

**Трифонова Мария Александровна,**

*канд. пед. наук, доцент;*

**Юмаева Дания Фатиховна,**

*студентка,*

*ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»,*

*г. Саратов, Россия*

## **К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ УРОКОВ ТЕХНОЛОГИИ**

В данной статье обратимся к анализу процесса развития креативного мышления в начальной школе посредством уроков технологии. Одной из важных педагогических задач является внедрение в образовательный процесс разных развивающих технологий, которые помогают обучающимся развивать творческий потенциал, креативный взгляд на окружающие их предметы.

**Ключевые слова:** креативное мышление, младший школьный возраст, образовательная область «Технология».

***Mariya A. Trifonova,***

*PhD in Pedagogic Sciences, assistance professor,*

***Dania F. Yumaeva,***

*Student,*

*Saratov State University named after N. G. Chernyshevsky,*

*Saratov, Russia*

## **THE QUESTION OF THE DEVELOPMENT OF CREATIVE THINKING IN YOUNGER STUDENTS THROUGH CLASSROOM TECHNOLOGY**

In this article we turn to the analysis of the process of development of creative thinking in primary school through technology lessons. One of the important pedagogical tasks is the introduction into the educational process of different developing technologies that help students to develop creative potential, creative view of the surrounding subjects.

**Keywords:** creative thinking, primary school age, educational field «Technology».

В современных условиях развития науки и техники, образования в целом, ставится задача готовить всесторонне развитую личность, разбирающуюся в видах, закономерностях и результатах деятельности. Как известно, помимо образовательной, воспитательной функций немаловажной является и развивающая. В рамках технологического образования одной из главных задач педагогической теории и практики на современном этапе развития является развитие творческой личности.

В данной статье авторы будут рассматривать процесс развития творческой личности на примере начальной ступени обучения, делая акцент на развивающий компонент креативного мышления у обучающихся. На уроках технологии в начальной школе в результате обработки различных материалов испытывают дети разнообразные чувства. Радуются, когда создают красивые изображения или изделия, переживают, если что-то перестает получаться. В работе с предметами, различными изделиями обучающиеся запоминают их характерные особенности и детали, тем самым овладевая творческими навыками и умениями, учатся осознанно применять свои наработанные знания.

Древнегреческий философ Аристотель считал, что разностороннему развитию личности ребенка способствуют творческие занятия. Об этом также писали известные педагоги Я.Н. Коменский, И.Г. Песталоцци, А.С. Макаренко. Работы многих исследователей свидетельствуют о том, что творческая деятельность снимает нервное напряжение, страх. Она обеспечивает положительное эмоциональное состояние ребенка. Поэтому технологическое образование в начальной школе является неотъемлемой частью всестороннего развития личности обучающихся [3, с. 12].

Одной из последних тенденций в современной психологической и педагогической науке является возрастание интереса к проблеме креативности личности. Современное общество, переступившее порог третьего тысячелетия, отводит особую роль креативности каждой конкретной личности обучающегося.

Креативность активно изучается социологами, психологами и педагогами, начиная со второй половины XX века. В «Современном психологическом словаре» креативность определяется как «творческие возможности (способности) человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности» [1, с. 38].

Э. Фромм понятие креативности трактует как способность удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта [6, с. 19].

Помимо этого, существует несколько типов определений креативности, выделим их:

- эстетические, делающие упор на творчество;
- инновационные, ориентированные на оценку креативности по новизне конечного продукта;
- психоаналитические, где описываются взаимоотношения;
- проблемные, определяющие креативность решением задач.

Наряду с творчеством, креативностью, в педагогике определенно важная роль отводится развитию мыслительных процессов, мышления. Как считает В.С. Шардаков, мышление – это активный процесс, а его источником являются потребности и мотивы, которые побуждают человека к постановке и решению многих задач [7, с. 152].

Проанализировав понятие мышление, креативность, выделим следующее понятие – креативное мышление. Итак, под креативным мышлением обучающихся будем понимать способность творчески, нестандартно мыслить.

На уроках технологии обучающиеся, обладающие таким типом мышления, при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождение единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов. Вместе с тем, основными характеристиками

креативного мышления будут быстрота, гибкость, оригинальность, законченность.

Е.А. Солдатова выделяет четыре основных подхода к формированию креативного мышления в технологическом образовании [5, с. 69]:

- среда, в которой осуществляется творчество;
- творческий продукт;
- творческий процесс;
- творческая личность.

Кроме того, для развития креативного мышления у младших школьников на уроках технологии необходимы следующие умения:

- классифицировать объекты, ситуации, явления по различным основаниям;
- делать предположения прогнозного характера;
- выделять противоположные признаки объекта;
- выявлять и формулировать противоречия;
- разделять противоречивые свойства объектов в пространстве и во времени;
- использовать разные системы ориентации в воображаемом пространстве.

А.И. Савенков, исследующий детскую одаренность, подчеркивал, что для талантливых и способных детей характерна хорошая память. Таким образом, он также выделил необходимые составляющие креативного мышления: воображение, внимание, мелкая моторика рук, память [4, с. 97].

Отметим, что для формирования у младших школьников способности к альтернативным решениям учителю технологии необходимо выстраивать свои уроки так, чтобы изображение предметов и явлений в процессе рисования, лепки и аппликации были вариативны, что важно для развития креативного мышления. Например, на предложенные учителем темы обучающиеся могут создать как индивидуальные, так и групповые композиции. Смысловое назначение формирования креативного мышления в данном случае будет

заключаться в том, что изображения могут корректироваться, может усложняться структура, добавляться что-то новое.

Например, на тему «Загадки» ученикам можно предложить из полосок белой, цветной бумаги или кусочков разных форм и цвета составить изображение одного или нескольких предметов, придуманных самостоятельно. Вариантов должно быть много.

Уроки технологии – это не только развитие творчества и креативного мышления обучающихся, но и прекрасная платформа для познания нового, еще ими неизведанного. Известно, что предмет «Технология» является интегрированной областью, поэтому для повышения интереса к уроку и для создания условий формирования креативного мышления у школьников учителем используются произведения классического, народного искусства: изобразительного (живопись, графика, скульптура, декоративное искусство), музыкального, литературного и др. Все это, несомненно, помогает ребенку открывать новый мир – мир творчества, и вместе с тем пополняется «копилка» знаний обучающихся, расширяется сфера их интересов, способностей; происходит развитие креативного мышления.

Таким образом, педагог на уроках технологии дополняет и обогащает воображение, внимание и память обучающихся; способствует формированию эмоционально-положительного отношения к творческой и познавательной деятельности. Особое значение для обучающихся в начальной школе в удовлетворении коммуникативной потребности имеют коллективные формы создания изделия. Они вызывают у детей огромный интерес.

К примеру, при создании аппликации дети учатся создавать изображения, используя различные материалы: карандаши, фломастеры, краски (акварель, гуашь), цветная бумага, картон, ножницы и т.д. Под руководством учителя технологии, который показывает, как правильно пользоваться каждым материалом, раскрывать все его выразительные возможности, обучающиеся постепенно овладевают необходимыми навыками и умениями. Кроме того, используя исторический материал, на уроках появляется возможность

расширить кругозор обучающихся, рассказывая о применении аппликации в деле разными народами. Ведь с древних времен народы широко применяли аппликацию для украшения своего быта. Казахи украшали ею войлочные ковры, юрты; татары – мягкие кожаные сапоги, конские седла; народы Севера на кожаную одежду нашивали узоры из меха; русские широко использовали ее на ткани.

Работа на уроках технологии с бумагой занимает одно из ведущих мест в технологическом образовании с 1-го по 4-ый классы. Это вызвано тем, что данный материал легко обрабатывается и доступен детям данного возраста.

Существуют различные виды работы с бумагой, например, мозаика – это аппликация, выполняемая из маленьких кусочков цветной бумаги, которые могут быть сделаны способом обрывания или нарезаться ножницами. Бумажной мозаикой могут быть выполнены контурные и сплошные изображения [2, с. 144].

Также это может быть объёмная аппликация. Широкое распространение в практической части получила объёмная аппликация, создающая некоторую видимость объёма. Объёмная аппликация увеличивает художественные возможности работ обучающихся, расширяет творческие возможности выполнения.

Помимо аппликации, конечно же, развитие креативного мышления у школьников осуществляется посредством организации проектной деятельности. Проект дает возможность ученику проявить свои не только креативные (творческие), но и познавательные способности, что соответствует креативному мышлению.

Кроме различных видов аппликации, проектной деятельности, мозаики, направленность уроков технологии в начальной школе достаточно разнообразна: бумагопластика, витраж, гофротрубочки, декупаж, квиллинг, оригами, создание открыток, лепка из соленого теста, поделки из природного материала, конструирование и моделирование несложных объектов и т.д. В процессе какого-либо вида деятельности необходимо создать условия и

осуществить правильный выбор методов, педагогических технологий развития креативного мышления у обучающихся.

Поэтому будущие учителя технологии, проходящие обучение по профилю «Технология» в рамках дисциплины «Методика технологической подготовки в системе общего, профессионального и дополнительного образования», достаточно подробно изучают методы, принципы, средства, подходы и технологии обучения.

Технологическое образование как никакая другая деятельность предъявляет к обучающимся многосторонние требования, оказывая тем самым разностороннее влияние на формирование различных качеств личности, а также развитие общих и специальных способностей. В этой деятельности гармонично сочетаются и процесс овладения теоретическими знаниями, и приобретение определенной системы практических умений и навыков. Следовательно, одной из важных и центральных задач в образовательном процессе, стоящей перед учителем технологии, является развитие креативного мышления у обучающихся в начальной школе посредством технологического образования.

#### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

- 1. Алейников А.Г. О креативной педагогике / А.Г. Алейников // Вестник высшей школы. – 1989. – № 12.*
- 2. Дусавицкий А.К. Развитие личности в учебной деятельности [Текст] / А.К. Дусавицкий. – Москва: АСТ, 2014. – 220 с.*
- 3. Михайлова В.П., Корытченкова Н.И., Львова И.В. Концепция уровней творческого развития личности / Ананьевские чтения, 2002: Тезисы научно-практической конференции. – Санкт-Петербург, 2002. – С. 341-342.*
- 4. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. – Москва, 2009*
- 5. Солдатова Е.А. Креативность в структуре личности: автореф. дис. канд. наук. – Санкт-Петербург, 2016.*
- 6. Фром Э. Душа человека. – Москва, 1992.*
- 7. Шардаков В.С. Мышление школьников [Текст]. – Москва: Просвещение, 2014. – С. 204.*