

Арыскина Екатерина Михайловна,

учитель информатики,

ГБОУ Школа-интернат №17,

г. Москва, Россия

К ВОПРОСУ О РАЗВИТИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ В ШКОЛЕ

В статье рассматривается вопрос развития познавательной активности учеников на уроках информатики. Произведена дифференциация понятия «познавательная активность». Актуализирован метод составления кроссвордов как наиболее эффективный и востребованный в процессе развития познавательных учебных действий.

Ключевые слова: креативность, творчество, познавательная активность, информатика

С развитием глобальной информационной среды все более возрастает потребность актуализации педагогических форм и средств совершенствования образовательного процесса в условиях нового ФГОС, который характеризуется деятельностным подходом к обучению школьников. Иными словами учащийся должен переживать конкретные учебные ситуации, позволяющие развивать универсальные учебные действия (далее – УУД), которые отражены в образовательном стандарте.

Одним из популярных направлений педагогической практики в общеобразовательной школе является поиск учителем новых форм и средств организации учебного процесса, направленных на развитие познавательных учебных действий на уроках информатики или иного учебного предмета, т.к. УУД относятся к надпредметным результатам освоения основной образовательной программы. Поскольку в основе процесса познания заложена активная позиция учащегося, нуждающаяся в развитии критического мышления, креативного ориентирования в процессе освоения новых знаний, а также навыкам самостоятельной работы, то большинством педагогических работников формирование творческой среды предлагается как необходимое условие организации или сопровождения педагогического процесса.

В чем заключается отличие творчества от креативности? Зачастую эти два понятия используются для обозначения одного и того же явления как замещающие или подменяющие друг друга синонимы. Если рассматривать существенные различия этих категорий, то на примере результатов исследований в педагогике высшей школы под творческой деятельностью следует понимать процесс создания нового продукта, ориентацию на оригинальный результат, в то время как креативная деятельность нацелена на совершенствование уже существующего результата с целью улучшения его характеристик [1]. Существует и более универсальное определение понятия из области культурологии, где креативная деятельность определяется некоторыми исследователями как функция творчества, позволяющая непрерывно транслировать культуру и воссоздавать её актуальное состояние [2].

Система общего образования сужает фокус направленности творческой и креативной деятельности в рамках учебных и квазипрофессиональных ситуаций в условиях образовательного процесса, т.е. качество деятельности фиксируется не в контексте профессиональной среды, а в обстоятельствах учебной и внеучебной работы с классом. Примерами современных подходов к организации креативной деятельности школьников в рамках факультативов являются кружки робототехники, 3D-моделирования, графического дизайна с использованием современного графического ПО и др. Важно отметить, что данные направления востребованы не только в общеобразовательных школах, но и в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств).

Существуют также нетрадиционные формы обучения в рамках классической классно-урочной системы, которые по-прежнему остаются актуальными в организационно-воспитательной работе учителя: экскурсии, разработка исследовательских проектов, организация учебных конференций, использование игровых методик и приемов в рамках выполнения учащимися учебных задач и др.

Одной из особенностей нетрадиционных форм обучения является интеграция игрового подхода в образовательный процесс, который выступает условием развития навыков самоконтроля и самооценки среди учеников, мотивации к самостоятельной деятельности [3]. На основании личного профессионального опыта учителей информатики, наиболее востребованным приемом стимулирования познавательной активности обучающихся является использование на уроках ребусов и кроссвордов, выступающих средством, позволяющим разнообразить процесс обучения.

Таким образом, решение и подготовка кроссвордов:

- учат анализировать поставленный вопрос, выбирать учебный материал в зависимости от конкретного вопроса или загадки, способствуют повторению пройденного материала;
- развивают визуальное, художественное и пространственное мышление, логическое суждение, память, компетенцию чтения, грамотность, способность фокусировать внимание, воображение;
- обучают взаимодействию внутри группы; самостоятельности;
- формируют творческое мышление ученика, увеличивают его словарный запас;
- создают возможности усвоения основных понятий предмета, терминов, обучения грамотной письменной речи, проверки уровня приобретенных знаний;
- повышают мотивацию для творчества (например, при использовании созданной работы в других классах);
- повышают желание работать с книгой, способствуют всестороннему проявлению ученика на уроке, показывают пробелы в его знаниях и объясняют их (что важно для будущей деятельности ученика) [4].

Важным аспектом представляется необходимость произвести такое же разделение между познавательной активностью и познавательной деятельностью, как между творчеством и креативностью. Если познавательная

деятельность – это содержательная сторона процесса, характеризующего качество сформированности познавательных учебных действий, то познавательная активность является психолого-педагогической величиной, отражающей степень мотивации и вовлеченности ученика в учебный процесс. Нами особенно отмечается метод составления кроссвордов, поскольку, в отличие от иных эвристических приемов, он позволяет развивать именно креативные навыки: гибкость, способность сопротивляться стереотипам, оригинальность и др.

Но, несмотря на достоинства многих методов и нетрадиционных форм развития познавательной активности учащихся, многое зависит от уровня педагогического мастерства учителя, способного поддерживать интерес учеников к предмету и наладить межличностное общение в классе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Григорян В.Д. Условия развития креативного сознания личности в процессе подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности / В.Д. Григорян // Молодой ученый. – 2012. – №8. – С. 318-320.*
- 2. Чижииков В.В. Социально-экономические основания креативной компетентности будущих менеджеров социально-культурной деятельности / В.В. Чижииков, В.Д. Григорян // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2018. – №3 (83). – С. 168-174.*
- 3. Кудрин М.М. Познавательная деятельность на уроках информатики в пятом классе как средство формирования самостоятельной творческой деятельности обучаемых / М.М. Кудрин // Информационно-коммуникационные технологии в педагогическом образовании. – 2018. – №3 (55). – С. 42-47.*
- 4. Исмайилова Б.И. Использование нестандартных методов обучения школьников на уроке информатики / Б.И. Исмайилова // Общество: социология, психология, педагогика. – 2018. – №1. – С. 76-83.*