

Дементьева Надежда Николаевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад «Солнышко»,

пгт Новоаганск, Нижневартовский район, ХМАО-Югра

ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОБРАЗНОГО ВОСПРИЯТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: ЗАНЯТИЕ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ

В статье представлен ход занятия по развитию речи «Знакомство со сказкой В.Г. Сутеева «Три котёнка»» для детей второй младшей группы, которое поможет воспитателям продолжить работу по формированию эмоционально-образного восприятия посредством художественной литературы. В ходе занятия дети учатся описывать кошку, учатся воспринимать текст, с помощью взрослого понимать содержание, а также устанавливать порядок событий в тексте.

Ключевые слова: игры с движениями, дидактическая игра «Собери животное».

Знание детской литературы в работе педагога особо важно: во-первых, исключает небрежность; во-вторых, позволяет быть оригинальным в выборе художественных средств для маленького читателя. В случае, когда нет посредника между текстом и ребенком – педагога-профессионала книжного дела, – процесс восприятия и воздействия художественного произведения на ребенка не может стать глубоким. Готовность к восприятию художественной литературы детьми дошкольного возраста не может появиться сама по себе, появляется она в процессе воспитания и обучения детей в дошкольном образовательном учреждении. Эмоциональные впечатления, которые происходят с человеком в детстве – основа его мировосприятия и мироощущения.

Учитывая особенности восприятия детской литературы дошкольниками младшего возраста, особо важно учитывать способность воображения. Исследователь М.Р. Львов заметил, что, воспринимая художественное произведение на слух, ребенок через форму, ориентируясь на мимику, интонацию, жесты проникает в суть всего произведения.

Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, О.И. Никифорова, Е.А. Флерина, Л.М. Гурович выделяют особенности восприятия художественной литературы детьми дошкольного возраста [3]. По мнению О.С. Ушаковой, художественная литература объясняет дошкольнику жизнь нашего общества, природы, мира, человеческих взаимоотношений. Восприятие произведений художественной литературы полноценно будет только при условии, если дошкольник будет к нему хорошо подготовлен, в частности, силами воспитателя дошкольного образовательного учреждения [4].

Из художественного произведения ребенок дошкольного возраста узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной лексикой. Детскую художественную литературу нужно использовать как средство развития гуманных качеств личности, человечности.

Программное содержание занятия

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»:

- обогащать опыт слушания литературных произведений;
- развивать умения воспринимать текст, с помощью взрослого понимать содержание, устанавливать порядок событий в тексте;
- поддерживать желание эмоционально откликаться на чтение.

Образовательная область «Речевое развитие»:

- обогащать и активизировать словарь детей прилагательными и сравнительными оборотами (белый как снег, черный как ночь, серый как мышь);
- развивать диалогическую речь.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»:

- способствовать установлению положительных контактов между детьми, основанных на общих интересах к действиям с игрушкой.

Демонстрационный материал и оборудование: мультимедийное оборудование, игрушка Котенок, фланелеграф, картинки для фланелеграфа,

маленькие подушечки (по одной на каждого ребенка), заготовки для построения фигуры кота из геометрических фигур.

Предварительная работа: отгадывание загадок о животных, разучивание упражнений физкультминутки «Киска».

Ход организованной образовательной деятельности.

Воспитатель:

Утром ранним кто-то странный заглянул в мое окно:

На ладони появилось ярко-рыжее пятно.

Это солнце заглянуло! Будто руку, протянуло тонкий лучик золотой.

И, как с первым лучшим другом, поздоровалось со мной.

Ребята, к нам сегодня пришли гости. Давайте с ними поздороваемся. Улыбнемся друг другу, нашим гостям, и подарим им лучик (*дуют на ладошку*) Ребята, а кто это у нас в группе мяукает? (*кошка*) К нам в группу пришла кошка. Давайте ее найдем и спросим, зачем она к нам пришла?

Посмотрите, какая она красивая. Погладьте ее.

Какая у нее шерстка? Что еще есть у кошки? Голова. Что есть на голове? Еще есть туловище. Что есть на туловище (*лапки, хвост*) Сколько лапок? (*много*)

Физкультминутка «Киска»

А сколько хвостов? (*один*) Давайте с кошкой поиграем и немного развеселим.

Есть у киски глазки (*закрывают руками глаза*),

Есть у киски ушки (*показывают ушки*),

Есть у киски лапки (*сжимают и разжимают пальчики*),

Лапки цап-царапки.

Киска, киска не сердись (*грозят пальчиком*),

Не царапай деток. Брысь! (*хлопают в ладоши*)

Что-то она все равно грустная. Как можно развеселить кошку? А я знаю как: давайте ей расскажем сказку. Садитесь поудобнее и приготовьте ушки. Сказка называется «Три котенка», и написал её Владимир Сутеев.

Показ сказки на слайдах: «Три котенка», В.Г. Сутеев.

Три котёнка – чёрный, серый и белый – увидели мышь и бросились за ней!

Мышь прыгнула в банку с мукой. Котята – за ней! Мышь убежала. А из банки вылезли три белых котёнка.

Три белых котёнка увидели на дворе лягушку и бросились за ней. Лягушка прыгнула в старую самоварную трубу. Котята – за ней! Лягушка ускакала, а из трубы вылезли три чёрных котёнка.

Три чёрных котёнка увидели в пруду рыбу... и бросились за ней! Рыба уплыла, а из воды вынырнули три мокрых котёнка.

Три мокрых котёнка пошли домой. По дороге они обсохли и стали такими, как были: чёрный, серый и белый.

Вопросы по тексту:

Ребята, как называется сказка?

Какого цвета были котята?

Зачем котята забрались в банку с мукой?

Какие вылезли котята из банки?

Увидев лягушку, куда бросились котята?

Какие вылезли котята из трубы?

Воспитатель: Кого хотели поймать котята в пруду? Какими котята стали?

Дидактическая игра «Собери животное»

А наша кошка все равно грустная. Наверное, ей грустно потому, что у нее нет друзей. Давайте ей сделаем друзей. Посмотрите, у меня есть геометрические фигуры, давайте составим из них котят (*изготовление котят*).

Вот наша кошка и повеселела, смотрите, сколько друзей теперь у нее.

Предлагаю детям вспомнить, что они делали, чтобы развеселить кошку? *(читали ей сказку)* Какую? Что ещё? *(сделали друзей)* Мне очень понравилось, как вы сегодня слушали сказку, отвечали на мои вопросы. Спасибо вам, ребята! Вы молодцы!

Видишь, кошка, как весело у нас в группе, оставайся с нами, мы сейчас пойдем гулять, а потом будем с тобой играть.

Завершение занятия.

Основу эмоционально-образного восприятия произведений литературы детьми младшего дошкольного возраста составляет литературный и жизненный опыт ребенка. Детский опыт характеризуется наивностью, яркой эмоциональностью. В центре внимания ребенка всегда – главный герой, его внешность, действия, а вот понимание переживаний и мотивов поступков героя затруднены.

Эмоционально-образное восприятие детьми художественной литературы – весьма деятельностный подход, который предполагает совместную и самостоятельную деятельность детей, который обеспечивает личностное развитие ребенка, решает задачи художественно-эстетического воспитания ребенка с опорой на эстетическую функцию языка и, наконец, формирует предпосылки ценностно-смыслового понимания произведений литературы.

Таким образом, умение воспринимать художественное литературное произведение детьми и, наряду с содержанием, осознание основных элементов художественной выразительности произведения само собой к ребенку не приходит, его необходимо развивать и воспитывать с самого раннего возраста. Вполне возможно обеспечение восприятия литературного художественного произведения при целенаправленном педагогическом руководстве, а также осознание дошкольником его основного содержания средствами художественной выразительности. Следовательно, задача педагога – развивать у ребенка дошкольного возраста самые важные качества: тонко развитое чувство восприятия, художественный интерес, воображение, коммуникативные навыки, умения работы с различными изобразительными материалами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Бабаева Т.И. Детство. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. – Москва: Детство-Пресс, 2017. – 352 с.*
- 2. Владимир Сутеев. Три котенка. – Москва: Малыш, 2017. – 12 с.*
- 3. Запорожец А.В. Психология восприятия ребенком дошкольником литературного произведения / Избр. психол. труды. – Москва: Педагогика, 2009. –Т.1. – 128 с.*
- 4. Кондратьева С.Ю. Ознакомление с художественной литературой детей дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. – № 12. – 2013. – С. 13-19.*