

Железко Светлана Анатольевна,

воспитатель,

МАДОУ ДС №49 «Родничок»,

г. Нижневартовск, ХМАО-Югра, Тюменская область, Россия

НАГЛЯДНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК МЕТОД ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПЕРЕСКАЗЫВАНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ: ПРИМЕРЫ ПОСТРОЕНИЯ МОНОЛОГОВ

Данная статья раскрывает использование метода наглядного моделирования при пересказе сказок, литературных произведений, для детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: схема, цепная связь, картинно-схематическая модель, дети с ОНР, опорные картинки.

Svetlana A. Zhelezko,

Educator,

MAPEI «Kindergarten №49 «Spring»»,

Nizhnevartovsk, KHMAO-Yugra, Tyumen Region, Russia

THE METHOD OF VISUAL MODELING IN THE RETELLING OF FAIRY TALES FOR PRESCHOOL CHILDREN'S TEACHING: EXAMPLES OF CREATING MONOLOGUES

This article reveals the use of the method of visual modeling in the retelling of fairy tales, literary works for preschool children.

Keywords: scheme, chain connection, picture-schematic model, children with DSD, reference pictures.

По мнению Н.И. Жинкина, любые явления языка требуют определенной материализации, наглядно демонстрирующей их закономерности. Использование схем-моделей помогает наглядно представить структуру и содержание монологов и добиться достаточно ощутимых результатов в обучении детей монологу.

Модели повествовательных текстов. Среди схематических моделей, отражающих особенности повествовательных монологов, можно выделить:

• **круг**, состоящий из трех частей, воспроизводящих структуру рассказа (начало, середину и окончание), разработанный Н.Г. Смольниковой;

• **схематическую модель** (в работах Л.А. Венгера и О.М. Дьяченко она называется *картинно-схематической*), состоящую из нескольких «рамочек», каждая из которых отображает какое-либо событие рассказа. Поступательное движение сюжета показано стрелками, соединяющими «рамочки». Действующие лица и место действия (лес, дом и пр.) зарисовываются условными символами или выкладываются на стол или лист бумаги.

В качестве условных обозначений используются схематические изображения человечка, животного, дерева, домика, кровати и т.п. Позже вводятся обобщенные заместители в виде геометрических фигур (кружки, треугольники, квадраты и др.), фигуры могут быть разного цвета. Первоначально цвет несет изобразительную нагрузку (козлик – серый кружок, лиса – оранжевый). Позже – смысловую нагрузку: «плохие персонажи» замещаются фигурами темного, мрачного цвета, «хорошие» – яркими.

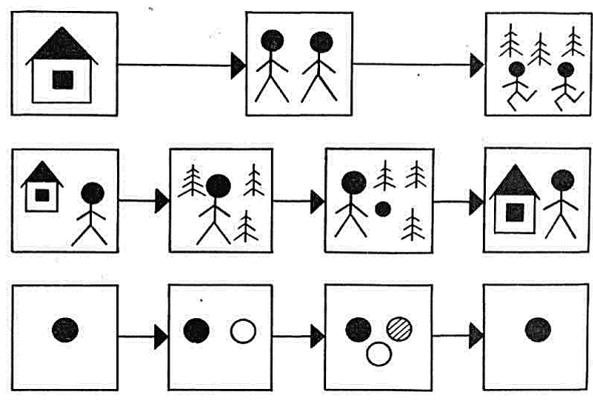


Рисунок 1 – Пример картинно-схематической модели повествования

Процесс ознакомления детей с картинно-схематической моделью подробно описан в работах Л.А. Венгера и О.М. Дьяченко. Это происходит так: детей учат делить произведение на смысловые части, давать им заголовок и делать соответствующую зарисовку картины.

Модели, отражающие межфразовую последовательную связь. В работах В.К. Воробьевой предлагается использовать модели для знакомства

детей не только со структурой и содержанием повествования, но и с цепной, последовательной межфразовой связью. В этом виде моделей также используются «рамки» и соединяющие их стрелки. Каждое предложение в этих моделях помещается на отдельной строке, а связь предложений легко «читается» по стрелкам и по повторяющимся изображениям.

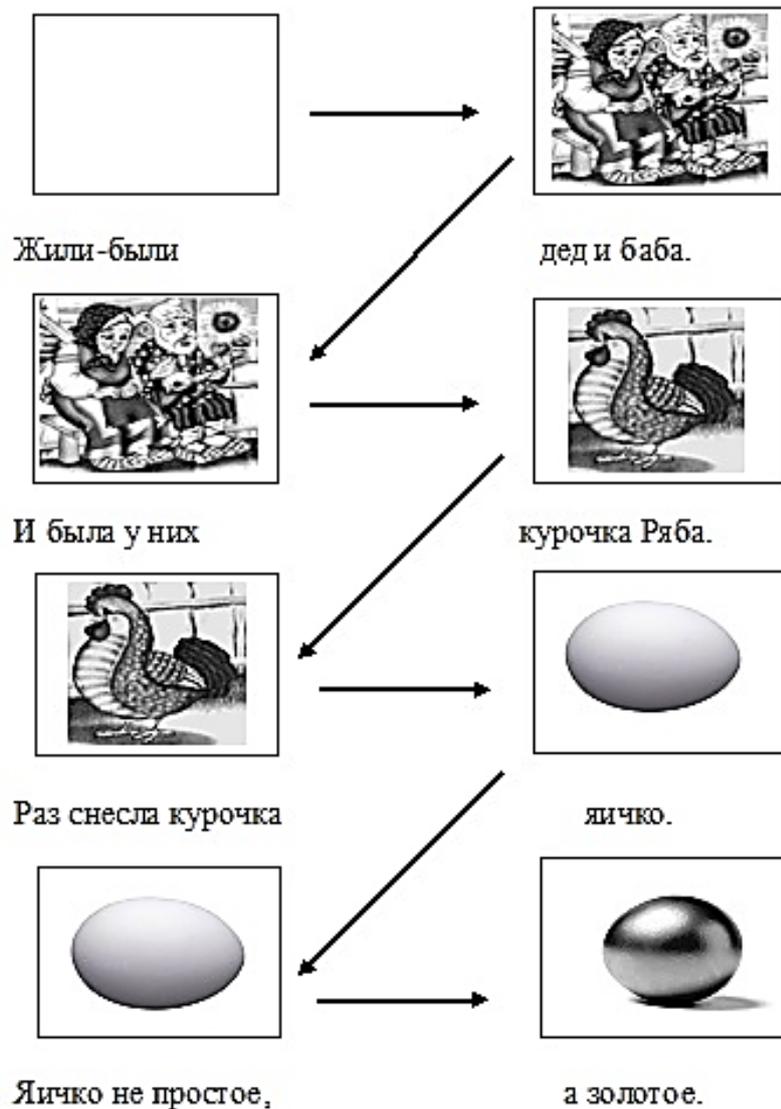


Рисунок 2 – Фрагмент модели, демонстрирующей цепную связь в повествовательном тексте

На рисунке – известная детям коротенькая сказка «Курочка Ряба» на основе картинно-схематической модели, наглядно демонстрирует цепную связь (местоименную и повтор). Каждое новое «предложение» сказки в данной картинно-схематической модели начинается с «новой строки». Окончание

предыдущего предложения (картинка в правом квадрате) связывается стрелкой с началом последующего предложения (такой же картинкой левого квадрата). Это наглядно показывает детям лексический повтор (прямой, местоименный или синонимический).

Подобная модель успешно используется в логопедической практике с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими ОНР. В работе с детьми без речевого отставания эта модель вполне может использоваться для демонстрации детям способов цепной связи.

Обычная модель-схема выглядит более компактно, но она иллюстрирует только так называемые «опорные картинки», напоминающие содержание и последовательность рассказа, но не показывает межфразовую связь в нем (см. модель того же отрывка на рис. 3).

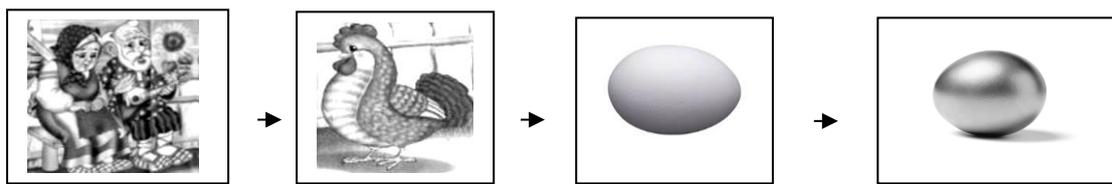


Рисунок 3 – Фрагмент модели, демонстрирующей цепную связь
в повествовательном тексте

В качестве еще одной разновидности моделей повествования может, по мнению Е.О. Смирновой, служить *серия сюжетных картин*.



Картины серии показывают сюжет повествования тремя или более картинками. Они иллюстрируют завязку, развитие истории, ее развязку. В отличие от картинно-схематической модели серия сюжетных картин дает более полную и детализированную картину событий, конкретизируя внешний вид действующих лиц, место и время действия, поэтому детям достаточно

установить причинно-следственные связи для составления полноценного повествования.

Практикующие педагоги-логопеды используют и другие виды моделей-схем повествовательных монологов, демонстрирующих их последовательность. Действенным средством обучения дошкольников пересказу являются мнемотехнические приемы.

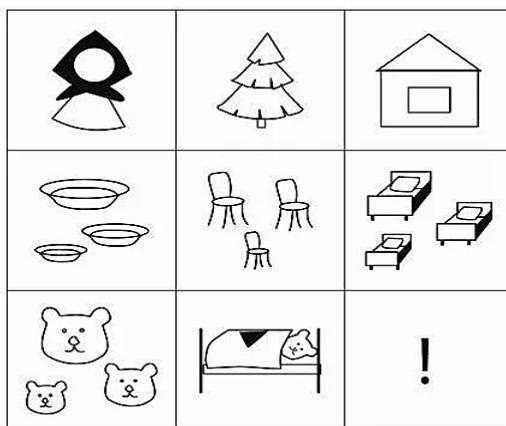


Рисунок 4 – Пример мнемотаблицы (сказка «Три медведя»)

Таким образом, чем раньше начать обучение детей пересказыванию литературных произведений, используя метод наглядного моделирования, тем успешнее будет их подготовка к школе, так как связная речь является важным показателем умственных способностей ребенка и готовности его к школьному обучению.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бизинова О.А. Развитие монологической речи у дошкольников: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – Нижневартовск: Издательство Нижневартовского государственного университета, 2014. – С. 96-99.