

Константинова Н.И., Гани С.В.

**«СЕКРЕТНЫЙ МИР» СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ
(НА ПРИМЕРЕ ДЕТСКИХ РИСУНКОВ)**

Аннотация. В статье показано, что рисунок ребенка старшего дошкольного возраста – это не только одна из форм отображения его мировоззрения, но и показатель эмоционального состояния. Отмечается характерная черта изобразительной деятельности дошкольников: дети передают в рисунках не конкретные «зрительные впечатления», а результат личного знания о мире, свое эмоциональное отношение к окружающему.

Ключевые слова: старший дошкольный возраст, эмоциональная сфера, рисунок.

Natalya I. Konstantinova, Svetlana V. Gani

**«THE SECRET WORLD» OF SENIOR PRESCHOOLERS
(ON EXAMPLE OF CHILDREN'S DRAWINGS)**

Abstract. The article shows that senior preschooler's drawing is not only one of the forms that display his worldview, but also an indicator of emotional state. A specific characteristic feature of the preschoolers' visual activity is stated: children do not convey specific «visual impressions» in the drawings, but the result of personal knowledge about the world, their emotional attitude to the environment.

Keywords: senior preschool age, emotional sphere, drawing.

Если говорить о дошкольном возрасте как о периоде интенсивной подготовки к школьному обучению, то нельзя не отметить важность развития эмоциональной сферы ребенка, которая, являясь одним из основных показателей, свидетельствующих о его благополучии или неблагополучии, может определить

вектор развития ребенка-первоклассника, предположить круг проблем школьной адаптации, успешность или неуспешность начального этапа обучения в школе [3].

Начало школьной жизни у детей неодинаковое: кто-то с первого учебного дня встает на путь успеха (он хочет узнать что-то новое, ему сопутствуют радость и уверенность в себе), а кому-то сразу трудно (тогда его попутчиками на длинном школьном пути становятся зависть, обида, неуверенность в своих силах и, как следствие, нежелание учиться). Для того, чтобы облегчить начальный этап обучения в школе, взрослые начинают готовить к нему детей заранее: водят на различные развивающие и подготовительные к школе занятия, где дошкольника учат читать, считать, писать, порой забывая, что ребенок еще и чувствует, переживает, оценивает себя и окружающих (эмоциональная реакция ребенка является показателем его отношения к себе и окружающим). Подчеркнем, что эмоции играют большую роль в жизни ребенка, они с самого рождения определяют его развитие, помогая воспринимать окружающий мир и реагировать на него.

Следует помнить о сохранении психологического здоровья старшего дошкольника при подготовке к обучению в школе. Если ребенок умеет радоваться, бескорыстно любить, умеет «чувствовать сердцем», то в младшем школьном возрасте «не потеряется» способность к творчеству и продуктивной работе. Взрослые должны помочь детям научиться понимать и контролировать свои эмоциональные состояния (помочь осознать «относительность» оценки чувств); находиться в атмосфере дружелюбия со сверстниками (обучать умению распознавать и описывать не только свои чувства, но и чувства других людей); способствовать снижению «уровня» страхов. Отметим, что детям необходимо уважение и внимание, чтобы они в ответ научились уважению, были такими же внимательными.

Вспомним о значимости старшего дошкольного возраста:

1) начинается формирование иерархии мотивов: мотивы различаются по силе и значимости (появляется «соподчинение мотивов»), чему способствует развитость эмоциональной сферы;

2) не менее значим этот период для формирования самооценки: очень высокий и высокий уровни самооценки обеспечивают уверенность при освоении различных новых видов деятельности;

3) следует отметить важную роль развития произвольности, в которой также большое значение имеют эмоциональные процессы, позволяющие перейти от внешней к внутренней регуляции поведения: ребенок в состоянии управлять своими эмоциями, контролировать их, противостоять сиюминутным желаниям. Адекватность эмоциональной реакции в той или иной ситуации обеспечивается умением различать и правильно оценивать эмоциональные проявления окружающих [3].

«Детство – период интенсивного становления физиологических и психических функций. Рисование при этом играет роль одного из механизмов выполнения программы совершенствования организма и психики» [6, с. 22]. Во время рисования ребенок при помощи рисунка «оформляет» свое знание предметного и социального мира. «Дети как правило рисуют не предмет, а обобщенное знание о нем, обозначая индивидуальные черты лишь символическими признаками. Рисование, таким образом, выступает своеобразным аналогом речи» [6, с. 23].

4-5-летние дети находятся на стадии «схематичного изображения», которая имеет несколько ступеней (например, в изображении человека) и длится достаточно долго. Переход к стадии «правдоподобных изображений» сложно ограничить какими-то определенными возрастными границами. Обращают на себя внимание попытки воспроизвести «действительный вид», например, человека: руки выполняют свою функцию (держат предмет, бросают мяч и т.п.); волосы имеют форму прически; шея приобретает соизмеримую длину; появляются детали

одежды и ее функциональность (зимняя, летняя). Вместе с тем следует отметить: несоблюдение пропорций предметов (человек больше дома, нарисованного рядом); предметы имеют контурное изображение; сохраняется «прозрачность» предметов (в сумке мы можем увидеть яблоко). Данная стадия развития изобразительного творчества у детей, не обладающих художественной одаренностью, проходит при специальном обучении. В ином случае, став взрослым, человек продолжает рисовать как ребенок.

Рисунки предоставляют дополнительную информацию при обследовании детей-дошкольников, т.к. «ребенок волей или неволей выразит на бумаге в своих рисунках то, что его тревожит, независимо от своего желания подскажет вам суть своих проблем, выдавая свои тайны и секреты» [1, с. 14]. Старшему дошкольнику порой легче нарисовать, чем рассказать о своих переживаниях. Этому способствует и то, что рисование – обычная деятельность в данном возрасте, которой дети занимаются с удовольствием [2, с. 43-44]. При необходимости (для того, чтобы проследить динамику определенного эмоционального состояния) рисунок на одну и ту же тему можно повторить через какие-то промежутки времени (рисунок позволяет предположить и направить дополнительные исследования).

Признавая значение и ценность «графического выражения» (рисуночных тестов) в диагностике и лечении эмоциональных расстройств, авторы статьи целью своего исследования ставят раскрытие скрытых эмоциональных проблем старших дошкольников, отмечая при этом, что некоторые «проблемы» детям трудно выразить вербально.

Вместе с тем, авторы исходили из того, что к 5-ти годам «ребенок осваивает изобразительный язык как одну из важнейших знаковых систем, при помощи которой он строит свою версию картины мира» [5, с. 27].

Следует сразу же оговорить, что представленные материалы не являются единственными, это – составляющая часть комплексного обследования эмоционального состояния детей старшего дошкольного возраста.

Чтобы ребенок чувствовал себя комфортно во время рисования, исключалось любое вмешательство взрослого в данный процесс. Перед началом детям объяснили, что все, что будет нарисовано, – правильно; не нужно думать, что кто-то не справится с заданием. «Главное – рисовать то, что ты хочешь, то, что ты считаешь красивым» *(из инструкции)*.

Итак, авторы решили узнать «секреты» детей старшего дошкольного возраста (27 девочек и 27 мальчиков), посещающих ДООУ (г. Москва). Исследование проводилось в малых группах (4-5 человек). Для того чтобы у детей было хорошее настроение (ведь обида на воспитателя или ссора с другом могут отразиться в рисунке), проводится небольшая «разминка»: разгадываем загадки. Отметив, что группа находится в комфортном состоянии, предлагается тема рисунка: «Нарисуй красивый рисунок».

При анализе рисунков учитывались следующие факторы:

- 1) отрицательный эмоциональный фон (преобладание темных, грязных тонов, наличие маленькой человеческой фигуры, облаков и т.д.);
- 2) положительный эмоциональный фон (яркие, насыщенные тона, легкая штриховка);
- 3) эмоциональная напряженность (неоправданное предпочтение красного цвета, штриховка, выходящая за контур, поправка ранее нарисованных элементов, не приводящих к улучшению результата) [4, с. 53-55].

Следует отметить, что при интерпретации рисунка учитывалось «умение рисовать» (степень сформированности графической деятельности).

Для того чтобы «нарисовать красивый рисунок», нужно понимать красоту. Для многих детей самая красивая природа – та, которую он видит (природа родного края): цветочные поляны, зеленые леса, богатство красок времен года.

Имея возможность путешествовать, отдыхать с родителями в разных странах мира, дети рисуют море, дельфинов, яхты, природу южных стран.

При эмоциональном благополучии (состояние радости и удовольствия) дети вспоминают что-то приятное, позитивное. Самым популярным компонентом «Красивого рисунка» являются цветы. Их изобразили 55% девочек и 15% мальчиков. Девочки чаще, чем мальчики, считают красивыми бабочек (33% и 4% соответственно). Мы также видим на картинках солнце (26% девочек и 15% мальчиков), радугу (26% и 11% соответственно), детей (15% и 7%) и домики (11% и 19%).

11% девочек и 4% мальчиков нарисовали маму, а вот папу, в отличие от мальчиков, девочки не рисовали.

Интерпретация фигуры человека, по К. Маховер, включает следующие критерии:

- голова расценивается «как сфера интеллекта, воображения»: изображение маленькой головы – переживание интеллектуальной неадекватности; нечеткое – признак робости, застенчивости; голова изображается в последнюю очередь – показатель каких-то межличностных конфликтов [6, с. 64];

- «шея – орган, символизирующий связь между сферой контроля (головой) и сферой влечений (телом)»: длинная (тонкая) шея – «свидетельство торможения, регрессии; конфликт между разумом и чувствами решается через самоустранение от мира собственных сильных эмоций» [6, с. 65]; толстая (короткая) шея – потворство своим слабостям и желаниям. Если человек изображается без шеи, то это интерпретируется как отсутствие (недостаточная сформированность) способности к рациональному самоконтролю;

- плечи (их размеры) – демонстрация физической силы и потребность властвовать: крупные плечи – демонстрация большой силы; маленькие – отражение «малоценности»; угловатые – символ осторожности, повышенной тревожности; покатые – свидетельство уныния, сниженного жизненного тонуса;

- «туловище – средоточие жизненных сил» [6, с. 65]: угловатое (квадратное) – свидетельство мужества; очень маленькое – наличие униженности; очень крупное – отражение неудовлетворенных (осознаваемых) потребностей;

- лицо: глаза, уши, рот, нос – сенсорный контакт с окружающим миром. Хорошо «проработанное» лицо – свидетельство озабоченности своим внешним видом и отношениями с другими. Слишком крупный подбородок – свидетельство компенсации своей нерешительности, слабости, подчеркнутый подбородок – стремление к доминированию. Крупные уши рисуют дети, чувствительные к критике или имеющие проблемы с послушанием (маленькие уши или их отсутствие – свидетельство избегания какой-либо критики). Глаза – точки (щелочки) указывают на внутренний запрет на плач, а широко открытые – беспокойство, тревожность, потребность в защите. «Спрятанные» (например, под шляпой) глаза свидетельствуют о нежелании любого визуального контакта. Рот, изображенный черточкой (точкой), означает, что персонаж не имеет возможности влиять на окружающих. «Клоунский» рот свидетельствует о неадекватности чувств («наигранная», вынужденная приветливость). Четко прорисованные зубы – знак особой агрессии. «Рот – символ агрессивности (ведь помимо прочего он служит для того, чтобы кричать, ругаться, кусаться)» [6, с. 65];

- ноги – символ опоры и свободы передвижения («свободы вообще»): очень длинные – стремление к независимости; с хорошей опорой – признак надежности;

- руки, изображенные с мускулатурой, рисуются детьми, желающими быть сильными, ловкими, храбрыми. Если ребенок нарисовал очень длинные руки, то это может быть свидетельством его амбициозных устремлений, а очень короткие – ограниченность стремлений. Руки за спиной (в карманах) – ощущение вины, неуверенности, а расположенные близко к телу – чувство напряжения.

Благодаря анализу рисунков, на которых была изображена семья, мы поняли эмоциональное состояние ребенка в семье. Так, Саша М. (по мнению воспитателя) тяжело переживает развод родителей. Его рисунок: на небе облака; красный дом с

черной крышей, три окна занавешены, дверь закрыта («на ключ»); «в доме я, мама и сестра» (из пояснений, которые захотел сделать мальчик).

Дети не могут быть предельно откровенными, но две отдельные половинки сердца на рисунке Насти К., одна из которых раскрашена красным карандашом, а другая – фиолетовым, может свидетельствовать о ее переживаниях по поводу расставания родителей.

Несколько мальчиков нарисовали свою семью в полном составе: вот Дима Н. стоит на яркой радуге рядом с папой и мамой. А Рома К. и Женя М. нарисовали себя и папу («Я и папа»). Рисунок Ромы явно показывает, что папа – «главная фигура».

К счастью, в семьях случаются не только разводы. Так, в семье Оли Т. скоро должен появиться малыш. Безусловно, такое важное событие не может не волновать девочку. И на это взрослые должны обратить внимание.

Некоторые рисунки имеют «ленточную» или «фризовую» композицию (такая организация рисунков дошкольников была описана в 1925 году советским искусствоведом А.В. Бакушинским): между небом (синяя линия вверху) и землей (коричневая или зеленая линия внизу) находятся предметы, не загораживая друг друга. Такая «вертикальная координата» композиции формируется у ребенка обычно к 4-м годам, и по мере взросления «в его рисунке все отчетливее приобретает символическое значение оси ценностей. В культуре взрослых людей, к которой постепенно приобщается ребенок, тема неба, т.е. *высокого*, связана с идеями Божественного, духовного, светлого, развитого, интеллектуального (высокие чувства, помыслы, стремления и т.п.)» [5, с. 27]. К 5-ти годам у ребенка формируется «горизонтальная ось» рисунка, что связано с желанием рисовать более сложные сюжетные ситуации. Это мы наблюдаем у девочек.

Анализируя рисунки, отмечаем, что иногда не соблюдаются пропорции нарисованных предметов; рисуемые предметы имеют контурное изображение (дома, машины, иногда – бабочки); присутствует «прозрачность» предметов

(человек в машине; лестница и люди внутри дома; малыш в животе у мамы). И всегда рисуется человек (ребенок) своего пола.

Результаты исследования показали:

- 1) при наличии эмоциональной проблемы ребенок «отстывает» от темы;
- 2) цветовая гамма рисунка указывает на эмоциональное состояние старшего дошкольника;
- 3) умение ребенка старшего дошкольного возраста «удерживать» внимание в процессе рисования непосредственно связано с интересом к данному виду творческой деятельности.

Наше исследование помогло определить вектор дальнейшей работы педагогов-психологов в ДОУ.

Особо необходимо подчеркнуть значение одобрения творческого выражения детей (каждый рисунок был по-своему красив, что было отмечено взрослым), т.к. долгие часы, проведенные перед телевизором или монитором компьютера, с телефоном или планшетом не способствуют творческому и эмоциональному развитию детей.

Список литературы

1. Баркан А. О чем говорят рисунки детей: Руководство для родителей и педагогов. – Москва: Этерна, 2014. – 208 с.
2. Батурина Е.В., Гани С.В., Квитатиани Ш.В., Константинова Н.И. Произвольное поведение как критерий готовности к школьному обучению // Традиции и новации в дошкольном образовании. – 2018. – №3. – С. 43-44.
3. Батурина Е.В., Гани С.В., Квитатиани Ш.В., Константинова Н.И. Эмоциональный мир старших дошкольников (на примере детских рисунков) [Электронный ресурс] // Научно-методический журнал «Наука и образование: новое время». – 2019. – №3. – Режим доступа: <https://articulus-info.ru/stati-nauchno-metodicheskogo-zhurnala-nauka-i-obrazovanie-novoe-vremya-3-2019-16/>

4. Данилина Т.А., Зедгенидзе В.Я., Стёпина Н.М. В Мире детских эмоций: Пособие для практических работников ДОУ. – Москва: Айрис-пресс, 2004. – 160с.
5. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. – Санкт-Петербург: Питер, 1999. – 288 с.
6. Степанов С.С. Диагностика интеллекта методом рисуночного теста. 3-е изд., доп. – Москва: Академия, 1996. – 96 с.

Константинова Наталья Ивановна – педагог-психолог, Ресурсный центр профориентации и когнитивного развития ГБОУ Школа № 1883 «Бутово», г. Москва

Гани Светлана Вячеславовна – канд. психол. наук, руководитель, Ресурсный центр профориентации и когнитивного развития ГБОУ Школа № 1883 «Бутово», г. Москва.

Natalya I. Konstantinova, Educational psychologist, Resource center for career guidance and cognitive development SBEI Secondary school №1883 «Butovo», Moscow, Russia

Svetlana V. Gani, Ph.D in Psychological Sciences, Head, Resource center for career guidance and cognitive development, Moscow, Russia