

Бранькова Ольга Николаевна,

старший воспитатель;

Сорокина Майя Геннадьевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №1»,

г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЦВЕТА ДЛЯ ПЕРЕДАЧИ ОБРАЗА В РИСУНКЕ

Уметь срывать с палитры те цвета, которые, ложась на холст, выражали бы желаемые чувства и содержание, – величайшее мастерство.

М. Сарьян

Цвет как объект изучения всегда привлекал внимание ученых, психологов, искусствоведов. Открытие ньютоновской теории спектральных цветов произвело переворот в системе научных знаний и представлений того времени о цвете.

В конце 19 века появляется ряд исследований в области физиологии цветового зрения и психологии зрительного восприятия цвета. С первых месяцев жизни цвет и свет являются сильными раздражителями ребенка. С самого рождения цвет управляет эмоциональным состоянием, вызывает те или иные чувства. Поэтому очень важно научить детей уже в дошкольном возрасте выражать цветом свои чувства и эмоции. В настоящее время эти данные стали объектом специальных исследований, ведущихся в международном масштабе. Проблема развития чувства цвета является важным вопросом теории и практики художественной педагогики.

Однако, как показывает практика, работа по развитию чувства цвета у детей дошкольного возраста реализуется слабо. В большинстве случаев цвет рассматривается воспитателем как признак предмета. Отсюда работа по развитию чувства цвета сводится к выработке у детей умения различать цвета и правильно называть их. Этого, однако, недостаточно, чтобы осуществлять

художественное развитие детей в области цвета в условиях детского сада. Поэтому проблема использования цвета детьми для передачи образа в рисунке на современном этапе требует детального изучения и исследования.

Для выявления особенностей восприятия цвета детьми старшей группы авторы статьи использовали следующие задания:

- назови по памяти знакомые цвета;
- найди кубик такого же цвета, что и предъявленный образец (полоска бумаги), назови цвет;
- назови цвет предъявленного предмета (мяч).

Обследование показало, что 20% детей хорошо ориентируется в цветах. Они справились со всеми заданиями, свободно назвали 8-10 тонов. В качестве любимых цветов дети называли фиолетовый, малиновый, пурпурный, розовый.

К сожалению, 80% детей имеют низкий уровень развития цветового восприятия. Многие путали цвета *синий* и *зеленый*, *черный* и *синий*, а некоторые вообще не давали названия цветов.

С учетом выявленных особенностей авторы продумали систему работы по развитию художественного восприятия старших дошкольников на занятиях по рисованию. Была поставлена задача – развить у детей чувство цвета, научить их использовать цвет как одно из средств выразительности для передачи образов в рисунке.

Работа по развитию цветового восприятия у детей 5-6 лет проводилась постепенно, поэтапно. *Цель первого этапа:* познакомить детей с произведениями изобразительного искусства (мы выбрали «Золотую осень» И. Левитана и натюрморты), подвести их к пониманию значения колорита для характеристики образа и его передачи.

Рассматривая пейзажную картину, мы учили детей видеть красоту и богатство цветов, знакомили с «теплыми и холодными» цветами. Вслед за восприятием мы приступили к практике – упражняли детей в смешивании красок и классификации цветов, рисовали «мятой бумагой» осеннее дерево в холодной и теплой гамме. Обращались к экскурсиям и наблюдениям. Так,

рисованию на тему «Золотая осень» предшествовали прогулки в парк, рассматривание деревьев на участке детского сада, чтение стихотворений об осени. Все это способствовало формированию у детей более полных представлений о данном времени года. Для закрепления знаний о цвете проводились различные игры: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга».

Целью второго этапа стало развитие творчества детей. Для того чтобы обогатить замыслы рисунков детей, развитие творческих способностей дошкольников, было решено использовать на занятиях по декоративному рисованию предметы народного творчества, украшенные народными мастерами. Нами были проведены занятия по ознакомлению детей с предметами городецких мастеров и декоративному рисованию по мотивам городецкой росписи. Активная, творческая деятельность детей способствовала развитию интереса к народному декоративному-прикладному искусству.

Работа по развитию цветового восприятия у старших дошкольников проводилась не только в рамках организованной образовательной деятельности. Ознакомление с основными свойствами цвета и его образной выразительностью осуществлялось и в рамках различных видах деятельности (аппликации, художественное конструирование) и при ознакомлении с окружающей средой (явления природы, ее отдельные элементы, повседневный быт), произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

По завершении запланированной работы авторы провели контрольную диагностику. Здесь использовались те же диагностические упражнения, что и в начале цикла занятий. Результаты диагностики были сравнены с исходным уровнем развития детей.

В старшей группе уровень знаний детей о цвете повысился. У них появилось желание рисовать еще лучше. Им нравились красочные сочетания. Многие научились называть оттенки цветов и составлять их на палитре. Если ранее дети начинали рисовать, нисколько не задумываясь над выбором цвета, беря первую попавшуюся им в руки краску, то сейчас картина изменилась. В результате ряда проведенных занятий дети расширили свои знания о цвете. Они

стали с увлечением рисовать узоры в определённой цветовой гамме, выкладывать их из деталей. В поисках нужного оттенка они с удовольствием смешивали краски. Дети стали хорошо ориентироваться в цветах – свободно называли 8-10 тонов: желтый, сиреневый, бордовый, голубой, малиновый, красный, розовый, фиолетовый, салатный. Они правильно соотносили и использовали тёплые и холодные цвета. Рисунки детей стали ярче, оригинальные.

Воспитание у детей чувства цвета по отношению к своему рисунку пробуждает и чуткость к красоте в окружающем. В результате проведенной работы у многих детей сложилось свое, индивидуальное отношение к цвету: девочки полюбили нежные краски. Рисунки их всегда выдержаны в определенном тоне. Рисунки мальчиков тоже яркие, но в них нет пестроты, они видят гармонию красок. Все дети научились использовать цвет для выражения своего замысла. Так, в рисунках на тему «Золотая осень», в рисовании натюрморта дети умело сочетали темные и светлые тона, передавая колорит осени.

Таким образом, обогащение представлений детей о цвете, о способах его выражения, главным образом, на примере произведений живописи, способствовало к повышению образно-эстетической выразительности их рисунков. Различные творческие задания по развитию чувства цвета, а также дифференцированный подход воспитателя к отбору средств, методов и приемов воздействия на детей позволил достичь положительных результатов. Кроме того, проведенная работа позволяет утверждать, что грамотное воспитание у детей чувства цвета и чувства красоты содействует и формированию более совершенных отношений ребенка к окружающему миру, природе, людям.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду / В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова [и др.] – 2-е изд., – М., Просвещение, 1981. – 253 с.*
- 2. Программа воспитания ребенка-дошкольника / Под ред. О.В. Драгуновой. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1995. – 231 с.*