

***Зауторова Эльвира Викторовна,***

*д-р пед. наук, профессор,*

*профессор кафедры юридической психологии и педагогики,*

*ФКОУ ВО «Вологодский институт права и экономики ФСИН России»,*

*г. Вологда*

## **ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ЦВЕТОВОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ**

Данная статья раскрывает возможности использования цветовой импровизации с целью формирования эмоционального мира детей дошкольного возраста, развития у них эмоциональной отзывчивости к явлениям окружающего мира.

**Ключевые слова:** дети дошкольного возраста, эмоциональное развитие, средства цветовой импровизации.

***Elvira V. Zautorova,***

*Doctor of pedagogical Sciences, Professor,*

*Professor, Department of legal psychology and pedagogy,*

*VIPE FSIN of Russia,*

*Vologda*

## **EMOTIONAL DEVELOPMENT OF PRESCHOOL CHILDREN BY MEANS OF THE COLOR IMPROVISATIONS**

This article reveals the possibility of using color improvisation in order to form the emotional world of preschool children, the development of their emotional responsiveness to the phenomena of the world.

**Keywords:** preschool children, emotional development, means of color improvisation.

В настоящее время социокультурная ситуация нашего общества характеризуется тревожностью и эмоциональной напряженностью, что не может не отражаться на детях. В жизнедеятельности ребенка эмоции закладывают базу для здоровья и личностного роста, способствуют воспитанию социально значимых качеств. Неэффективная реализация возможностей в эмоциональном развитии детей приводит к «психологическому застреванию», формированию «эмоциональной глухоты». Это позволяет рассматривать

проблему эмоционального развития детей дошкольного возраста как одну из актуальных, а поиск эффективных путей ее решения является важной задачей для современной педагогической теории и практики.

С целью расширения эмоционального опыта ребенка, развития осознания взаимосвязи цвета, музыки и движения предлагается использовать потенциал цветовой импровизации. О готовности дошкольников к импровизированию как спонтанной детской игре говорили Н.С. Лейтес, О.П. Радынова, В.Г. Ражников, К.В. Тарасова, Е.М. Торшилова, А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская и др. Импровизация развивает у ребенка ощущение, чувство и понимание содержания эстетических эмоций, настроений, эмоциональной выразительности и эмоционального смысла произведений искусства. Ребенок в цветовой импровизации исследует широкий спектр эстетических эмоций и чувств, свой образ и место в культуре при помощи цвета, линий и ярких собственных художественных образов. Постепенно дети приходят к способности сознательно, дифференцированно оценивать эмоционально-эстетическое содержание окружающей действительности, понимать свое эмоциональное состояние и других людей [1].

Можно выделить ряд этапов использования цветовой импровизации в эмоциональном развитии детей дошкольного возраста:

*1 этап.* Привлекаем детей к рассматриванию картин, т.к. эмоциональное общение ребенка с мировыми шедеврами особенно способствует его эмоциональному развитию, дает возможность осуществлять эмоциональное освоение окружающего мира и саморазвитие по этим законам (Н.А. Ветлугина, М.С. Каган, Г.А. Праслова, О.П. Радынова, К.В. Тарасова и др.). Чувства и настроения людей, природа, воплощенные в произведениях искусства, становятся предметом общения ребенка, наполняя его собственные чувства и настроения, развивая «чувство прекрасного», его эмоциональную культуру.

*2 этап.* Осуществляется выделение настроения, эмоционального чувства – переживания картины, восприятие цвета как носителя эмоциональной информации. При этом отмечаем абстрактное выражение (цветовое пятно,

линии, точки, спирали, волны и др.) эмоций в рисунке, цветовой мозаике, тем самым обогащаем словарь эмоций детей за счет слов, обозначающих оттенки эмоциональных переживаний. Как указывает В.С. Мухина, «к старшему дошкольному возрасту ребенок начинает улавливать красоту в ритмичности звуков, в гармонии красок и линий, в развитии музыкальной мелодии, в пластичности танца» [2, с. 115]. Погружаясь в настроение картины, дети воспринимают, ощущают, осознают разнообразные эмоциональные состояния (статичные и в развитии), тем самым обогащая свой эмоциональный опыт; складываются необходимые предпосылки для развития эстетического восприятия на основе сенсорного опыта, а также возникновение навыков использования цвета и его оттенков в изобразительной деятельности для передачи эмоционального отношения к окружающему миру.

*3 этап.* Активизируем эмоциональное развитие детей через вовлечение их в процесс художественного творчества, особым видом которого является цветовая импровизация. Для оценивания эстетической деятельности детей используем различные прилагательные (нарисовали грандиозно и ликующе, изобразили мягко, нежно, с любовью и т.д.).

В ходе использования цветовой импровизации в работе с детьми дошкольного возраста необходимо фиксировать изменения в уровнях их эмоционального развития. Нами была отмечена динамика в эмоциональном развитии ребенка: чувство и понимание более широкого спектра обыденных и эстетических эмоций; умение дифференцировать и открывать художественные настроения в искусстве; нивелирование отрицательных эмоций; более осознанное самовыражение в цветовой импровизации; более развитая речевая культура; перевод ребенком полученных знаний и опыта в личностный план (желание сотрудничества и выстраивание дружеских отношений, желание размышлять над эмоциональными ситуациями и т.д.).

*СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. Зауторова Э.В. *Методологические подходы к формированию эмоциональной культуры личности* / Э.В. Зауторова, И.Н. Розова // *Вестник института ВИПЭ: Преступление. Наказание. Исправление.* – 2014. – № 1. – С. 43-46.
2. Мухина В.С. *Психология дошкольников* / В.С. Мухина. – Москва, 1975 – 350 с.