

Яковец Елена Сергеевна,

Воспитатель;

Леонова Екатерина Александровна,

заместитель заведующего по ВМР,

АНО ДО «Планета детства «Лада» д/с № 124 «Мотылёк»,

г. Тольятти, Самарская область, Россия

СЕМЕЙНЫЙ ТЕАТР КАК ФОРМА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО НАЧАЛА В РЕБЕНКЕ

В данной статье представлен практический опыт по формам взаимодействия с родителями по проблеме приобщения к театральной деятельности.

Ключевые слова: интерактивная рамка, форма взаимодействия, театрализованная деятельность.

«Театр поучает так, как этого не сделать толстой книге»

Вольтер

Волшебный мир театра... Прочитав эти слова и зажмурившись, невольно представляешь яркий свет софитов, слышишь звук открывающихся кулис, чувствуешь запах деревянного сценического настила. И сразу охватывает приятное волнение от предстоящего таинства.

Какая же великая сила воздействия содержится в этом виде искусства! Это, бесспорно, «...истинный храм искусства, при входе в который вы мгновенно отдаляетесь от земли, освобождаетесь от житейских отношений» (В.Г. Белинский) [1].

И как же не использовать нескончаемый потенциал театра в работе с самыми чувствительными, восприимчивыми и ранимыми – с детьми дошкольного возраста?

Когда маленький зритель наблюдает за игрой других детей, он отождествляет себя с данным персонажем, вместе переживает и радуется, проявляет искренние эмоции.

Но самое интересное – это играть на сцене самому! Театральное искусство помогает ребёнку справиться со своими комплексами, преодолеть стеснение и стать более уверенным в себе. Театр ненавязчиво учит ребёнка жить в коллективе, взаимодействовать в паре, приходить на выручку другу, импровизировать, находить быстрое решение в кратчайший срок [2].

Бесспорно, театр – один из доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии.

Но, к сожалению, наш век такой стремительный и «занятой». Многим родителям часто не хватает времени, чтобы организовать для ребенка культурный досуг: сходить на выставку, посетить концерт классической музыки, окунуться в театральное волшебство. И тут на помощь спешит такое направление работы с семьей как семейный театр.

Авторы статьи используют разнообразные формы работы с родителями:

- **творческая мастерская «Творим театр»**, где родители и дети подбирают и создают оформление, необходимое для постановок (декорации, костюмы, атрибуты, афиши, билеты и т. п.);

- **игры-тренинги** для формирования навыков актерского мастерства: «Подарок», «Мальчик потерялся», «Радость и грусть», «Кто как ходит» и т.д.;

- **игры-драматизации;**

- **непосредственное участие родителей** в спектаклях (исполнение ролей);

- **«театральные сториз»** (использование Instagram): видеоотчет с семейных спектаклей;

- **ток-шоу «За кулисой»**, в процессе которого затрагиваются такие темы: «Театрализованные игры – путь к детскому творчеству», «Почему с детьми надо проводить речевые пальчиковые игры?» «Театрализованная игра как средство развития речи дошкольника» и т.д.;

- *встреча с интересными людьми «Поговорим о театре»* (например, представители театра «Пилигрим», «Семья», «Колобок»);

- *родительская лаборатория театра*: подбор репертуар для семейного театра и приглашение на спектакль;

- *деловая игра «Профи-театр или театр начинается с вешалки»*: знакомство с многообразием театральных профессий и частичное их реализация в домашних условиях;

- *видео-интервью «Под впечатлением»* (родственники-зрители дают комментарии по поводу просмотренных семейных спектаклей).

Одна из форм работы с родителями, которой авторы дали название «Мир театра», – это материалы консультаций для родителей с использованием интерактивной рамки. Материалы консультаций для родителей разработаны в формате фотографий, видеороликов и загружаются в фото-видео рамку с помощью флэшки. Это новая наглядная форма работы с родителями: воспитатель включает рамку, где заранее уже загружена тематика консультаций, театрализованных игр для родителей. Материалы листаются автоматически, родитель может их просмотреть, прочитать и даже записать. А также сам родитель может предоставить свои видеоролики для обмена опытом с другими родителями.

Авторами была разработана ***технология использования интерактивной рамки «Мир театра»***:

Требования к рамке и ее размещению:

- целесообразнее использовать рамку размером 20х30 см;
- размещать рамку в проходимом, удобном для просмотра месте (в раздевальной комнате группы);
- использовать рамку целесообразнее всего в 1-ой и 2-ой половинах дня (утро-вечер).

Требования к тематике: тематику подбираемой информации авторы разделили на рубрики, содержание которых соответствует возрастным

особенностям детей и возникающим запросам родителей. В результате происходит обмен впечатлениями в группе между детьми и родителями в течение года.

Например:

- «Театрализованные игры – путь к детскому творчеству»;
- «Почему с детьми надо проводить речевые пальчиковые игры?»;
- «Обогащение эмоционально-волевого опыта дошкольника»;
- «Театр и дети»;
- сочинение зимней сказки;
- изготовление книжки-малышки по придуманной сказке;
- «Развитие творческих способностей детей через театрализованную деятельность»;
- инсценирование сказок детьми.

Каждый человек стремится к счастью. А чтобы сделать ребёнка счастливым, необходимо возвысить его духовно и приобщить к творчеству, удовлетворить его внутренние желания; потребность в красоте, доброте, любви, истине, справедливости. Все это можно найти в величайшем из искусств – театре!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Беседа с Белинским о любви к театру [Электронный ресурс]. – URL: <https://mysea.livejournal.com/3491742.html>. (Дата обращения: 07.03.2019).*
2. *Цитаты о театре [Электронный ресурс]. – URL: <http://flaminguru.ru/af213.html>. (Дата обращения: 07.03.2019).*