

Шаляпина Людмила Алексеевна,
заслуженная артистка РФ,
и.о. доцента кафедры сольного пения,
ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная
консерватория имени М.И. Глинки,
г. Новосибирск, Россия

ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПЕВЦОВ-ВОКАЛИСТОВ В ВУЗЕ

Данная статья раскрывает целесообразность, эффективность проведения активных научных исследований по различным проблемам обучения вокалу, направленных на совершенствование профессиональной культуры певцов-вокалистов в вузе, позволяющих строить учебный процесс, опираясь на индивидуальность конкретного певца, его художественно-творческие возможности.

Ключевые слова: профессиональная культура, вокальный голос, физиология голосового аппарата, вокально-технические упражнения.

Lyudmila A. Shalyapina,
Honored actress of the Russian Federation,
acting associate professor of solo singing,
The Novosibirsk state
Conservatories named after M.I. Glinka,
Novosibirsk, Russia

PROBLEM OF FORMATION OF PROFESSIONAL CULTURE OF SINGERS-VOCALISTS IN HIGHER EDUCATION INSTITUTION

This article discloses expediency, efficiency of carrying out the active scientific research on various problems of training in a vocal directed to improvement of professional the cultures of the singers-vocalists in higher education institution allowing to build educational process, relying on identity of the specific singer, it art and creative opportunities.

Keywords: professional culture, vocal voice, physiology of the voice device, vocal and technical exercises.

В современных условиях модернизации отечественного образования

большое значение приобретает качество профессиональной культуры специалистов, в том числе и оперных певцов. Анализ современного вокального образования в России указывает на то, что проводятся активные научные исследования по различным проблемам обучения вокалу, существует обширная педагогическая литература, раскрывающая различные грани становления певцов-вокалистов. Однако, необходимы дальнейшие исследования, направленные на совершенствование профессиональной культуры певцов-вокалистов в вузе, позволяющие строить учебный процесс, опираясь на индивидуальность конкретного певца, его художественно-творческие возможности, а также корректировать учебный материал в зависимости от возникших трудностей и учебных ситуаций, сложившихся в процессе обучения [4].

Традиционно в вокальном образовании профессия певца считалась одной из наиболее сложных, требующих значительного количества времени и усилий для овладения необходимым уровнем вокального мастерства. При этом преподаватели сольного пения всегда ориентировались на вокальные возможности самого студента, что предполагает обязательное наличие у них природных данных (вокальный голос или его задатки, которые можно развивать), то есть определенной физиологии голосового аппарата. В процессе обучения нежелательное искажение звука, неточности интонации, артикуляции педагоги чаще всего объясняют с физиологической точки зрения (К.И. Плужников, Н.Б. Гонтаренко), однако далеко не всё зависит от физиологической готовности студента к исполнительским трудностям. Многое связано и с психологическими особенностями личности студента, что отмечают как отечественные (В.И. Юшманов, Б.М. Теплов), так и зарубежные (R.M. Mori, A. Juvarra) специалисты.

Обучение вокальному искусству представляет собой сложный процесс, сочетающий в себе многообразие различных психологических качеств личности и учитывающий индивидуальные, интеллектуальные особенности ученика. Интеллект, вместе с такими психологическими качествами как

ощущение, восприятие, мышление, память, представление, воображение, отражает умственные особенности человека и обуславливает способность управлять своими чувствами и эмоциями, что особенно значимо в профессиональной деятельности любого музыканта, в том числе и певца-вокалиста. При этом хотелось бы обратить внимание на то, что музыкальный интеллект проявляется, прежде всего, в способности воспринимать и грамотно выражать музыкальные произведения. Поэтому, на наш взгляд, сегодня наиболее актуальными являются проблемы формирования профессиональной культуры певцов-вокалистов и освоения ими музыкальной грамотности в процессе обучения в вузе.

Проблема формирования профессиональной культуры певцов-вокалистов определяется органичным сочетанием традиций национальной вокальной школы и исполнительских тенденций мировой музыкальной культуры, а также базируется на эстетическом и интеллектуальном развитии студента, что позволяет комплексно решать музыкально-воспитательные задачи на основе научно-исследовательской и педагогической деятельности [3].

Музыкальная грамотность певца-вокалиста предполагает глубокие знания о произведении и его авторе, а также особенностях восприятия и исполнения. Это умение определять тот или иной жанр, ощущать стиль произведения, его характер, анализировать, понимать сущность музыки, оценивать содержание, создавать и воплощать в исполнении художественный образ. Кроме того, это и технические, художественные умения и навыки, синтез которых позволяет добиться профессионального воспроизведения, раскрывая художественно-творческий потенциал певца. Исполнительская деятельность вокалиста направлена на интерпретацию произведения, раскрытие замысла композитора и создание художественного образа, что напрямую связано с внутренним миром исполнителя, его мировоззрением, мыслями и чувствами. Также важны ассоциативное мышление, воображение и фантазия, которые являются неизменными атрибутами творческого музыкального мышления, что позволяет студенту выбрать необходимые средства музыкальной

выразительности для наиболее полного воплощения художественного замысла.

Таким образом, профессиональная подготовка певца-вокалиста в вузе должна быть направлена на воспитание творческого мышления, пробуждение творческого воображения, активно вовлекающего студента в сам процесс создания музыкально-художественного образа. Однако, как показывает практика, многие педагоги больше концентрируются на эмоциональной стороне музыкального сознания обучающихся и значительно меньше уделяют внимание процессам понимания, осмысления музыкальных произведений.

Вокальная педагогика, являясь многоплановой дисциплиной, использует различные формы и методы обучения, позволяющие успешно решать разнообразные задачи воспитания, образования и обучения будущего певца-вокалиста. В настоящее время дальнейшее совершенствование профессиональной подготовки певцов-вокалистов в вузе требует новых педагогических технологий, а также инновационных форм и методов обучения и воспитания, связанных с необходимостью осознания студентом цели обучения, эффективных путей реализации этих целей, умение анализировать сильные и слабые стороны своей учебной и профессиональной деятельности [2].

Методика вокального образования в вузе направлена на выполнение основных задач в деле обучения и воспитания студента: развитие художественного восприятия музыки, способность проникать в ее содержание, понимать ее стилевые особенности; овладение вокальной техникой; правильной постановки голоса с использованием инновационных форм обучения; формирование художественно-творческих качеств личности певца и специальных музыкальных способностей; прививать хороший художественный вкус и высокую требовательность к себе как к будущему вокалисту-исполнителю.

Проектируемое на данной основе профессиональное образование певцов-вокалистов в вузе обеспечивает целостное компетентностное музыкальное образование, которое подтверждает необходимость включения в учебный

процесс мотивационного, эмоционального и интеллектуального компонентов, а также элементов актёрского мастерства как условия совершенствования профессиональной подготовки. При этом планируется одновременно теоретическая и практическая подготовка студентов.

В процессе развития теоретической основы ведутся беседы на заранее намеченную тему, ставятся дополнительные учебные задачи и анализируется способ их решения. Студенты знакомятся с понятием «музыкальный образ» (проводятся различные аналогии и ассоциации), получают конкретные знания основных свойств музыкально-художественного стиля. При этом особое внимание уделяется особенностям и возможностям нахождения выразительных средств, направленных на выявление и реализацию образной сути вокального произведения. В итоге во время бесед студент получает конкретные теоретические знания основных свойств музыкально-художественного образа и возможностей нахождения выразительных средств его реализации [5].

Практический курс обучения певцов-вокалистов в вузе состоит из аудиторных часов и самостоятельной работы студентов, определенных учебным планом. Практическое формирование вокальных навыков осуществляется при комплексном решении ряда задач, таких как единство технического и художественного развития, которое осуществляется последовательно и параллельно, с учётом индивидуальных особенностей студента.

Формальные задания присутствуют в любой музыкально-художественной школе как основной путь к поиску новых средств выражения. В основе обучения певца-вокалиста лежат вокально-технические упражнения (этюды), главная цель которых состоит в том, чтобы научить студента управлять своим голосом, усовершенствовать его и тем самым существенно повлиять на формирование своего вокального мастерства. Они призваны активизировать внимание студентов к конкретным трудностям и закономерностям, позволяют студентам освоить вокальную грамоту. При этом все типы упражнений многократно повторяются, отрабатывая и закрепляя отдельные мыслительные

операции (анализ, синтез, обобщение), необходимые для решения учебных задач, а также совершенствуя практические умения и навыки пения, которые усваиваются в определенной последовательности:

- необходимо начинать развитие голоса с центральных (примарных) звуков, которые наиболее удобны и берутся без напряжения;
- развитие голоса должно быть постепенным, без всякой поспешности;
- при работе над голосом нужно избегать форсированного звучания, заниматься при умеренной силе звука (не тихо, не громко);
- наибольшее внимание уделять качеству звука и свободе пения, ровности силы звучания при очень ограниченном диапазоне на начальном этапе обучения;
- необходимо выравнивание всех звуков по качеству исполнения [1].

Таким образом, каждое вокально-техническое упражнение служит определенной цели, укрепляет дыхание, вырабатывает подвижность голоса, или же способствует развитию кантиленного пения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Григорьев Е.В. О некоторых принципах вокального обучения // Наука. Искусство. Культура. – Белгород. – 2013. – Выпуск 2. – С. 204-207.*
- 2. Кравченко К.А. Методическое построение учебно-изобразительного процесса в системе подготовки художника-педагога / К.А. Кравченко, О.В. Шаляпин // Современные тенденции изобразительного, декоративного прикладного искусств и дизайна. – 2017. – №1. – С. 107-111.*
- 3. Попова М.В. Учет индивидуальных особенностей интеллектуальных качеств ученика в современном профессиональном обучении вокалу // Образование в сфере культуры. – Москва: Вестник МГУКИ. – 2009. – 6 (32). – С.187-191.*
- 4. Тацёва Н.Е. Профессиональная подготовка студентов педагогических университетов средствами декоративно-прикладного искусства / Н.Е. Тацёва // Современные тенденции изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна. – 2017. – № 2. – С. 148-151.*
- 5. Уварова И.В. Педагогические условия процесса формирования профессиональной подготовки вокалистов в вузе, будущих учителей сольного пения // Материалы международной научной конференции «19 Царскосельские чтения». Раздел «Народное образование». – Санкт-Петербург, 2010. – Выпуск № 14. – Том 4.*