

Ткачева Оксана Алексеевна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО ДДТ,
г. Норильск, Красноярский край, Россия

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ РЕБЕНКА

Статья рассчитана на педагогов и родителей. Целью статьи является информирование о приемах развития творческих способностей детей, секретах чтения детских рисунков.

Ключевые слова: изобразительная деятельность; детское творчество; рисунок как средство познания; рисунок как средство отображения действительности; задания на развитие воображения ребенка.

Oksana A. Tkacheva,
Additional education teacher,
MBI AE Children's Creative Center,
Norilsk, Krasnoyarsk Krai, Russia

FINE ART AS A MEANS OF CHILD'S EMOTIONAL SPHERE FORMATION

The article is designed for teachers and parents. The purpose of the article is to inform about the methods of children's creative abilities development, the secrets of children's drawings reading.

Keywords: figurative activity; children's creativity; drawing as a means of cognition; drawing as a means of displaying reality; tasks for the development of the child's imagination.

Каждый ребенок – художник. Трудность в том,
чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста.

Пабло Пикассо

Изобразительная деятельность – одно из первых и наиболее доступных средств самовыражения ребенка, в котором проявляется своеобразие многих сторон детской психики. Рисунок является сильным средством познания и отображения действительности, в рисунке раскрываются особенности мышления, воображения, эмоционально-волевой сферы, а также

индивидуальные особенности ребенка. Он позволяет более глубоко осмыслить интересующие ребенка сюжеты, понять мир, в котором живет ребенок [4].

Психолог В.М. Бехтерев в своей работе «Первоначальная эволюция детского рисунка в объективном изучении» говорил о том, что «детское творчество дает возможность иметь объективные данные для суждения о детском мире и в то же время помогает понять на основе этого объективного материала, что такое ребенок» [3].

В.С. Мухина отмечает, что изобразительная деятельность, оказывая специфическое влияние на развитие восприятия и мышления, помогает ребенку передавать предметный мир по-своему и лишь позже – по принятым изобразительным законам. Также использование цвета постепенно начинает влиять на развитие непосредственно восприятия и, что еще более важно, эстетических чувств ребенка [4].

В 1940 году Дж. Буком была предложена рисуночная методика «Дом–дерево–человек». Объектами для рисования были выбраны именно дом, дерево и человек, так как эти образы стимулируют откровенную вербализацию и подходят для всех возрастных групп. По мнению автора, каждый из рисунков – своеобразный автопортрет, детали которого имеют значение личного характера и несут определенные эмоциональные нагрузки [1].

Психолог Ананьев Б.Г. обратил внимание на то, что в психическом развитии человека, как и в духовном развитии человечества, теснейшим образом связаны две тенденции: перевод чувственного опыта в зрительные образы и развитие обозначающей функции речи. Стремление организовать опыт работы по развитию цветового зрения детей привело к необходимости разделить занятия по степени авторского участия ребенка в процессе создания изображения.

Примеры занятий были сгруппированы в разделы, условно обозначенные как:

- «желтый» (упражнения, в которых преобладают репродуктивные методы обучения, идет формирование умений и навыков художественной деятельности);

- «синий» (ребенок поставлен в условия сознательного поиска образного решения, закрепляет приобретенные навыки и умения);

- «красный» (задания, требующие максимального проявления творческой индивидуальности ребенка, педагог практически не участвует).

Хотелось бы остановить ваше внимание на разделе «красный», т.к. при выполнении заданий именно этой группы ребенок максимально свободен. Здесь педагог только формирует тему или задает художественный прием. Одна из главных задач взрослого – вызвать ребенка на диалог. Задания «Автопортрет» направлены на развитие воображения, творческих способностей и, самое главное, раскрытие личности ребенка. С помощью этих заданий можно узнать о переживаниях ребенка, о том, что он любит, какие цвета он использует и почему. Автопортреты бывают разные:

1. ребенок изображает самого себя – выявление образа «Я» ребенка;

2. на ладони: внутри контура своей руки ребенок изображает то, что он любит, снаружи – что не любит и чего боится (здесь можно проследить приоритеты ребенка);

3. я – рыба (птица, цветок), – ребенок представляет себя в роли животного, растения. Здесь необходимо обратить внимание на цвет и на характер самого рисунка: мелкий или крупный, один он или с друзьями, семьей;

4. мой дом – изображение дома, в котором ребенок хотел бы жить (количество и разнообразие деталей, самостоятельность ребенка, выразительность) [2].

С использованием предложенных заданий были проведены занятия, которые показали, что с их помощью действительно можно понять внутренний мир ребенка, настроение, в котором он находится. Это – своеобразная «палочка-выручалочка» как для родителей, так и для педагога. После

выполнения таких заданий желательнее задать ребенку определенные вопросы – с их помощью можно узнать о ребенке больше.

Таким образом, занятия рисованием способствуют наилучшему и усиленному развитию всех психических процессов и функций, приучают ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и представлять. Также занятия рисованием развивают мелкую моторику, что важно для дальнейшего обучения в школе.

В ходе выполнения заданий ребенок познает окружающий мир, к примеру, необходимо нарисовать сову – педагог дает краткую характеристику, рассказывает об особенностях этой птицы, и таким образом занятие несет познавательную функцию.

Детский рисунок – своего рода сочинение, рассказ, отличительной особенностью которого является лишь инструмент написания: ручка заменяется кистями и красками.

С помощью рисования ребенок раскрепощается, расслабляется и погружается в удивительный мир красок. А задачей педагогов и родителей является стимулирование интереса ребенка к рисованию.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Ильина М.Н. Психологическая оценка интеллекта у детей. – Санкт-Петербург: Питер, 2006.*
- 2. Иванова О.Л., Васильева И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. – Санкт-Петербург, 2011.*
- 3.http://ds1382.mskzapad.ru/collective/pedagogical_collective/personalpages/specialisty/pshenichnikova_anna_konstantinovna/public/7/*
- 4. <http://psy.1september.ru/2003/35/9.htm>*