

УДК 376.64

Архипенко Марина Викторовна,

воспитатель, педагог дополнительного образования,

ОГКУСО «Центр помощи детям, оставшимся

без попечения родителей, г. Черемхово»,

г. Черемхово, Иркутская область, Россия

АРТ-СТУДИЯ «РАДУГА ДУШИ» В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕМ ПРОСТРАНСТВЕ КАЗЁННОГО ДЕТСКОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Marina V. Arkhipenko,

Tutor, additional education teacher,

Regional State Public Institution of Social Services «The center of the help to the children,

who remained without care of parents, Cheremkhovo»,

Cheremkhovo, Irkutsk region, Russia

ART STUDIO «RAINBOW OF THE SOUL» IN THE CORRECTION- DEVELOPING SPACE OF THE PUBLIC CHILDREN'S INSTITUTION

Детство – уникальный период в жизни человека. Именно от того, как сложится этот этап вхождения в жизнь, насколько комфортен он будет для ребёнка, зависит формирование его самосознания, самооценки, путь дальнейшего развития.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья ОГКУСО «Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей, г. Черемхово» этот этап особенно сложен. Как помочь воспитанникам адаптироваться в обществе, увидеть прелесть окружающего мира, приобрести уверенность в себе, обогатить их духовно?

По мнению автора статьи, для решения означенной проблемы необходимо использовать новые технологии, одновременно обеспечивающие и коррекционное, и познавательное развитие детей. Такой технологией, несущей особые коррекционные и развивающие возможности, на взгляд автора, является арт-терапия, которая способна помочь детям посредством изобразительной

деятельности справиться с проблемами, вызывающими запредельные эмоции, и дать выход творческой энергии.

Термин «Арт-терапия» впервые открыл и воплотил в жизнь британский художник Адриан Кит Грэм Хилл. Работая в 1939 году в санатории Мидхарст, в котором проходили лечение раненые на войне солдаты, он заметил, что на больных рисунок оказывает исцеляющий эффект.

Арт-терапия буквально означает «лечение искусством», это направление возникло на стыке искусства и науки (медицины, педагогики, социологии и др.). Методы арт-терапии универсальны и могут быть адаптированы к различным задачам, начиная от решения проблем социальной и психологической дезадаптации и заканчивая развитием человеческого потенциала.

Арт-терапия универсальна, она не имеет противопоказаний, работает как со здоровыми детьми, так и с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Использование арт-терапевтических технологий позволяет педагогу дополнительного образования помочь ребёнку справиться со своими проблемами, изменить стереотипы поведения, повысить адаптационные способности, найти компенсаторные возможности и в конечном итоге – успешно социализироваться.

Механизм действия арт-терапии. Суть действия арт-терапии изложена в работах по нейрофизиологии Карлы Ханнадорф, Т.Г. Визель, О.А. Скрыбиной.

Образное воспринимающее правое полушарие обрабатывает информацию целиком, глобально, и связано оно с ритмом, эмоциями, интуицией, движениями, в целом – с бессознательными психическими процессами. Развиваясь первым, оно доминирует до семилетнего возраста.

Левое, рационально-логическое полушарие, действует как исполнитель, обеспечивая анализ и синтез принимаемой информации (при транспонированных полушариях происходит наоборот). Полушария в центре

связаны мозолистым телом – узлом нервных окончаний. Мозолистое тело обеспечивает взаимодействие нервных окончаний. От этого процесса и зависит качество, ясность и целостность мышления.

При дефекте функций и систем организма арт-терапия воздействует на правое полушарие через образы, движения и ритм, создавая в нём «здоровые образы». Мозолистое тело переносит «образы» в левое полушарие и формирует нейронные связи, восстанавливающие и налаживающие более здоровый процесс работы мозга ребёнка. В результате происходит щадящее лечение и коррекция дефекта [4, с. 43].

Стоит выделить два механизма психической корректировки способами арт-терапии:

1) преобразования травмирующей ситуации за счёт собственных творческих ресурсов ребенка;

2) появление эстетического удовольствия от ранее мучительных образов средством выражения болезненных эмоций через творчество [2, с. 113].

Проект «Арт-студия «Радуга души».

Ниже изложен авторский опыт работы по проекту «Арт-студия «Радуга души»», который успешно апробирован в работе с детьми с ОВЗ старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Вид проекта: здоровьесберегающий. *Тип проекта:* по доминирующему виду деятельности – практико-ориентированный; по характеру создаваемого продукта – творческий; по направленности проекта – комплексный (разные виды творческой деятельности); по профилю знаний – межпредметный (включает взаимодействие различных видов деятельности: познавательной, музыкальной, продуктивной, изобразительной, экспериментально-исследовательской); по продолжительности – долгосрочный (один учебный год); по уровню контактов и масштабам организации – внутри учреждения, в рамках социального партнёрства с художественной школой; предполагает взаимодействие с социумом (участие в городских выставках); участие работ детей в конкурсах разного уровня.

Цель проекта: создание оптимальных условий для реабилитации, социализации, самореализации детей с ОВЗ через использование средств арт-терапии в изобразительной деятельности в специально организованной эстетической среде арт-студии. Для достижения поставленной цели необходимо решать следующие **задачи**.

Образовательные:

- развивать художественно-познавательные потребности детей через активное участие в творческих видах деятельности;
- способствовать овладению умений выражать в речи свои впечатления, давать элементарную оценку;
- развивать творческие способности воспитанников через средства нетрадиционного рисования и арт-терапевтические техники.

Воспитательные:

- формировать у детей эстетическое восприятие окружающего мира, позитивное отношение к себе и окружающим людям;
- формировать коммуникативные качества, побуждать к сотрудничеству, воспитывать чувство коллективизма и способность к сопереживанию.

Коррекционные:

- коррекция моторно-двигательных функций кистей рук в работе с разнообразным изобразительным материалом;
- коррекция эмоционально-чувственной сферы;
- коррекция чувства удовлетворения от результатов деятельности, повышение самооценки.

Форма реализации проекта: подгрупповая, включающая в себя совместную творческую деятельность детей и педагога; самостоятельную детскую деятельность. Занятия проводятся небольшой подгруппой, объединяющей детей по возрасту (до 6-8 человек). Продолжительность группового занятия 30-40 мин. 2 раза в неделю.

Имеется успешный опыт реализации проекта в индивидуальном режиме, но в этом случае теряется важность формирования коммуникативных качеств личности.

Особенности организации занятий. Чтобы занятие по арт-терапии не превратилось в урок по изобразительной деятельности, нужно соблюдать некоторые важные условия. Основные цели арт-терапевтического занятия – психотерапевтическая и коррекционная, а не обучающая, поэтому ориентироваться нужно, прежде всего, на процесс, а не на результат.

Арт-терапия – безопасная среда, способствующая самовыражению и спонтанной активности. Поэтому приёмы и техники подбираются с учётом возможностей ребёнка; любые усилия ребёнка в ходе работы должны быть интересны и приятны ему. Ребёнок имеет право отказаться от выполнения некоторых заданий и выбирать подходящие для него виды и содержание творческой деятельности.

Поэтому *приёмы и техники* подбираются с учётом возможностей ребёнка. Для занятий характерно сочетание как традиционных приёмов и методов, так и инновационных.

Тематика занятий строится с учётом интересов детей в соответствии с типологическими особенностями их развития. Необходимо индивидуализировать сложность работы: более старшим детям интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить работу попроще. При этом обучающий и развивающий смысл занятий сохраняется.

Важно использовать стабильную структуру занятия, что даёт ребёнку чувство уверенности и эмоциональной защищённости. Необходимо принять групповые правила. Занятие должно начинаться и заканчиваться ритуалом.

Использование на занятиях релакс-терапии стало традицией и применяется в качестве расслабления и отдыха детей: негромкая музыка, звуки природы в терапевтической зоне разгрузки с камином, удобным комфортным диванчиком и подушками.

Занятия в арт-студии нравятся детям, потому что они лишены элемента принуждения и воспринимаются как интересное времяпрепровождение. Занятия без принуждения гораздо эффективнее!..

В работе с детьми автор статьи использует **методики и техники арт-терапии**: вспомогательные и лечебные, активные и пассивные, групповые и индивидуальные. *Вспомогательные* – художественно-творческая деятельность: изотерапия, музыкотерапия, работа с глиной, песочная терапия. *Лечебные* – игротерапия, цветотерапия. *Активные* методы: самостоятельное творчество по созданию творческого продукта; самостоятельное творчество на основе использования существующих произведений искусств – рисование, лепка, работа с песком.

Все эти занятия развивают творческие способности, творческую активность, воображение, речь, мелкую моторику, эстетическое чувство. Активные виды деятельности укрепляют физически, активизируя хорошо функционирующие, здоровые системы организма. К *пассивным* методам относится анализ и интерпретация ребёнком произведений искусств. [4, с. 137]

Виды арт-терапевтических техник.

1. *Искусствоведение.* Искусство представляет ребёнку практически неограниченные возможности для самосовершенствования и самореализации как в процессе творчества, так и в его продуктах. Интерес к продуктам творческой деятельности ребёнка со стороны сверстников и взрослых повышает его самооценку. А это является решением важнейшей задачи: адаптации ребёнка с проблемами в развитии посредством искусства и собственной художественной деятельности в макросоциальной среде [2, с. 99].

По ознакомлению детей с искусством живописи, со скульптурным искусством, с декоративно-прикладным искусством автор статьи работает по программе дополнительного образования изостудии «Семицветик».

2. *Изотерапия* – эффективный метод, который помогает ребёнку справиться с негативными эмоциями, снять нервно-психическое напряжение, развить мелкую моторику и ассоциативное мышление. Используется для

психологической коррекции невротических, психосоматических нарушений у детей с трудностями в обучении и социальной адаптации.

Эффективны все виды творчества, но в наибольшей степени лечебными свойствами обладает рисование. Этот вид деятельности более доступен, так как не требует обязательно специального оборудования и подходит для большинства детей с разными умственными и физическими патологиями. Рисование может послужить способом налаживания контакта с миром. Ещё Аристотель заметил: «Душа не может думать, не рисуя». Предпочтение отдаю нетрадиционным техникам и материалам.

3. *Цветотерапия* или лечение цветом. Методика основана на влиянии фотонов света различной длины волны на мозг ребёнка, благодаря чему можно добиться значительных результатов в лечении апатии, раздражительности, чрезмерной активности и даже начинающейся детской агрессии. В первую очередь цветотерапия для детей предполагает определение любимого цвета, а затем наполнение этим цветом как можно большего пространства вокруг.

Использую для ознакомления со цветом авторское пособие Лэпбук «Детям о цвете», созданный своими руками с информацией, творческими заданиями.

4. В основу *пескотерапии* положены представления о тесной взаимосвязи между мелкой моторикой и развитием полушарий головного мозга. Создание песочных сюжетов способствует творческому регрессу, работа в песочнице возвращает в детство и способствует активизации «архетипа ребёнка». Занятия с песком обеспечивают гармонизацию психоэмоционального состояния ребенка в целом, Детям часто трудно выразить правильно свои эмоции и чувства, а играя в песок, ребенок может, сам того не замечая, рассказать о волнующих его проблемах и снять психоэмоциональное напряжение [1, с. 101].

5. *Глиноterapia* – проективная методика. Помогает актуализировать на символическом уровне динамику внутреннего мира человека. Работа с глиной – это и профилактика личностных отклонений, и выход негативных эмоций, и снятие нервно-психического напряжения, страхов, агрессии, и, что самое

важное, связь с естественным миром природы. Гибкая, мягкая глина позволит каждому почувствовать себя мастером и ощутить, что наша жизнь в наших руках [3, с. 112].

6. *Арт-бук (книжное оригами)* – превращение старых книг в оригинальные поделки и композиции путём сгибания страниц. Развивает воображение, моторные функции кистей рук, активизирует мозговую активность. Техника завожила воспитанников арт-студии, и на традиционной областной выставке «Байкальская звезда-2019» дети представили свою выставочную сюжетную композицию «Страна эльфов», которая получила высокую оценку и приглашение выставиться в городском выставочном Центре имени В.С. Рогая г. Иркутска.

На региональной выставке «Мир семьи. Страна детства-2019» наша выставка завоевала самую высокую награду – Гран-при!

7. *Музыкальную терапию* ежедневно применяю с другими видами арт-терапии, как часть занятия. Сущность музыкальной терапии способна вызывать у «особого» ребёнка положительные эмоции, которые оказывают лечебное воздействие на психосоматические и психоэмоциональные процессы, мобилизуют резервные силы ребёнка [5, с. 157]. Музыкальную терапию ежедневно применяю с другими видами арт-терапии как часть занятия.

Работа с детьми по проекту «Радуга души» – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Каждая техника – это маленькая игра, доставляющая детям радость и положительные эмоции.

Продукт проекта – обновлённая среда арт-студии «Радуга души», которую удалось создать на базе изостудии учреждения. Помещение арт-студии оборудовано и эстетически оформлено. Пространство разделено на рабочую, игровую зоны, зону релаксации, выставочный зал, пластическую мастерскую. Детская мебель позволяет трансформировать пространство в зависимости от цели деятельности. Интерьер арт-студии соответствует сюжету

«Города Мастеров», где на полках разместились предметы декоративно-прикладного, народного искусства, образцы малой скульптуры, игрушки, муляжи фруктов, пластические работы детей и педагога, детская библиотека, развивающие игры, материалы для индивидуальной работы с детьми, т.д. Все предметы отвечают требованиям безопасности, доступны для детей.

Результаты работы над проектом

Психологический аспект: коррекция эмоционально-волевой сферы детей, развитие интеллекта; повышение стрессоустойчивости, самооценки, улучшение саморегуляции поведения; оптимизация психических процессов и функций.

Социальный аспект: гармонизация личностного и интеллектуального потенциала воспитанников; эмоциональная готовность – восприимчивость к социуму; гармонизация отношений в коллективе; снижение уровня конфликтности в социуме.

Педагогический аспект: раскрытие творческого потенциала и творческих возможностей детей; развитие эстетического кругозора.

К концу года дети научились: применять в работе некоторые арт-терапевтические техники; эмоционально откликаться на события окружающей жизни; создавать сильный художественный образ в собственной изобразительной деятельности; адекватно оценивать свои результаты и результаты других детей; выражать свои эмоции, впечатления, ассоциации; управлять своим поведением, соблюдать общепринятые правила поведения в детском коллективе; проявлять коммуникативные качества.

Вывод. Арт-терапия имеет мощный потенциал, актуализация которого позволяет кардинально менять дидактические подходы к процессу обучения, воспитания, развития личности, организации и реализации совместной интеллектуальной и эмоционально-художественной деятельности педагога и воспитанников с особенностями развития.

Наблюдения показали, что совместная деятельность, включающая арт-педагогические технологии, даёт большой воспитательный, развивающий и обучающий эффект.

«Когда творческая энергия находит удовлетворение, она становится надежной опорой, дающей силы в трудные моменты, она приносит нам здоровье» (*Адриан Кит Грэм Хилл*) [1, с. 157].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бетенски М. *Что ты видишь? Новые методы арт-терапии* – Москва: Эксмо-Пресс, 2002. – 256 с.: ил. [Электронный ресурс]. – URL: http://tlib.gbs.spb.ru/dl/5/Бетенски_М_Что_ты_видишь.pdf.
2. Выготский Л.С. *Психология искусства* / Л.С. Выготский. – Москва: Издательство «Юрайт», 2017. — 496 с. — (Антология мысли) [Электронный ресурс]. – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/399127> (дата обращения: 25.06.2019).
3. Ермолаева М.В. *Практическая психология детского творчества* / М.В. Ермолаева. – Москва: Издательство МПСИ, 2001. – 194 с. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.chitalkino.ru/ermolaeva-m-v/prakticheskaya-psikhologiya-detskogo-tvorchestva/>
4. Копытин А.И. *Теория и практика арт-терапии*. – Санкт-Петербург: Питер, 2002. – 368 с: ил. — (Серия «Золотой фонд психотерапии») [Электронный ресурс]. – URL: https://www.koob.ru/kopitin_a/theory_practice_art.
5. Петрушин В.И. *Музыкальная психотерапия: теория и практика: учебное пособие* / В.И. Петрушин. – Москва: Владос, 2000. – 176 с.