

УДК 371.62:747

***Проскурякова Елена Александровна,***

*студентка магистратуры, 2 курс, направление «Дизайн образовательной среды»;*

*научный консультант – **Салахова Ильгина Рашидовна,***

*старший преподаватель*

*художественно-графический факультет,*

*ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»,*

*г. Москва, Россия*

## **ДИЗАЙН ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ КАК УСЛОВИЕ БЛАГОПРИЯТНОГО И ПОЛНОЦЕННОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ**

В статье рассматривается вопрос о важности грамотного оформления образовательных помещений. Данная функция является дополнительным методом воздействия на успеваемость и развитие полноценной личности человека. Правильный дизайн побуждает учащихся желать посещать учебу, а участие в создании проекта развивает ответственность и учит ценить труд людей.

**Ключевые слова:** дизайн образовательных учреждений, развитие личностных качеств, успеваемость учащихся, безвкусное оформление, единообразие стиля.

***Elena A. Proskuryakova,***

*Graduate, the 2nd course, Design of the Educational Environment direction;*

*the scientific consultant – **Ilgina R. Salakhova,***

*Senior teacher,*

*art and graphic faculty,*

*FSBEI of HE «Moscow pedagogical state university»,*

*Moscow, Russia*

## **DESIGN OF EDUCATIONAL INSTITUTIONS AS CONDITION OF FAVORABLE AND FULL DEVELOPMENT OF PUPILS**

In article the question of importance of competent registration of educational rooms is considered. This function is an additional method of impact on progress and development of the full-fledged identity of the person. The correct design induces in pupils of desire to visit study, and participation in creation of the project develops responsibility and learns to appreciate work of people.

**Keywords:** design of educational institutions, development of personal qualities, progress of pupils, tasteless registration, uniformity of style.

*Актуальность.* Многие действующие учебные заведения не уделяют должного внимания дизайну, который очень важен в формировании полноценной личности человека, в желании посещать школу, в привлечении учащихся, в рождении чувства ответственности перед чужим трудом.

Британскими учеными было выявлено, что только 6% родителей обращают внимание на дизайн образовательного учреждения, в которое приходит учиться их ребёнок. Всё внимание акцентируется на работе педагогического состава. Но никто не задумывается, что учителя уходят и приходят, что всеми любимым преподаватель увольняется... И что тогда? Ребенка должна удовлетворять обстановка окружающей его среды, чтобы в школу хотелось возвращаться как в родной дом, чтобы «стены грели».

Метод воздействия на обучение, успеваемость и развитие детей с помощью дизайна образовательной среды является неотъемлемым условием образовательного процесса.

Во ФГОС нового поколения и нормах СанПиН прописано довольно много «можно» и «нельзя», но нет нигде рекомендаций о дизайне учебных заведений. В настоящее время в России существует довольно большой процент безвкусно оформленных помещений или неоформленных вообще. Не зря же говорят: «Встречают по одежке». В современное интересно оформленное помещение захочется зайти и посмотреть: а что там внутри? Экс-президент России Дмитрий Медведев пытался предпринять попытки оформления зданий в современном стиле. Но мы не можем перестроить все образовательные учреждения, поэтому необходимо хотя бы создать красивую декоративную отделку. Мы уже вышли из советских тяжелых послевоенных времен, когда был дефицит во всем, не было такого количества декора и красок, легкого заказа через интернет любых предметов, не были развиты компьютерные технологии, с помощью которых легко и быстро осуществить самые замысловатые желания. Стены были оформлены блеклыми плакатами

известных личностей и вспомогательной литературой и выкрашены в однотонный скучный цвет. Двери в кабинеты были с прозрачными стеклами, чтобы быть всегда на виду. Но строили здания очень добротно, поэтому косметическим ремонтом и дизайнерским оформлением старых, ныне существующих образовательных учреждений можно вполне обойтись.

Для ребенка очень важно, в какой среде он находится и обучается. Метод дизайнерского воздействия на личность – очень важный аспект, и его обязательно необходимо учитывать. Ведь современное образование нацелено на передачу ребенку не только научных знаний, а также на воспитание и развитие личности с сохранением культурных ценностей. Стране нужны на выходе творческие, смелые, имеющие конкретные жизненные цели воспитанники. Эстетическое и культурное развитие не может полноценно развиваться без воздействия внешней окружающей среды на человека в процессе обучения. Опуская современный и грамотный дизайн образовательных учреждений, мы не можем получить личность, сильно осведомленную в области культуры. И эта проблема уже нависла над нашим обществом. Процент молодежи, искренне интересующейся искусством, не так велик. Данной проблемой должны заниматься родители, педагоги, психологи, специалисты рекламы и маркетинга. Почему последние заняты и успешно продвигают любой продукт, кроме культурных ценностей? Было бы правильным включить обязательную единицу в штат каждого учебного заведения, такую, как дизайнер образовательной среды, выполняющий функции маркетолога и занимающийся развитием культуры и эстетики современной молодежи [1].

Помещение должно быть выполнено в едином стиле, начиная с прилегающей территории и заканчивая кабинетами. Школа с углубленным развитием какого-либо направления или центр дополнительного образования узкого профиля должны быть заметны уже с улицы, должно быть видно, каким именно предметам здесь посвящено больше времени. В оформлении должна присутствовать художественная нравственность и целостность, а также

культурологический подход. Все ученики должны быть максимально вовлечены в процесс создания образовательной среды. Их мнение и желания необходимо учитывать. Таким образом они будут ценить труд, который был вложен в оформление, будут более бережно относиться к помещению, будут ценить то, что дизайнеры хотели донести до их сердец, будут внимательны к своим же разработкам и вложенным силам. Вклад в дизайн образовательного учреждения поможет сформировать полноценную, творчески развитую личность. Здесь начинается процесс саморазвития [2].

Для каждого возраста и вида деятельности дизайн и оснащение кабинета должны быть различны, такое учебное заведение должно обладать большой материальной базой. Каждый кабинет должен быть оснащен справочными, наглядными, демонстративными средствами обучения, специальным оборудованием. Качество должно быть на высоком уровне. Приветствуется использование современных технологий и материалов, чтобы все было выполнено на высокохудожественном уровне.

При проектировании учебно-образовательного пространства желательно сразу определиться с назначением каждого из помещений, создать визуализацию объекта.

Самое большое воздействие на учащегося производит цвет помещения. Правильно подобранный цвет очень важен. Для каждого рода деятельности и возраста он должен быть свой. Так, вход и коридор разумнее выполнить в ярких тонах для привлечения внимания; стены украсить работами детей, досками почета, достижениями.

Было бы правильно оставить место для творческих идей учащихся, где они могли бы написать, нарисовать что хотят; прикрепить фото или свой рисунок, – такая «Стена самовыражения». Таким образом ученик понимает, что здесь его слышат и прислушиваются. Он себя начинает чувствовать менее напряженно и полностью отдает себя образовательному процессу, не отвлекаясь на некомфортную обстановку.

Коридор – большое пространство, поэтому отображения детских успехов целесообразно размещать именно здесь. Они увеличивают чувство вовлеченности в процесс, повышают мотивацию [6].

У каждого человека свой любимый цвет. В более младшем возрасте детям больше нравятся яркие цвета, подростки предпочитают приглушенные. Все это необходимо учитывать и попытаться найти компромисс между поколениями. Необходимо помнить, что слишком однотонные или, наоборот, с часто повторяющимся рисунком стены отрицательно влияют на психоэмоциональное состояние ребенка. Украшение картинами – самый древний способ украшения интерьера, не имеющий аналогов.

В учебных аудиториях лучше использовать спокойные тона. Благоприятными цветами считаются пастельный желтый (умственная активность), спокойный розовый (расслабляет, позволяет сосредоточиться), серый (настраивается на рабочий лад), голубой (помогает отдохнуть). Также любые оттенки синего благоприятно влияют на учебный процесс.

Учебное пространство лучше красить акриловой краской, она безопасная, износостойкая, не требует ухода. Так, например, масляная краска – пожароопасная.

Комнатные растения – неотъемлемая часть учебного интерьера. Они положительно воздействуют на умственную и физическую активность учащихся, создают комфорт, очищают воздух.

Необходимо помнить о архитектурно-строительных требованиях при разработке дизайна. К гигиеническим нормам относятся отопление, воздухообмен, естественное и искусственное освещение, требования к высоте и площади учебных аудиторий, расстановка мебели и оборудования [5].

Подводя итоги, можно сделать вывод, что многие образовательные учреждения однотипны и безлики. Имеется необходимость разработки индивидуального дизайна каждого здания, соответствующего основной деятельности учащихся, и тем самым будет оказано положительное влияние на

образовательный процесс в целом, в том числе – на повышение качества и эффективности обучения [2].

#### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

- 1. Таран А.В. Роль качественной дизайн-образовательной среды в формировании и развитии творческого потенциала учащихся [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.sworld.com.ua/konfer32/139.pdf>*
- 2. Чей это класс? Думаем о дизайне учебной среды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://newtonew.com/school/think-on-design-learning-environments>*
- 3. Архипова А.А. Аспекты дизайна современной образовательной среды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.apriori-journal.ru/journal-gumanitarnie-nauki/id/592>*
- 4. Как влияет архитектурная среда и дизайн образовательного учреждения на ребенка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://psypress.ru/articles/26066.shtml>*
- 5. Пахместерова О., Чертина Е., Вишнякова Е. Влияние цвета интерьера учебного заведения на психологическое состояние учащихся [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://agacy.pf/files/documents/44-redaktor/nauka/izdaniya/nauch\\_potentsial/2/64-67.pdf](http://agacy.pf/files/documents/44-redaktor/nauka/izdaniya/nauch_potentsial/2/64-67.pdf)*
- 6. Паришина Е.С., Марченко М.Н. Основные этапы дизайн-проектирования учебных аудиторий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/106/25404/>*