

Батурина Елена Валерьевна,

педагог-психолог,

ГБОУ СОШ №1554, г. Москва;

Гани Светлана Вячеславовна,

канд. психол. наук, педагог-психолог,

ШШ и ИР «Мыслитель», г. Москва;

Квитатиани Шорена Валерьевна,

педагог дополнительного образования,

МУ МЦ «Ровесник», г. Подольск, Московская область;

Константинова Наталья Ивановна,

педагог-психолог,

ШШ и ИР «Мыслитель», г. Москва

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ МИР СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ (НА ПРИМЕРЕ ДЕТСКИХ РИСУНКОВ)

В статье рассматривается вопрос значения развития эмоциональной сферы старших дошкольников при подготовке к школьному обучению. Отмечается, что эмоциональная регуляция (умение управлять эмоциями и контролировать их) непосредственно влияет на развитие произвольности, которая, в свою очередь, во многом определяет успешность школьного обучения. Показано, что в качестве дополнительных методов, позволяющих выявить особенности эмоционального состояния дошкольников и степень их эмоционального развития, педагоги-психологи и педагоги дополнительного образования успешно используют проективные рисуночные тесты.

Ключевые слова: старший дошкольный возраст, эмоции, развитие эмоциональной сферы/

Elena V. Baturina,

Educational psychologist,

SBEI Secondary school №1554, Moscow;

Svetlana V. Gani,

Ph.D in Psychological Sciences, educational psychologist,

School of chess and intellectual development «Myslitel», Moscow;

Shorena V. Kvitatiani,

Additional education teacher,

MI YC «Rovesnik», Podolsk, Moscow region;

Natalya I. Konstantinova,

Educational psychologist,

School of chess and intellectual development «Myslitel», Moscow

THE EMOTIONAL WORLD OF SENIOR PRESCHOOLERS

(ON EXAMPLE OF CHILDRENS' DRAWINGS)

The article deals with the importance of senior preschoolers' emotional sphere development in preparation for school. It is noted that emotional regulation (the ability to master emotions and control them) directly affects the development of arbitrariness, which, in turn, largely determines the success of school education. It is shown that educational psychologists and teachers of additional education successfully use projective drawing tests as additional methods allowing to reveal features of preschoolers' emotional state and degree of their emotional development.

Keywords: senior preschool age, emotions, development of emotional sphere.

Во время прочтения книги мы можем узнать что-то новое, слушая музыку – представить какой-то образ или помечтать, наблюдая явление природы – удивиться чему-то интересному и необычному. При этом, наряду с разными формами познавательной деятельности, проявляется личное отношение к познаваемому – диапазон эмоций, возникающий в процессе деятельности и влияющий на ее протекание: выполняемая работа может приносить удовлетворение или разочарование, вызвать радость или огорчение. Но эмоции имеют большое значение не только для взрослого человека. Они определяют развитие ребенка с самого рождения, так как помогают ему воспринимать окружающую действительность и реагировать на нее.

Обычно старший дошкольный возраст рассматривается как важный период в жизни ребенка для подготовки к школьному обучению. «Это период интенсивного развития и созревания всех систем и функций организма.

Соответственно, можно выделить: физическую готовность (состояние здоровья; выносливость к интеллектуальным и физическим нагрузкам, предполагаемым в процессе обучения в школе); психологическую готовность, включающую мотивационную сферу, определенный уровень развития интеллекта, речи, произвольности» [1, с. 43]. Вместе с тем, для психолога-практика развитие эмоциональной сферы ребенка свидетельствует о его благополучии, является базовым показателем возможных перспектив развития ребенка-первоклассника, проблем школьной адаптации, «успешности» или «неуспешности» обучения.

Эмоции являются той сферой психологического состояния ребенка, которая «заряжает» и регулирует все остальные его функции: восприятие, воображение, внимание, память, мышление. Отметим следующие особенности в развитии старших дошкольников:

- появляется соподчинение мотивов (мотивы различаются по силе и значимости), формируется иерархия мотивов;
- уровень самооценки очень высокий или высокий, что позволяет бесстрашно осваивать новые виды деятельности;
- эмоциональные процессы становятся более управляемыми, а эмоциональный фон восприятия – более спокойным;
- формируется способность оценивать и контролировать свое поведение (развитие произвольности).

Следует подчеркнуть значимость сформированности определенного уровня произвольности (которая продолжает развиваться в младших классах школы) для успешного начала школьного обучения. «Развитие произвольного поведения предполагает: умение работать по образцу и правилу; соподчинение мотивов поведения и деятельности; адекватную реакцию на требование взрослого. Слабое развитие произвольности в дошкольном возрасте может проявиться у ребенка-первоклассника в том, что он: нарушает дисциплину; не слушает учителя; не

выполняет задания; не может работать по образцу; не умеет работать по правилу» [1, с. 43].

Развитие эмоциональной сферы дошкольника нельзя игнорировать, т.к. именно под воздействием эмоциональной регуляции происходят такие сложные процессы, как принципиально новые возможности «саморегуляции» (переход от «внешней» к «внутренней» регуляции поведения) и установление «соподчинения» мотивов поведения. Если «ребенок преддошкольного возраста находится как бы во власти внешних эмоциональных впечатлений и спонтанно возникающих чувств» [3, с. 23], то в дошкольном возрасте появляется способность управлять эмоциями, контролировать их, т.е. произвольность поведения. Эмоции становятся устойчивее, приобретая «глубину». В этом возрасте появляются такие высшие чувства как сострадание, сочувствие, сопереживание. Адекватность эмоциональной реакции в различных ситуациях во многом зависит от сформированности умения различать и правильно оценивать внешние проявления эмоций окружающими (мимика, жесты, позы, дистанция).

У ребенка появляется способность противостоять своим сиюминутным желаниям. Из наблюдения за поведением взрослых в различных ситуациях, под воздействием норм и правил, принятых в обществе, у дошкольника формируется умение вести себя «как надо». Следует отметить роль родителей в этом процессе: родительское поведение является эталоном.

Наблюдая за детьми-дошкольниками, мы обращаем внимание на то, с каким удовольствием и радостью они бегают, прыгают, играют в мяч. Вместе с тем, им нравится конструировать, лепить, рисовать. Г.А. Урунтаева отмечает, что «рисование в дошкольном возрасте зависит от мотивов и целей деятельности, от наличия самоконтроля и умения удерживать цель» [6, с. 74].

Целью проведенного эмпирического исследования явилось определение эмоционального состояния современных детей старшего дошкольного возраста при подготовке к школьному обучению.

Исследование проводилось индивидуально в учреждении дополнительного образования (г. Подольск) и детском саду (г. Москва) в малых группах (3-4 чел.); в исследовании приняли участие 30 детей (16 девочек и 14 мальчиков).

Проективный метод диагностики эмоционального состояния с использованием восьмицветной гаммы Люшера «Работа с палитрой» [2, с. 31-32] позволил определить эмоциональное состояние детей непосредственно перед началом выполнения каждого задания. Нами было отмечено эмоциональное напряжение у 20% детей перед выполнением первого задания и 17% – перед выполнением 2 и 3 задания.

Для выявления эмоциональных особенностей детей использовался проективный графический (рисуночный) метод, состоящий из 3-х проб:

1) «Нарисуй красивую картинку» – ребенок мог нарисовать все, что ему нравится, все, что он считает красивым;

2) и 3) «Нарисуй картинку под музыку» – ребенок создавал рисунок, отражавший настроение слушаемой музыки (два разноплановых по стилю и характеру музыкальных произведения).

При интерпретации этих трех рисунков учитывались: умение ребенка рисовать, т.к. в дошкольном возрасте у некоторых детей слабо сформирована графическая деятельность; использование стереотипов и эталонов. «Сенсорные эталоны – это общественно выработанные представления о чувственных свойствах предметов, таких как цвет, величина, форма, высота, тембр речи. Формирование сенсорных эталонов непосредственно связано с созданием образа, поскольку сенсорные эталоны способствуют быстрому, целенаправленному и планомерному обследованию предметов, а затем оперативному переводу предмета из сферы восприятий в сферу представлений» [3, с. 66-67].

При анализе изображений на рисунке №1, когда ребенок сам определял тему, а во время работы его ничто не отвлекало, отмечались:

- отрицательный эмоциональный фон (преобладание темных, грязных тонов, наличие маленькой человеческой фигуры, облаков и т.д.);

- положительный эмоциональный фон (яркие, насыщенный тона, легкая штриховка);

- эмоциональная напряженность (неоправданное предпочтение использования красного цвета, штриховка, выходящая за контур, поправка ранее нарисованных элементов, не приводящих к улучшению результата) [2, с. 53-55].

Факторами, отражающими эмоциональное благополучие детей, являются состояния радости и удовольствия. Рисуя красивую картинку, ребенок вспоминает что-то приятное, позитивное. По результатам анализа рисунков («Дельфин в море», «Северное сияние», «Веселая прогулка», «Сердечки и бантики», «Летняя полянка», «Цветы», «Бабочки», «Радуга» и т.п.) отмечен положительный эмоциональный фон у 80% детей. Многие рисунки (солнечные, яркие) посвящены прекрасному времени года – лету. Двое детей нарисовали свою счастливую семью (на цветочной поляне; на берегу моря). Вместе с тем, обращает на себя внимание рисунок в темных тонах: «Чучело. Опасно! Может упасть!» (отрицательный эмоциональный фон).

При анализе рисунков № 2 и 3 учитывались следующие аспекты:

- адекватность эмоции, вызванной незнакомой классической музыкой;
- соответствие представленного образа настроению музыки.

Рисунок №2 выполнялся под музыку Клода Дебюсси (1862-1918) – великого французского композитора, считающегося основоположником импрессионизма в музыке. Импрессионизм (французское *impression* – впечатление) – направление изобразительного искусства.

Работая на открытом воздухе, художники пытались отразить в своих рисунках мимолетные впечатления от реального мира, добиваясь ощущения движения воздуха, растворенности предметов в свете. Музыка К. Дебюсси наполнена прозрачностью, игрой светотени. Известно, что «тембр» (от

французского *timbre* – «колокольчик», «метка») – это специфическая окраска звучания инструмента или голоса, присущая только ему одному. «Ярко, радостно, звонко поют трубы. У валторны звук мягкий и сочный. Голос фагота – густой, грубоватый, иногда чуть ворчливый. Скрипка, королева оркестра, звучит нежно и трепетно. А флейта заливается, словно прекрасная певчая птица» [4, с. 147]. Композиторы всегда учитывают тембральные особенности и возможности голоса и инструмента. Например, трубе с ее тяжеловесным звуком поручается создание басовой опоры, а не быстрые пассажи. В фортепианных произведениях К. Дебюсси роль тембра выполняет гармония (своеобразное, необычное сочетание звуков, аккордов – прозрачные, кружевные, невесомые созвучия), а принятые обозначения темпа подменили указания – вполголоса, шепотом, напевая.

После прослушивания произведения, дети начинали рисовать под музыку (без какого-либо вмешательства взрослого). После выполнения задания ребенок (по желанию) мог рассказать: что нарисовано и почему.

Исследование показало, что больше половины детей при прослушивании испытывали адекватные эмоции (девочки чаще, чем мальчики): музыка была приятна, спокойна, не возбуждала. «Лунный свет» К. Дебюсси (дети не знали названия) ассоциировался с картинами природы: «Осенний листопад», «Снеговик растаял под лучами весеннего солнца», «Светлячок летает в ночном лесу». Обратили на себя внимание рисунки двух мальчиков и их пояснения: «Девочка живет одна. Ей одной скучно»; «Ночь. Звезды. Стоит старый дом. В нем живет семья: мама, папа и дети. Они устали. Все спят». Эти дети сопереживают той истории, которую слышат в музыке, приписывая другим людям определенные состояния. А Оля К. нарисовала свою историю: «Это мама и папа. Они любят друг друга. Они счастливы. Но потом любовь разбилась, и теперь они живут отдельно».

Были дети, у которых музыка не вызвала эмоций, им «тяжело» слушать. Но так как нужно было нарисовать что-то, то мы увидели: «Грузовик поливает

землю», «Человек срывает цветы. Остался один цветок. Танк его защищает», «Машина – доставка».

Рисунок №3 выполнялся под музыку Вальса Фредерика Шопена (1810-1849). Легкость, танцевальность, изящество, пластичность – выразительная сторона вальсов Шопена. Это почувствовали 45% девочек и 20% мальчиков. На рисунках мы видим концерт, балерину, танцующих парами взрослых и детей. Но вальсы Ф. Шопена – это не просто танцевальная музыка, а психологические зарисовки, передающие тончайшие нюансы настроения: «Радуга. Луг. Порхают бабочки», «Дом моей бабушки», «Лето. Цветы. Хорошее настроение», «Девочки с прогулки идут домой». Дима Н. сказал: «Эта музыка красивая, как моя мама. Я нарисовал свою маму». «Нужно подчеркнуть, что музыка во многом отличается от других искусств – ее выразительные средства и образы не столь наглядны, как образы живописи, театра, кино. Язык точных понятий ей чужд. Музыка оперирует средствами чисто эмоционального воздействия, обращается преимущественно к чувствам и настроениям людей» [5, с. 11]. Очень часто на рисунках мы видим радугу, цветы, бабочек.

Наши наблюдения и результаты диагностики показали:

- не только «проблемные» дети «требуют» внимания со стороны педагогов и психологов, но и вполне благополучные, т.к. своевременному психологическому созреванию способствует целенаправленное развитие произвольности поведения, регуляция динамики эмоциональных процессов, расширение диапазона эмоциональных переживаний;

- умение сосредоточиться (концентрация внимания) является необходимым условием выполнения творческой работы. Продолжительность удержания внимания непосредственно связана с интересом;

- являясь одним из направлений умственного развития, сенсорное развитие (звуковысотный и фонематический слух, острота зрения и цветоразличение)

влияет на восприятие. Адекватное восприятие и создание новых образов возможно только при сформированности «сенсорных эталонов»;

- создание образа – это показатель развития воображения. Условием формирования воображения является жизненный опыт (его богатство и разнообразие);

- эмоциональные реакции на музыку сложны: они зависят от индивидуальных воспоминаний и ассоциаций;

- умение управлять своим поведением, слушать и выполнять инструкции педагога – признаки определенной степени развития произвольности, необходимой для школьного обучения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Батурина Е.В., Гани С.В., Квитатиани Ш.В., Константинова Н.И. Произвольное поведение как критерий готовности к школьному обучению // *Традиции и новации в дошкольном образовании.* – 2018. – №3. – С. 43-44.

2. Данилина Т.А., Зедгенидзе В.Я., Стёпина Н.М. *В мире детских эмоций: Пособие для практических работников ДОУ.* – Москва: Айрис-пресс, 2004. – 160 с.

3. Ермолаева М.В., Миланович Л.Г. *Методы работы психолога с детьми дошкольного возраста.* – Москва: Институт практической психологии, 1996. – 104 с.

4. Михеева Л.В. *Музыкальный словарь в рассказах.* – Москва: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1986. – 176 с.

5. Нестьев И.В. *Учитесь слушать музыку.* 3-е изд., дополн. – Москва: Музыка, 1987. – 63 с.

6. Урунтаева Г.А. *Практикум по психологии дошкольника: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования.* 2-е изд., испр. – Москва: Издательский центр «Академия», 2012. – 368 с.