

Михалдыка Екатерина Вадимовна,

музыкальный руководитель,

МДОУ «Детский сад № 1

Красноармейского района Волгограда»,

г. Волгоград

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ УЧАСТИЕ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАМКАХ ФГОС ДО

В статье на примере работы над мюзиклом «Муха-Цокотуха» по мотивам сказки К. Чуковского (музыка Т. Когана) раскрывается целесообразность и эффективность использования театрализованной деятельности старших дошкольников в развитии их эмоциональной отзывчивости. Автор предлагает ряд определений основного понятия, обосновывает театрализованную деятельность как средство развития эмоциональной отзывчивости.

Ключевые слова: ФГОС ДО, старший дошкольный возраст, театрализованная деятельность, эмоциональная отзывчивость, целевые ориентиры.

Дошкольники – первая ступень в образовании. ФГОС ДО ориентирован не только на поддержку «разнообразия детства», но и на вариативность развивающих форм этой поддержки. ФГОС является стандартом качества ДО, качества полноценной творческой жизни детей в ДОО. Стандарт нацелен на создание комфортных условий для воспитания ребенка и на обеспечение у него мотивации к обучению, познанию и творчеству.

Теперь образование в ДОУ рассматривается не как предварительный этап перед обучением в школе, а как самостоятельный важный период в жизни ребёнка, как важная веха на пути непрерывного образования в жизни человека.

Главный принцип нового ФГОС дошкольного образования: деятельность ребёнка должна быть максимально разнообразной, для чего диагностика отбора, стремящаяся вычлнить ребёнка, имеющего определённый набор ЗУН, заменяется на диагностику развития, ставящую своей целью максимально разнообразить знания, умения и навыки ребёнка.

Требования Стандарта к результатам освоения представлены в виде *целевых ориентиров образования*, которые представляют собой социальные и психологические характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования, а именно [1; 6; 7]:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения;

- обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Задача гармоничного развития детей дошкольного возраста предполагает определённый уровень развития широкого круга знаний и умений, способов овладения различным содержанием, но и обязательно достаточно высокий

уровень развития их эмоциональной сферы, социальной ориентации и нравственной позиции.

Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста – одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога. Эмоции являются «центральным звеном» психической жизни человека, обуславливают развитие ребёнка.

На современном этапе, в мире телевизоров и компьютеров дети стали меньше общаться со взрослыми и сверстниками, значительно обедняя свою чувственную сферу. Дошкольники стали менее отзывчивыми к чувствам других, возросло количество агрессивных и эмоционально неотзывчивых детей. В настоящее время, заботясь о физическом и познавательном развитии ребенка, взрослые зачастую забывают о важности его эмоционально-личностного развития, которое напрямую связано с психологическим и социальным его благополучием. У детей наблюдаются недостаточно сформированные умения распознавать и описывать свои эмоциональное состояние социально приемлемым способом. Из-за этого возникают конфликты внутри детской группы, у дошкольников появляются внутриличностные проблемы, которые вытекают в тревожность, гиперактивность, застенчивость агрессивность, замкнутость.

В детях необходимо развивать эмоциональную отзывчивость, и делать это обязательно через творчество или знакомство с чужим творчеством. Так что же такое эмоциональная отзывчивость?

Эмоциональная отзывчивость – это междисциплинарное понятие. Оно включает в себя реакцию на такие явления, как:

- внешнее воздействие, например, событие или происшествие. В эту же группу включают способ общения и особенности партнера по разговору;
- эмоциональное состояние собеседника. Эмоциональная отзывчивость предполагает не просто понимание состояния, но и сопереживание или проявление сочувствия;
- творчество и произведения искусства.

С.А. Курносова под эмоциональной отзывчивостью понимает личностное системное образование, выступающее в роли «механизма» аккумуляции, обогащения и реализации душевно-духовного практического опыта личности, приводящее в движение ее гуманную направленность, воплощающееся в положительной установке на «другого», в желании помочь окружающим людям, в сопереживании и сорадании, в распознавании эмоциональных состояний других людей, в интересе к внутреннему миру другого человека, в анализе своих поступков по отношению к «другому», в удовлетворённости собою от доброго отношения к нему, в осознании себя творцом его радости [2].

В.С. Вербовская определяет эмоциональную отзывчивость как интегрированное личностное качество ребенка, выражающееся в способности воспринимать, идентифицировать и оценивать эмоциональное состояние (содержание) объекта (явления), адекватно эмоционально реагировать, формируя индивидуальный эмоциональный опыт [3].

Эмоциональная отзывчивость нужна не только для проявления эмпатии и построения отношений. Это качество – основа для появления хорошего эстетического вкуса и высокой духовности. Именно это качество – катализатор интеллекта, служащий чем-то вроде садовника, который облагораживает сад (ум) [4].

Эмоциональная отзывчивость не возникает сама. Ее нужно развивать. Основными инструментами являются приобщение к творческой деятельности и знакомство с разнообразными произведениями искусства. Одним из эффективных средств развития эмоциональной сферы является театрализованная деятельность – передача эмоций, характера героев и отношение их друг к другу.

По мнению А.В. Запорожца, разнообразные приемы игр-драматизаций, в которых происходит как бы сближение детей с персонажами произведения, позволяют не только выявить эмоциональный отклик каждого ребенка, но и создать условия для формирования у него эмоциональной отзывчивости как в отношении своих сверстников, так и в отношении взрослых. Дошкольники

получают таким образом возможность «дочувствовать» в процессе игры-драматизации то, что было ими пережито во время восприятия художественного произведения [5].

Начинать работу над постановкой произведения нужно с его презентации. Вспомнить произведение, а лучше – прочитать его, разобрать, какие герои были в сказке, какое событие описывает автор. Найти положительных и отрицательных героев. Далее идет работа с музыкальным материалом (разучивают все дети): сначала разучиваем под аккомпанемент фортепиано, далее задействуем фонограмму-«минусовку». Разучивание литературного текста происходит совместно с учителем-логопедом. Далее – работа над образами, эмоциями. Для того чтобы ребенок понял, как сыграть тот или иной образ, нужно привести ассоциации.

Приведем пример работы над мюзиклом «Муха-Цокотуха» по мотивам сказки К. Чуковского, музыка Т. Когана.

Девочка, которая играла роль Мухи-Цокотухи, должна была показать восхищение в момент, когда нашла монету. Музыкальный руководитель детского сада предложил маленькой актрисе вспомнить, представить, что вместо монетки она нашла конфетку, котенка или др. Когда Мухе-Цокотухе нужно было ответить Комару кокетливо, музыкальный руководитель предложил ребенку в этом месте «побыть» лисичкой (сыграть образ).

В работе над постановкой детям предлагали вспомнить их поведение на днях рождения и гостей, которые приходили на праздник. Играющим бабочек и светлячков было предложено представить себя легкими «пёрышками».

Дети, играя роль, узнают и погружаются в мир взрослых, учатся взаимодействовать друг с другом. У детей, участвующих в театрализованной деятельности, развивается связная грамотная речь, воображение, память. Дошкольники через сюжетно-ролевые игры, этюды социализируются, что педагоги дошкольного учреждения с удовлетворением констатируют на выпускных из детсада мероприятиях.

Конечно, занятия должны быть не разовыми, а системными, и особенно важно, чтобы дети чаще играли в сюжетно-ролевые игры с предлагаемой ситуацией. В основном эта работа должна вестись во взаимодействии воспитателей и специалистов дошкольного образовательного учреждения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Опубликован 25 ноября 2013 г.*
- 2. Курносова С.А. Эмоциональная отзывчивость личности: психолого-педагогический аспект [Электронный ресурс] / С.А. Курносова. – URL: http://vestnik.uspu.org/releases/psihologiya/37_1/*
- 3. Вербовская В.С. Эмоциональная отзывчивость: содержание и структура понятия [Электронный ресурс] / В.С. Вербовская // Вестник НВГУ. – 2013. – №4. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/emotsionalnaya-otzyuchivost-soderzhanie-i-struktura-ponyatiya>.*
- 4. Эмоциональная отзывчивость: что это и ее развитие через творчество [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.hnh.ru/culture/Emotional-responsiveness-through-creativity>*
- 5. Запорожец А.В. Эмоциональное развитие дошкольника: пособие для воспитателей дет. сада / А.В. Запорожец, Я.З. Неверович, А.Д. Кошелева. – Москва: Просвещение, 1985. – 176 с.*
- 6. Клитвина Т.Н. Целевые ориентиры в проекте ФГОС [Электронный ресурс]. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2013/11/15/tselevye-orientiry-v-proekte-fgos>*
- 7. Целевые ориентиры дошкольного образования. Портрет выпускника детского сада [Электронный ресурс]. – URL: <https://dmdou4.edumsko.ru/activity/fgos/post/77434>.*