

***Шаляпина Людмила Алексеевна,***  
*заслуженная артистка РФ,*  
*и.о. доцента кафедры сольного пения,*  
*ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная*  
*консерватория имени М.И. Глинки,*  
*г. Новосибирск, Россия*

## **ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПЕВЦОВ-ВОКАЛИСТОВ В ВУЗЕ**

Данная статья раскрывает целесообразность, эффективность проведения активных научных исследований по различным проблемам обучения вокалу, направленных на совершенствование профессиональной культуры певцов-вокалистов в вузе, позволяющих строить учебный процесс, опираясь на индивидуальность конкретного певца, его художественно-творческие возможности.

**Ключевые слова:** профессиональная культура, вокальный голос, физиология голосового аппарата, вокально-технические упражнения.

***Lyudmila A. Shalyapina,***  
*Honored actress of the Russian Federation,*  
*acting associate professor of solo singing,*  
*The Novosibirsk state*  
*Conservatories named after M.I. Glinka,*  
*Novosibirsk, Russia*

## **PROBLEM OF FORMATION OF PROFESSIONAL CULTURE OF SINGERS-VOCALISTS IN HIGHER EDUCATION INSTITUTION**

This article discloses expediency, efficiency of carrying out the active scientific research on various problems of training in a vocal directed to improvement of professional the cultures of the singers-vocalists in higher education institution allowing to build educational process, relying on identity of the specific singer, it art and creative opportunities.

**Keywords:** professional culture, vocal voice, physiology of the voice device, vocal and technical exercises.

В современных условиях модернизации отечественного образования

большое значение приобретает качество профессиональной культуры специалистов, в том числе и оперных певцов. Анализ современного вокального образования в России указывает на то, что проводятся активные научные исследования по различным проблемам обучения вокалу, существует обширная педагогическая литература, раскрывающая различные грани становления певцов-вокалистов. Однако, необходимы дальнейшие исследования, направленные на совершенствование профессиональной культуры певцов-вокалистов в вузе, позволяющие строить учебный процесс, опираясь на индивидуальность конкретного певца, его художественно-творческие возможности, а также корректировать учебный материал в зависимости от возникших трудностей и учебных ситуаций, сложившихся в процессе обучения [4].

Традиционно в вокальном образовании профессия певца считалась одной из наиболее сложных, требующих значительного количества времени и усилий для овладения необходимым уровнем вокального мастерства. При этом преподаватели сольного пения всегда ориентировались на вокальные возможности самого студента, что предполагает обязательное наличие у них природных данных (вокальный голос или его задатки, которые можно развивать), то есть определенной физиологии голосового аппарата. В процессе обучения нежелательное искажение звука, неточности интонации, артикуляции педагоги чаще всего объясняют с физиологической точки зрения (К.И. Плужников, Н.Б. Гонтаренко), однако далеко не всё зависит от физиологической готовности студента к исполнительским трудностям. Многое связано и с психологическими особенностями личности студента, что отмечают как отечественные (В.И. Юшманов, Б.М. Теплов), так и зарубежные (R.M. Mori, A. Juvarra) специалисты.

Обучение вокальному искусству представляет собой сложный процесс, сочетающий в себе многообразие различных психологических качеств личности и учитывающий индивидуальные, интеллектуальные особенности ученика. Интеллект, вместе с такими психологическими качествами как

ощущение, восприятие, мышление, память, представление, воображение, отражает умственные особенности человека и обуславливает способность управлять своими чувствами и эмоциями, что особенно значимо в профессиональной деятельности любого музыканта, в том числе и певца-вокалиста. При этом хотелось бы обратить внимание на то, что музыкальный интеллект проявляется, прежде всего, в способности воспринимать и грамотно выражать музыкальные произведения. Поэтому, на наш взгляд, сегодня наиболее актуальными являются проблемы формирования профессиональной культуры певцов-вокалистов и освоения ими музыкальной грамотности в процессе обучения в вузе.

Проблема формирования профессиональной культуры певцов-вокалистов определяется органичным сочетанием традиций национальной вокальной школы и исполнительских тенденций мировой музыкальной культуры, а также базируется на эстетическом и интеллектуальном развитии студента, что позволяет комплексно решать музыкально-воспитательные задачи на основе научно-исследовательской и педагогической деятельности [3].

Музыкальная грамотность певца-вокалиста предполагает глубокие знания о произведении и его авторе, а также особенностях восприятия и исполнения. Это умение определять тот или иной жанр, ощущать стиль произведения, его характер, анализировать, понимать сущность музыки, оценивать содержание, создавать и воплощать в исполнении художественный образ. Кроме того, это и технические, художественные умения и навыки, синтез которых позволяет добиться профессионального воспроизведения, раскрывая художественно-творческий потенциал певца. Исполнительская деятельность вокалиста направлена на интерпретацию произведения, раскрытие замысла композитора и создание художественного образа, что напрямую связано с внутренним миром исполнителя, его мировоззрением, мыслями и чувствами. Также важны ассоциативное мышление, воображение и фантазия, которые являются неизменными атрибутами творческого музыкального мышления, что позволяет студенту выбрать необходимые средства музыкальной

выразительности для наиболее полного воплощения художественного замысла.

Таким образом, профессиональная подготовка певца-вокалиста в вузе должна быть направлена на воспитание творческого мышления, пробуждение творческого воображения, активно вовлекающего студента в сам процесс создания музыкально-художественного образа. Однако, как показывает практика, многие педагоги больше концентрируются на эмоциональной стороне музыкального сознания обучающихся и значительно меньше уделяют внимание процессам понимания, осмысления музыкальных произведений.

Вокальная педагогика, являясь многоплановой дисциплиной, использует различные формы и методы обучения, позволяющие успешно решать разнообразные задачи воспитания, образования и обучения будущего певца-вокалиста. В настоящее время дальнейшее совершенствование профессиональной подготовки певцов-вокалистов в вузе требует новых педагогических технологий, а также инновационных форм и методов обучения и воспитания, связанных с необходимостью осознания студентом цели обучения, эффективных путей реализации этих целей, умение анализировать сильные и слабые стороны своей учебной и профессиональной деятельности [2].

Методика вокального образования в вузе направлена на выполнение основных задач в деле обучения и воспитания студента: развитие художественного восприятия музыки, способность проникать в ее содержание, понимать ее стилевые особенности; овладение вокальной техникой; правильной постановки голоса с использованием инновационных форм обучения; формирование художественно-творческих качеств личности певца и специальных музыкальных способностей; прививать хороший художественный вкус и высокую требовательность к себе как к будущему вокалисту-исполнителю.

Проектируемое на данной основе профессиональное образование певцов-вокалистов в вузе обеспечивает целостное компетентностное музыкальное образование, которое подтверждает необходимость включения в учебный

процесс мотивационного, эмоционального и интеллектуального компонентов, а также элементов актёрского мастерства как условия совершенствования профессиональной подготовки. При этом планируется одновременно теоретическая и практическая подготовка студентов.

В процессе развития теоретической основы ведутся беседы на заранее намеченную тему, ставятся дополнительные учебные задачи и анализируется способ их решения. Студенты знакомятся с понятием «музыкальный образ» (проводятся различные аналогии и ассоциации), получают конкретные знания основных свойств музыкально-художественного стиля. При этом особое внимание уделяется особенностям и возможностям нахождения выразительных средств, направленных на выявление и реализацию образной сути вокального произведения. В итоге во время бесед студент получает конкретные теоретические знания основных свойств музыкально-художественного образа и возможностей нахождения выразительных средств его реализации [5].

Практический курс обучения певцов-вокалистов в вузе состоит из аудиторных часов и самостоятельной работы студентов, определенных учебным планом. Практическое формирование вокальных навыков осуществляется при комплексном решении ряда задач, таких как единство технического и художественного развития, которое осуществляется последовательно и параллельно, с учётом индивидуальных особенностей студента.

Формальные задания присутствуют в любой музыкально-художественной школе как основной путь к поиску новых средств выражения. В основе обучения певца-вокалиста лежат вокально-технические упражнения (этюды), главная цель которых состоит в том, чтобы научить студента управлять своим голосом, усовершенствовать его и тем самым существенно повлиять на формирование своего вокального мастерства. Они призваны активизировать внимание студентов к конкретным трудностям и закономерностям, позволяют студентам освоить вокальную грамоту. При этом все типы упражнений многократно повторяются, отрабатывая и закрепляя отдельные мыслительные

операции (анализ, синтез, обобщение), необходимые для решения учебных задач, а также совершенствуя практические умения и навыки пения, которые усваиваются в определенной последовательности:

- необходимо начинать развитие голоса с центральных (примарных) звуков, которые наиболее удобны и берутся без напряжения;
- развитие голоса должно быть постепенным, без всякой поспешности;
- при работе над голосом нужно избегать форсированного звучания, заниматься при умеренной силе звука (не тихо, не громко);
- наибольшее внимание уделять качеству звука и свободе пения, ровности силы звучания при очень ограниченном диапазоне на начальном этапе обучения;
- необходимо выравнивание всех звуков по качеству исполнения [1].

Таким образом, каждое вокально-техническое упражнение служит определенной цели, укрепляет дыхание, вырабатывает подвижность голоса, или же способствует развитию кантиленного пения.

#### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

- 1. Григорьев Е.В. О некоторых принципах вокального обучения // Наука. Искусство. Культура. – Белгород. – 2013. – Выпуск 2. – С. 204-207.*
- 2. Кравченко К.А. Методическое построение учебно-изобразительного процесса в системе подготовки художника-педагога / К.А. Кравченко, О.В. Шаляпин // Современные тенденции изобразительного, декоративного прикладного искусств и дизайна. – 2017. – №1. – С. 107-111.*
- 3. Попова М.В. Учет индивидуальных особенностей интеллектуальных качеств ученика в современном профессиональном обучении вокалу // Образование в сфере культуры. – Москва: Вестник МГУКИ. – 2009. – 6 (32). – С.187-191.*
- 4. Тацёва Н.Е. Профессиональная подготовка студентов педагогических университетов средствами декоративно-прикладного искусства / Н.Е. Тацёва // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2017. – № 2. – С. 148-151.*
- 5. Уварова И.В. Педагогические условия процесса формирования профессиональной подготовки вокалистов в вузе, будущих учителей сольного пения // Материалы международной научной конференции «19 Царскосельские чтения». Раздел «Народное образование». – Санкт-Петербург, 2010. – Выпуск № 14. – Том 4.*