

Жукова Татьяна Сергеевна,

воспитатель первой квалификационной категории,

МКДОУ Ордынский детский сад «Радуга»,

р.п. Ордынское, Новосибирская область

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛИЧНЫХ КАЧЕСТВ РЕБЕНКА:

«ПОЧЕМУ Я МНОГО ЗНАЮ? ПОТОМУ, ЧТО Я ИГРАЮ!»

В данной статье раскрывается важность и необходимость применения дидактических игр в дошкольных учреждениях для развития как мыслительных процессов, так и личностных качеств ребенка.

Ключевые слова: дидактическая игра, личные качества, дошкольный возраст, формирование, развитие, мыслительные процессы.

«Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет.

Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре.

*И вся история отдельного человека как деятеля и работника может быть
представлена в развитии игры и в постепенном переходе ее в работу...»*

А.С. Макаренко

Сегодня, в эпоху активного применения инновационных технологий, от человека все чаще требуются не просто использование привычных традиционных действий и знаний, а гибкость мышления, быстрота ориентировки и непростой, но более творческий подход к решению задач разной сложности. Исходя из этого, современной педагогике необходим новый подход к выбору содержания и форм работы с детьми. Сегодня необходимо ориентироваться на поиск новых методов в развитии ребенка-дошкольника, которые будут учитывать все его индивидуальные особенности.

Дошкольный возраст – непродолжительный период, но очень значимый в развитии ребенка как личности: в эти годы формируется первое представление об окружающем мире, о взаимосвязях и взаимоотношениях между людьми, о труде; начинает формироваться характер.

Основным видом деятельности в дошкольном возрасте является игра, которая развивает мыслительные процессы ребенка, воспитывает дисциплинированность, развивает ребенка физически. Но кроме всего этого, игра – это своеобразный способ усвоения общественного опыта, присущий детскому возрасту. В игре происходит формирование всех сторон личности, что в сознании ребенка есть первая ступень к более высокой стадии развития. В этом и заключается большая значимость игры в дошкольном возрасте.

Работу с детьми в этом направлении следует выстраивать по следующим принципам:

- индивидуальность – создание максимальных условий для личностного роста ребенка;
- оптимальность – создание условий, которые не допустят перегрузок в физическом и психическом состоянии ребенка;
- активность – создание условий для активного проявления интеллектуальных и физических способностей ребенка;
- доступность – осуществление подборки игр с учётом индивидуальных особенностей детей;
- вариативность – осуществление подбора игр таким образом, чтобы они развивали не только мыслительные процессы, но и речь, и мелкую моторику;
- коллективность – создание условий, способствующих развитию дружеских, товарищеских взаимоотношений;
- результативность – создание условий для осознания детьми достигнутых целей.

Ниже приведены различные варианты игр и упражнений, рекомендуемых для занятий с дошкольниками.

Игра-беседа воспитывает у детей умение слушать и слышать задаваемые вопросы, сосредотачиваться на услышанном и высказывать самостоятельно сделанные выводы. Примеры авторских игр-бесед: «День знаний», «День матери», «Новый год», «Масленица», «Пасха».

Игра-путешествие – это может быть движение в точно определенное место с определенным временем и действиями, а может быть просто воображаемым. Такая игра учит детей решать простые задачи через что-то загадочное, трудные задачи – через что-то доступное. Дети из группы автора статьи с удовольствием играли в следующие игры:

- «Путешествие в сказку». Цель: развивать внимание, наблюдательность, воображение детей;
- «Воображаемое путешествие». Цель: развивать воображение, фантазию, память детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах;
- «В гости к дедушке Молчок». Цель: развивать выразительность жестов, мимики, голоса.
- «Я и моя тень». Цель: учить детей согласовывать свои действия с другими детьми.

Игры-рассуждения: «Чтобы я сделал, если...» или «Что было бы, если....». Данные игры способствуют выявлению причинно-следственных связей на основе уже имеющихся знаний и опыта детей. В своей работе с данными играми автор применяла метод ТРИЗ-технологии (графическое заполнение «девятиэкранки»). Этот метод наиболее эффективен, так как дети наглядно видят, где разорвались цепочка действий и более уверенно, опираясь на свой опыт, начинают рассуждать.

Словесные игры способствуют развитию коммуникативных способностей детей, оказывают огромную помощь в развитии связной и диалогической речи. В данном направлении автором статьи были использованы игры «Назови ласково», «Продолжи предложение», «Мой выходной день» (составление рассказа из личного опыта), «Я начну, а ты закончи...» (один ребенок начинал рассказ, а другой заканчивал).

Дидактические игры делятся по своему обучающему содержанию, по развитию познавательной деятельности детей, по организации игровых действий и правил, организации общения детей друг с другом и роли

воспитателя. Во всех дидактических играх ведущая роль принадлежит взрослому. При планировании дидактической игры или упражнения воспитатель должен четко учитывать индивидуальные возможности детей, вовлеченных в игру, степень сложности поставленных задач, возрастные возможности детей, простую и понятную формулировку правил и, конечно же, новизну игры. Дидактическая игра помогает дошкольникам в более полном объеме и более качественно усваивать программный материал.

Дидактическая игра как самостоятельно организованная игровая деятельность осуществляется детьми лишь тогда, когда им понятны ее правила и действия. Дошкольники любят игры, хорошо им знакомые, и с большим желанием играют в них. В ходе игры дети сосредотачиваются, учатся мыслить самостоятельно, в игре активизируется внимание, желание узнать что-то новое. Заинтересованные игрой дети не замечают, как проходит процесс их обучения: они узнают и запоминают новое, учатся ориентироваться в необычных ситуациях, расширяют запас представлений, понятий, развивают фантазию. Даже самые неактивные из детей включаются в игру с большим интересом, стараются все сделать правильно и не подвести товарищей по игре. Очень интересны детям были игры «Круги Луллия» (ТРИЗ), «Волшебник Перепут» (ТРИЗ), «Блоки Дьенеша», «Палочки Кьюзенера», «Логическое домино».

Сюжетно-ролевые игры – это особые игры, создаваемые самими детьми. В этих играх дети воспроизводят жизнь, которую видят вокруг себя, делятся своим накопленным опытом, примеряют на себя различные взаимоотношения и учатся делать выводы о хороших и плохих поступках. Данные игры являются очень важным средством воспитания личности. Темы для сюжетно-ролевых игр мы придумывали вместе с детьми. На начальной стадии дети подбирали атрибуты, активно использовали предметы-заместители. В процессе этой подготовки у детей закреплялось знание принадлежности предметов к профессиям, к разным видам деятельности или использования в быту. Ребята с удовольствием делились своими знаниями, рассказывали ситуации из своей

жизни, обговаривали характеры героев. Игры всегда получались познавательные, дружные и веселые.

Коллективная творческая игра является фундаментом воспитания нравственных качеств дошкольника, которые в дальнейшем будут влиять на поведение ребенка в жизни, на ежедневное общение с разными людьми разного возраста. Именно в игре можно заметить особенности характера каждого ребенка, уровень его развития, следовательно, игра требует индивидуального подбора для каждого ребенка. Темы для этих игр выбирали согласно названию тематических недель. В процессе изучения какой-либо темы вместе с детьми придумывали игру, которая будет итогом нашего исследования. Это могли быть «Путешествие на машине времени», «Поход в музей», «Мастерская для умелых ручек», «День воспоминаний».

В играх более пристальное внимание следует уделять робким, застенчивым детям. Ведь иногда бывает, что ребенок знает ответ на вопрос или решение поставленной задачи, но от своей стеснительности не решается сказать и молчит. Таким детям нужно оказывать поддержку в форме похвалы, слов одобрения, воспитывать в нем уверенность в себе, давать поручения в игре или роль, с которыми ребенок справиться на сто процентов. Такие дети в наших играх выполняли то, что у них лучше всего получалось: роль водителя, строителя гаражей, помощника учителя (игра «Школа»), контролера в автобусе.

Творческую игру нельзя поставить в рамки узких дидактических целей, при помощи нее решаются многие воспитательные задачи. Выбирая игру, дети исходят из своих интересов, своих мечтаний о будущей профессии (хотя эти мечты еще много раз меняются). В игре у детей шаг за шагом формируется представление о труде и его значимости, о людях разных профессии. Большое количество детских игр содержат в себе усвоенную детьми информацию о взаимоотношениях в семье, о труде взрослых. Дети начинают подражать космонавтам, морякам, поварам, воспитателям, летчикам, врачам. Это подражание приводит к тому, что у ребенка воспитывается уважение к любым видам труда, он начинает хотеть быть полезным обществу.

Начиная какую-либо работу или игру, дети еще не способны обдумывать детали, они действуют по общему плану. Задачей взрослых – подводить детей к осознанию того, что в любом деле или игре нужно отталкиваться от мысли, стремясь к выполнению задуманного и достижению желаемого результата.

Захватывающие, интересные и увлекательные игры создают бодрое, веселое настроение, наполняют жизнь детей новыми удивительными открытиями, удовлетворяют их потребность в активной деятельности. Несмотря на то, что ребенок живет в комфортных условиях, при хорошем сбалансированном питании, он не будет успешно развиваться, а будет вялым, грустным, теряющим интерес ко всему окружающему. И это все может произойти из-за того, что ребенок лишен увлекательной игры. Лишь в игре совокупно формируются в единстве и взаимодействии все стороны детской личности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Актуальные проблемы современного дошкольного образования. Социальная сеть работников образования «Наша сеть». – Режим доступа: <http://nsportal.ru/>*
- 2. <http://www.malyschok.edusite.ru>*
- 3. Петрухина С.Р., Стюхина Г.А. Взрослые и дети, или Как преодолеть трудности в общении: Учебно-методическое пособие. – Москва: Педагогический университет «Первое сентября». – 2012. – 56 с.*