

Цивилёва Вероника Сергеевна,

студентка,

научный руководитель – Карамчаков Андрей Николаевич,

канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики

и методики начального образования,

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»,

г. Абакан, Республика Хакасия, Россия

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОБЛЕМНЫХ ЗАДАНИЙ КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

Данная статья посвящена использованию проблемных заданий и вопросу повышения уровня развития творческих способностей младших школьников на уроках окружающего мира в начальной школе с помощью таких заданий. Также разбирается вопрос, почему учителя начальных классов стараются не использовать проблемные задания, пренебрегают творческими способностями своих подопечных. В конце статьи описываются итоги практической деятельности.

Ключевые слова: проблемные задания, творческие способности, уровень развития, возможности.

К индивидуальности преподавателя начальной школы можно отнести факт участия последнего в творческом акте – совершенствовании младшего школьника; следовательно, творчество – это наиболее значимая особенность преподавателя. В начальной школе необходимо раскрыть индивидуальность творческих возможностей личности младших школьников, начать удачно их совершенствовать у всех учеников, помня, что все дети, без исключения, имеют разные творческие задатки. В большей степени следует работать над развитием творческих возможностей личности способных и одаренных деток. Чтобы сформировывать творческую личность, в процессе обучения любой преподаватель обязан знать об индивидуальности творческого процесса

обучения, смочь зафиксировать степень развития творчества у детей, знать инновационные организационные формы, пути и способы формирования творческой личности как системы свойств.

В экспериментальной части проделанной автором работы использовались различного рода методики, позволяющие определить уровень творческих способностей младших школьников: методика «Дорисовывание фигур» по О.М. Дьяченко; диагностика творческого мышления по Е. Туник; субтест «Спрятанная фигура»; методика «Анкета изобретателя» Л.Ю. Субботиной.

Вопросы «Что такое окружающий мир?», «Кто такие звери?» уже содержат в себе проблемные моменты. При ответе на поставленный вопрос дети опираются на свои знания и опыт. Задача учителя – помочь детям проанализировать все ответы и сделать вывод. Необходимо сверить свои предположения и вывод с определением учебника. При такой структуре урока этапы актуализации знаний и открытия новых знаний тесно переплетены между собой. В соответствии с рабочей программой, составленной учителем, в период практики изучались разные темы, были разработаны фрагменты конспектов уроков с использованием проблемных заданий для формирования творческих способностей младших школьников на уроках окружающего мира. На уроках использовались проблемные задания из методической литературы, Интернет-ресурсы, а также самостоятельно составленные и разработанные материалы.

Решая проблемные задания, младшие школьники учатся мыслить творчески. Они стремятся анализировать имеющиеся данные, из нескольких правил, определений, образцов рассуждения выбрать одно определённое и использовать его в процессе самостоятельного решения новой учебной задачи. В дальнейшем ученики планируют свою работу и стараются найти собственное правило, приём, способ деятельности, пытаясь определить несколько вариантов решения учебной задачи. Это приводит к прочности и глубине знаний,

приобретённых самостоятельно, а также к формированию умения находить пути решения любой проблемы самостоятельно.

Сравнительный анализ показывает, что готовность к экспериментированию в экспериментальной группе продемонстрировали более половины участников, имеющие высокий и средний показатели. В контрольной группе значительные изменения не выявлены.

В экспериментальной группе произошли изменения: количество учеников с высоким уровнем развития творческих способностей увеличилось на 40% и составило 60%, количество учеников со средним уровнем осталось неизменным и составило 40%. Учеников с низким уровнем развития творческих способностей выявлено не было.

Правильно подобранные программы, работа учеников и учителя в сотрудничестве, доброжелательная обстановка и интерес обучаемых к творческой деятельности способствуют развитию творческих способностей младших школьников.

На уроках окружающего мира не допустим педагогический нажим, повышенный голос, явные и скрытые угрозы. Недоброжелательность сковывает, парализует особенно чувствительных и неустойчивых детей. Одним из важнейших условий создания атмосферы, побуждающей к творчеству, являются «эмоциональные поглаживания», к которым относятся обращение к ребенку только по имени, сохранение педагогом ровной, доброжелательной интонации, ласкового тона на протяжении всего занятия.

Заключение. Результаты практического исследования показали, что использование проблемных заданий на уроках окружающего мира действительно способствует повышению уровня развития творческих способностей младших школьников. Правильно подобранные программы, работа в сотрудничестве между учеником и учителем, доброжелательная обстановка и интерес обучаемых к творческой деятельности способствуют развитию творческих способностей младших школьников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Браже Т.Г. Развитие творческого потенциала и изучение профессионального мастерства учителя литературы: Методические рекомендации. – Ленинград, 1986.
2. Веретенникова Л.К. Развитие творческого потенциала современного школьника // Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова. Педагогика и психология. – 2010. – Выпуск № 1. – С. 15-24.
3. Винокурова Н. Лучшие тесты на развитие творческих способностей: Книга для детей, учителей и родителей [Текст]. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999. – 368 с.
4. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. – СПб.: Питер, 2004.