

Гончарова Л.П.

**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ – ПУТЬ
К ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЮ НАЧИНАЮЩЕГО ПИАНИСТА**

Lyubov P. Goncharova

**THE DEVELOPMENT OF MUSICAL ABILITIES – A PATH TO HEALTH
EASY PIANO**

Аннотация. В статье раскрываются понятия: музыкальные способности, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память. Раскрываются конкретные приемы и методы развития музыкальных способностей и даются определения роли ритмотерапии и вокалотерапии в жизни юного пианиста.

Annotation. The article reveals the concepts – musical abilities: ear for music, sense of rhythm, musical memory. Specific techniques and methods for the development of musical abilities and determining the role of rhythm and vocal therapy in the life of a young pianist are given.

Ключевые слова: музыкальные способности, музыкальный ритм, музыкальная память, музыкальный слух, музицирование, клавиатура, октава, регистр, ритмотерапия, вокалотерапия.

Keywords: musical abilities, musical rhythm, musical memory, musical ear, music playing, keyboard, octave, register, rhythm therapy, vocal therapy.

Многолетняя практика преподавателя по обучению игры на фортепиано дает основание поделиться опытом о методах и формах обучения, показать приемы и возможности для развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста и пути здоровьесбережения начинающего пианиста.

Начальный этап работы в классе фортепиано имеет свои особенности. Прежде всего, речь идет о приобщении ребенка к миру музыки, поэтому, наряду с технологиями развития музыкальных способностей, очень важно рассматривать технологии сохранения и укрепления психического и физического здоровья.

Именно первые впечатления от знакомства с музыкальным искусством часто оказывают если не решающее, то очень сильное влияние на последующее музыкальное развитие ученика. И только игровая форма обучения начинающего пианиста способствует эффективному развитию музыкальных способностей [5].

Музыкальные способности – это «индивидуально-психологические особенности, определяющие успешность выполнения деятельности или ряда деятельностей, несводимые к знаниям, умениям и навыкам, но обуславливающие лёгкость и быстроту обучения новым способам и приёмам деятельности» [8].

Для юного пианиста следует выделить следующие основные музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память. Эти способности влияют на восприятие интонационно-образной, эмоциональной сферы музыки. Они позволяют воспринимать отдельные качества музыкальных звуков и не только высоту, громкость, тембр, а также ощущать функциональные связи между звуками в музыкальной системе и в музыкальных произведениях. Позволяют более тонко чувствовать красоту, выразительность музыки, воспринимать в ней определённое художественное содержание и воспроизводить в своём исполнении [6].

Чувство ритма – это комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов, это способность ощущать музыкальное время и улавливать события, которые происходят в течение этого времени [3].

Формирование чувства ритма у учащегося – одна из наиболее важных задач музыкальной педагогики, и в то же время – одна из наиболее сложных. Имея в виду реальные трудности, с которыми сопряжено музыкально-ритмическое воспитание, некоторые авторитетные специалисты подчас склонны скептически оценивать сами перспективы этого воспитания. Слушайте музыку постоянно, и ваше чувство ритма начнет развиваться.

Музыкальная память – способность узнавать и воспроизводить музыкальный материал. Музыкальная память труднее поддается искусственным способам развития и заставляет более или менее примириться с тем, что есть у каждого данного субъекта от природы [3].

Роль памяти важна в любом виде музыкальной деятельности. Память музыканта представляет собой способность к запоминанию, сохранению в сознании и последующему воспроизведению музыкального материала.

Музыкант-исполнитель опирается в своей практической деятельности на следующие виды памяти: слуховую, образно-эмоциональную, логическую, моторно-двигательную и зрительную. При этом ведущими являются слуховая и моторно-двигательная память.

Основной признак музыкальности – переживание музыки как выражение некоторого содержания. Чтобы эмоционально пережить музыку, необходимо воспринимать саму звуковую ткань. Музыкальность предполагает также восприятие, «слышание» музыки. Эти две стороны музыкальности (эмоциональная и слуховая) тесно связаны между собой.

Знакомство с инструментом начинается с игры:

Игра «Посмотри внутри меня»:

Мы сегодня увидели городок внутри рояля.

Целый город костяной – молотки стоят горой.

Блещут струны жаром солнца, всюду мягкие суконца,

Что ни улица – струна – в этом городе видна

(«Рояль». О. Мандельштам)

В вышеприведённом четверостишии рассмотрели внутреннюю механику фортепиано. А внешняя выглядит как ряд ровных белых и черных клавиш, расположенных группами: две белых и три «черных подружки».

Игра в слепого музыканта: «Погладить с закрытыми глазами то правой рукой, то левой, то «две черных подружки», то «три черных подружки».

Определили, что перед двумя «черными подружками» находится белая клавиша ДО. Играем в игру «высокий – низкий»: Поиграем и попоем песенку-дразнилку «Андрей-воробей» от всех нот ДО клавиатуры:



Рисунок 1 – «Андрей-воробей» (Детская песенка-дразнилка) [4]

А узнав, что нота ФА находится перед «тремя черными подружками», на нотах ФА и СОЛЬ поиграем песенку «Уж как шла лиса по травке». ФА играем 3-м пальцем левой рукой, СОЛЬ – 3-м пальцем правой. Играем во всех октавах фортепиано.



Рисунок 2 – «Уж как шла лиса по травке» (Русская народная песня) [4]

Наши пальчики похожи на молоточки механики пианино. Когда пальчик опускается на клавишу, молоточек ударяет по струне. Вот как в песенке «Ледяная гора» (игра в ансамбле). Ученик поет и играет двумя руками в октаву на сильную долю такта.

Ледяная гора

Торжественно Музыка и стихи Л. Хереско

Педагог *f* По сре - ди - не дво - ра Ле - дя - на - я го - ра Воз - вы - ша - ет - ся
pr.p

Ученик *f* л.р. *с.*

Рисунок 3 – «Ледяная гора» [4]

В этот момент педагог «ненавязчиво» поправляет руку (запястье) и 3-й палец руки, помогая поставить палец на «подушечку». Такое ансамблевое музицирование повторяется несколько раз, от разных черных клавиш (от двух и трех «черных подружек») и в разных октавах. Такой прием несет в себе несколько функций: освоение клавиатуры, ритмическая организация – чувство сильной доли такта, развитие музыкальной памяти.

Осознавая, что ребенок-дошкольник не уверен, где правая и левая рука, предлагается игра «Ритмическое эхо», «Ритмическая фотография», «Ритмические обезьянки». Все ритмические движения выполняются различными звучащими жестами. Например, длинные звуки-слоги – «шлепок» по коленям («притоп»), короткие – хлопок в ладоши (шаг на «носочках»). После чего можно перенести ритмическую игру на клавиатуру (на одном звуке, на малой терции, с включением секунды 5-6 ступени) в разных октавах. Такая работа способствует закреплению понятий «клавиатура», «октава», «регистр».

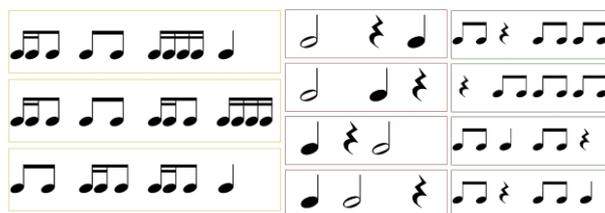


Рисунок 4 – Ритмические формулы

Ритмические формулы в «Ритмических обезьянках» повторяются без остановки. А в «Ритмическом эхо» – с обязательным исправлением ритмических неточностей.

Ритмическая игра с декламацией песенок «Андрей-воробей», «Небо синее», «Два кота», «Тук-тук», «Плыл по морю чемодан» (рис. 5), «Маленькая Юлька». Игра пронизывает наши органы кровообращения, дыхания, систему обмена веществ.

Все речедвигательные действия, ритмические упражнения, ритмические игры способствуют развитию чувства ритма, снижают общую скованность, напряжение, выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление. Пропевая,

прохлопывая песенки, усвоив ритмизацию, работу переносим на клавиатуру, с учетом условий правильной посадки за инструментом, постановки руки, звукоизвлечения.



Рисунок 5 – Чемодан (Считалка) [4]

Даже в самых простых, несложных песенках («Едет, едет паровоз», «Ехали медведи», «Как у деда Ермолая») ребенок без колебания находит «точку» – тонику в песне. В этих песенках левая рука является цементирующей точкой. Особую значимость в игровых песенках имеет интонирование, пропевание текста вслух, что в некоторой степени является вокалотерапией [7]. Наш голос – это тоже звук. Научно установлено, что те или иные звуки, произнесенные нами, вызывают определенное терапевтическое воздействие, то есть наши голосовые связки – своего рода инструмент исцеления.

Способность звуков исцелять была подмечена еще древними врачевателями. В частности, Пифагор на основании наблюдений подметил, что разные звуки способны оказывать на человека разное воздействие. Так была создана лечебная книга «музыкальных рецептов». Тысячелетия назад в Греции, Риме, Египте, Индии, Китае и в Тибете существовали мистические школы, владевшие обширными знаниями о целительной силе звука. Сохранившиеся древние тексты говорят о том, что использование звука в целительстве было ничем иным, как высокоразвитой духовной наукой. Основой этих знаний было понимание того, что вибрации – это фундаментальная созидаящая сила Вселенной [10].

Пение активизирует в человеке энергетические центры, которые влияют на работу внутренних органов. Когда мы поем, только 20% звуковых волн уходят вовне, остальные остаются в нас, вызывая резонанс во внутренних

органах. На этом явлении основана вокалотерапия, которая необходима для организма человека. За восприятие музыкальных звуков отвечает та же часть мозга, что и за дыхание и сердцебиение. Чтобы использовать вокалотерапию для улучшения здоровья, совсем не обязательно иметь выдающиеся голосовые данные и абсолютный слух. Так, играя и напевая песенку «Ехали медведи» (рис. 6), мы выясняем, что ударный слог на сильную долю приходится на звуки «Е» и «О» (из реестров влияния звуков, отражающие их воздействие на организм человека, которые совпадают с трактатами древнего Востока).



Рисунок 6 – «Ехали медведи на велосипеде» (М. Андреева) [4]

Как известно, в китайской медицине говорится, что звук «Е» воздействует на трахею и щитовидную железу. Звук «О» отвечает за позвоночник, сердце, поджелудочную железу, дает команду всем клеточкам настроиться на работу, повышает иммунитет [9]. Повторяя песенку несколько раз (транспонируя), происходит звукотерапия. Терапевтический эффект здесь базируется на частотном колебании различных звуков, резонирующих с отдельными органами, системами или всем организмом человека в целом.



Рисунок 7 – «Как у деда Ермолая» (Считалка-задача) [4]

Чтобы решить эту задачу, необходимо повторить песенку несколько раз с различными звучащими жестами, что способствует развитию памяти и раскрепощению пианистического аппарата, постановке рук и формированию звукоизвлечения.

Таким образом, представленные методы и приемы работы с начинающими пианистами способны повысить интерес к занятиям и пониманию значимости в развитии музыкальных способностей, пробудить внутреннюю активность и творческое начало, и, как следствие, улучшить духовно-нравственное и физическое здоровье, обогатить свой внутренний мир.

«Дети должны жить в мире красоты, сказки, игры и фантазии. Оттого, как будет чувствовать себя ребенок, поднимаясь на первую ступеньку лестницы познания, что он будет переживать, зависит весь его дальнейший путь к знаниям» (В. Сухомлинский).

Список литературы и источников

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано / А.Д. Алексеев. – Москва: Музыка. 1978. – 288 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка [Текст] / Н.А. Ветлугина. – Москва: Просвещение. 1968. – 416 с.
3. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей [Текст] / М.А. Михайлова // Дошкольная педагогика: материалы VI Международной научной конференции «Педагогическое мастерство» (Москва, июнь 2015). – Москва: Буки-Веди, 2015. – С. 52-55. — Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/151/8217/> (дата обращения: 13.05.2019).
4. Мыськова Н.И. Музицирование как фактор здоровьесбережения (Пение для здоровья) [Текст]: Учебно-методическое пособие / Н.И. Мыськова. – Тольятти. 2014. – 390 с.
5. Руденко В.П. Вопросы музыкальной педагогики: сборник статей. – Москва: Музыка, 1979. – С. 21.
6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей [Текст] / Б.М. Теплов. – Москва, 2003. – 379 с.

7. Шушарджан С.В. Музыкакотерапия и резервы человеческого организма. [Текст] / С.В. Шушарджан. – Москва, 2010. – 253 с.
8. Понятие музыкальных способностей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://poznayka.org/s14799t1.html>
9. Звукотерапия: исцеление звуком [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://monamo.ru/netrad-lechenie/zvukoterapiya/lechenie-zvukami>
10. Самопознание.ру. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://samopoznanie.ru/articles/zvukoterapiya_ili_metody_lecheniya_zvukom/#ixzz5nzQD6Tx6.

Гончарова Любовь Петровна – преподаватель по классу фортепиано, МБУ ДО ДМШ № 4 им. В.М. Свердлова, г.о. Тольятти, Самарская область.

Lyubov P. Goncharova – piano teacher, MBI AE «Children music school № 4» named after V.M. Sverdlov, Tolyatti, Samara region