не должны отвергать рядом стоящий номер), принцип непрерывности концертного действия.

Приступая к постановке театрального действия, преподавателю важно продумать композиционное построение театрализованного концерта, что позволяет упорядочить материал и логично изложить события, расположить составные части праздника в последовательности: экспозиция, завязка, ход, кульминация, развязка, финал. Обеспечение непрерывности концертного действия, конечно же, принадлежит ведущему. Ведущий должен прекрасно уметь связывать действия на сцене со зрительным залом [3]. Надо обладать большим мастерством, чтобы создать «энергетическое поле» между зрителем и сценой. Подтверждением того, что представление затронуло сердца зрителей, являются слова благодарности от семей воспитанников.

Кроме приобретения определенных навыков, решающее значение концерта заключается именно в эмоциональном отклике актеров и зрителей. Именно искренность чувств, проявление тех или иных психологических состояний являются самыми ценными плодами воспитания духовной культуре и способствуют социально-коммуникативному развитию детей дошкольного возраста. Наши юные артисты так поют, читают стихи, показывают сценические театральные миниатюры, что никто в зале не может сдержать слез.

В заключении хочется сказать, что в условиях современного уровня жизни, когда громадный поток средств массовой информации порождает значительные социальные и нравственные проблемы, становится все труднее сохранить преемственные связи между поколениями; создать воспитывающую среду и стабильный уклад жизни с устойчивыми эстетическими и нравственно-духовными ориентирами. Между тем, ребенок именно в дошкольном возрасте должен обрести систему ценностных ориентиров, которые в дальнейшей жизни обеспечат ему чувство защищенности, духовной силы, нравственное здоровье. И представленная в статье форма организации музыкально-театрализованной деятельности – театрализованный концерт – позволяет решить перечисленные проблемы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. – 2001. – №2. – С. 17-19.*
- 2. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкол. учреждений. – Москва: Сфера, 2001.*
- 3. Михайлова А.Я. Ребенок в мире театра: Методическое пособие по воспитанию зрительской культуры. – Москва, 2001.*
- 4. Пичугина Т.А. «Использование средств театрализованного концерта в социально-коммуникативном развитии дошкольников» [Электронный ресурс]. – URL: <http://екатеринбург.рф./file/5504aa37969-a3e381029f278a268b86d>*