

Архипенко Марина Викторовна,

*воспитатель, педагог дополнительного образования,
ОГКУСО «Центр помощи детям, оставшимся
без попечения родителей, г. Черемхово»,
г. Черемхово, Иркутская область, Россия*

АРТ-СТУДИЯ «РАДУГА ДУШИ» В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕМ ПРОСТРАНСТВЕ КАЗЁННОГО ДЕТСКОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Marina V. Arkhipenko,

*Tutor, additional education teacher,
Regional State Public Institution of Social Services «The center of the help to the children,
who remained without care of parents, Cheremkhovo»,
Cheremkhovo, Irkutsk region, Russia*

ART STUDIO «RAINBOW OF THE SOUL» IN THE CORRECTION- DEVELOPING SPACE OF THE PUBLIC CHILDREN'S INSTITUTION

Детство – уникальный период в жизни человека. Именно от того, как сложится этот этап вхождения в жизнь, насколько комфортен он будет для ребёнка, зависит формирование его самосознания, самооценки, путь дальнейшего развития.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья ОГКУСО «Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей, г. Черемхово» этот этап особенно сложен. Как помочь воспитанникам адаптироваться в обществе, увидеть прелесть окружающего мира, приобрести уверенность в себе, обогатить их духовно?

По мнению автора статьи, для решения означенной проблемы необходимо использовать новые технологии, одновременно обеспечивающие и коррекционное, и познавательное развитие детей. Такой технологией, несущей особые коррекционные и развивающие возможности, на взгляд автора, является арт-терапия, которая способна помочь детям посредством изобразительной

деятельности справиться с проблемами, вызывающими запредельные эмоции, и дать выход творческой энергии.

Термин «Арт-терапия» впервые открыл и воплотил в жизнь британский художник Адриан Кит Грэм Хилл. Работая в 1939 году в санатории Мидхарст, в котором проходили лечение раненые на войне солдаты, он заметил, что на больных рисунков оказывает исцеляющий эффект.

Арт-терапия буквально означает «лечение искусством», это направление возникло на стыке искусства и науки (медицины, педагогики, социологии и др.). Методы арт-терапии универсальны и могут быть адаптированы к различным задачам, начиная от решения проблем социальной и психологической дезадаптации и заканчивая развитием человеческого потенциала.

Арт-терапия универсальна, она не имеет противопоказаний, работает как со здоровыми детьми, так и с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Использование арт-терапевтических технологий позволяет педагогу дополнительного образования помочь ребёнку справиться со своими проблемами, изменить стереотипы поведения, повысить адаптационные способности, найти компенсаторные возможности и в конечном итоге – успешно социализироваться.

Механизм действия арт-терапии. Суть действия арт-терапии изложена в работах по нейрофизиологии Карлы Ханнадорф, Т.Г. Визель, О.А. Скрыбиной.

Образное воспринимающее правое полушарие обрабатывает информацию целиком, глобально, и связано оно с ритмом, эмоциями, интуицией, движениями, в целом – с бессознательными психическими процессами. Развиваясь первым, оно доминирует до семилетнего возраста.

Левое, рационально-логическое полушарие, действует как исполнитель, обеспечивая анализ и синтез принимаемой информации (при транспонированных полушариях происходит наоборот). Полушария в центре

связаны мозолистым телом – узлом нервных окончаний. Мозолистое тело обеспечивает взаимодействие нервных окончаний. От этого процесса и зависит качество, ясность и целостность мышления.

При дефекте функций и систем организма арт-терапия воздействует на правое полушарие через образы, движения и ритм, создавая в нём «здоровые образы». Мозолистое тело переносит «образы» в левое полушарие и формирует нейронные связи, восстанавливающие и налаживающие более здоровый процесс работы мозга ребёнка. В результате происходит щадящее лечение и коррекция дефекта [4, с. 43].

Стоит выделить два механизма психической корректировки способами арт-терапии:

- 1) преобразования травмирующей ситуации за счёт собственных творческих ресурсов ребенка;
- 2) появление эстетического удовольствия от ранее мучительных образов средством выражения болезненных эмоций через творчество [2, с. 113].

Проект «Арт-студия «Радуга души».

Ниже изложен авторский опыт работы по проекту «Арт-студия «Радуга души»», который успешно апробирован в работе с детьми с ОВЗ старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Вид проекта: здоровьесберегающий. *Тип проекта:* по доминирующему виду деятельности – практико-ориентированный; по характеру создаваемого продукта – творческий; по направленности проекта – комплексный (разные виды творческой деятельности); по профилю знаний – межпредметный (включает взаимодействие различных видов деятельности: познавательной, музыкальной, продуктивной, изобразительной, экспериментально-исследовательской); по продолжительности – долгосрочный (один учебный год); по уровню контактов и масштабам организации – внутри учреждения, в рамках социального партнёрства с художественной школой; предполагает взаимодействие с социумом (участие в городских выставках); участие работ детей в конкурсах разного уровня.

Цель проекта: создание оптимальных условий для реабилитации, социализации, самореализации детей с ОВЗ через использование средств арт-терапии в изобразительной деятельности в специально организованной эстетической среде арт-студии. Для достижения поставленной цели необходимо решать следующие **задачи**.

Образовательные:

- развивать художественно-познавательные потребности детей через активное участие в творческих видах деятельности;
- способствовать овладению умений выражать в речи свои впечатления, давать элементарную оценку;
- развивать творческие способности воспитанников через средства нетрадиционного рисования и арт-терапевтические техники.

Воспитательные:

- формировать у детей эстетическое восприятие окружающего мира, позитивное отношение к себе и окружающим людям;
- формировать коммуникативные качества, побуждать к сотрудничеству, воспитывать чувство коллективизма и способность к сопереживанию.

Коррекционные:

- коррекция моторно-двигательных функций кистей рук в работе с разнообразным изобразительным материалом;
- коррекция эмоционально-чувственной сферы;
- коррекция чувства удовлетворения от результатов деятельности, повышение самооценки.

Форма реализации проекта: подгрупповая, включающая в себя совместную творческую деятельность детей и педагога; самостоятельную детскую деятельность. Занятия проводятся небольшой подгруппой, объединяющей детей по возрасту (до 6-8 человек). Продолжительность группового занятия 30-40 мин. 2 раза в неделю.

Имеется успешный опыт реализации проекта в индивидуальном режиме, но в этом случае теряется важность формирования коммуникативных качеств личности.

Особенности организации занятий. Чтобы занятие по арт-терапии не превратилось в урок по изобразительной деятельности, нужно соблюдать некоторые важные условия. Основные цели арт-терапевтического занятия – психотерапевтическая и коррекционная, а не обучающая, поэтому ориентироваться нужно, прежде всего, на процесс, а не на результат.

Арт-терапия – безопасная среда, способствующая самовыражению и спонтанной активности. Поэтому приёмы и техники подбираются с учётом возможностей ребёнка; любые усилия ребёнка в ходе работы должны быть интересны и приятны ему. Ребёнок имеет право отказаться от выполнения некоторых заданий и выбирать подходящие для него виды и содержание творческой деятельности.

Поэтому *приёмы и техники* подбираются с учётом возможностей ребёнка. Для занятий характерно сочетание как традиционных приёмов и методов, так и инновационных.

Тематика занятий строится с учётом интересов детей в соответствии с типологическими особенностями их развития. Необходимо индивидуализировать сложность работы: более старшим детям интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить работу попроще. При этом обучающий и развивающий смысл занятий сохраняется.

Важно использовать стабильную структуру занятия, что даёт ребёнку чувство уверенности и эмоциональной защищённости. Необходимо принять групповые правила. Занятие должно начинаться и заканчиваться ритуалом.

Использование на занятиях релакс-терапии стало традицией и применяется в качестве расслабления и отдыха детей: негромкая музыка, звуки природы в терапевтической зоне разгрузки с камином, удобным комфортным диванчиком и подушками.

Занятия в арт-студии нравятся детям, потому что они лишены элемента принуждения и воспринимаются как интересное времяпрепровождение. Занятия без принуждения гораздо эффективнее!..

В работе с детьми автор статьи использует **методики и техники арт-терапии**: вспомогательные и лечебные, активные и пассивные, групповые и индивидуальные. *Вспомогательные* – художественно-творческая деятельность: изотерапия, музыкотерапия, работа с глиной, песочная терапия. *Лечебные* – игротерапия, цветотерапия. *Активные* методы: самостоятельное творчество по созданию творческого продукта; самостоятельное творчество на основе использования существующих произведений искусств – рисование, лепка, работа с песком.

Все эти занятия развивают творческие способности, творческую активность, воображение, речь, мелкую моторику, эстетическое чувство. Активные виды деятельности укрепляют физически, активизируя хорошо функционирующие, здоровые системы организма. К *пассивным* методам относится анализ и интерпретация ребёнком произведений искусств. [4, с. 137]

Виды арт-терапевтических техник.

1. *Искусствоведение.* Искусство представляет ребёнку практически неограниченные возможности для самосовершенствования и самореализации как в процессе творчества, так и в его продуктах. Интерес к продуктам творческой деятельности ребёнка со стороны сверстников и взрослых повышает его самооценку. А это является решением важнейшей задачи: адаптации ребёнка с проблемами в развитии посредством искусства и собственной художественной деятельности в макросоциальной среде [2, с. 99].

По ознакомлению детей с искусством живописи, со скульптурным искусством, с декоративно-прикладным искусством автор статьи работает по программе дополнительного образования изостудии «Семицветик».

2. *Изотерапия* – эффективный метод, который помогает ребёнку справиться с негативными эмоциями, снять нервно-психическое напряжение, развить мелкую моторику и ассоциативное мышление. Используется для

психологической коррекции невротических, психосоматических нарушений у детей с трудностями в обучении и социальной адаптации.

Эффективны все виды творчества, но в наибольшей степени лечебными свойствами обладает рисование. Этот вид деятельности более доступен, так как не требует обязательно специального оборудования и подходит для большинства детей с разными умственными и физическими патологиями. Рисование может послужить способом налаживания контакта с миром. Ещё Аристотель заметил: «Душа не может думать, не рисуя». Предпочтение отдаю нетрадиционным техникам и материалам.

3. *Цветотерапия* или лечение цветом. Методика основана на влиянии фотонов света различной длины волны на мозг ребёнка, благодаря чему можно добиться значительных результатов в лечении апатии, раздражительности, чрезмерной активности и даже начинающейся детской агрессии. В первую очередь цветотерапия для детей предполагает определение любимого цвета, а затем наполнение этим цветом как можно большего пространства вокруг.

Использую для ознакомления со цветом авторское пособие Лэпбук «Детям о цвете», созданный своими руками с информацией, творческими заданиями.

4. В основу *пескотерапии* положены представления о тесной взаимосвязи между мелкой моторикой и развитием полушарий головного мозга. Создание песочных сюжетов способствует творческому регрессу, работа в песочнице возвращает в детство и способствует активизации «архетипа ребёнка». Занятия с песком обеспечивают гармонизацию психоэмоционального состояния ребенка в целом, Детям часто трудно выразить правильно свои эмоции и чувства, а играя в песок, ребенок может, сам того не замечая, рассказать о волнующих его проблемах и снять психоэмоциональное напряжение [1, с. 101].

5. *Глиноterapia* – проективная методика. Помогает актуализировать на символическом уровне динамику внутреннего мира человека. Работа с глиной – это и профилактика личностных отклонений, и выход негативных эмоций, и снятие нервно-психического напряжения, страхов, агрессии, и, что самое

важное, связь с естественным миром природы. Гибкая, мягкая глина позволит каждому почувствовать себя мастером и ощутить, что наша жизнь в наших руках [3, с. 112].

6. *Арт-бук (книжное оригами)* – превращение старых книг в оригинальные поделки и композиции путём сгибания страниц. Развивает воображение, моторные функции кистей рук, активизирует мозговую активность. Техника завожила воспитанников арт-студии, и на традиционной областной выставке «Байкальская звезда-2019» дети представили свою выставочную сюжетную композицию «Страна эльфов», которая получила высокую оценку и приглашение выставиться в городском выставочном Центре имени В.С. Роголя г. Иркутска.

На региональной выставке «Мир семьи. Страна детства-2019» наша выставка завоевала самую высокую награду – Гран-при!

7. *Музыкальную терапию* ежедневно применяю с другими видами арт-терапии, как часть занятия. Сущность музыкальной терапии способна вызывать у «особого» ребёнка положительные эмоции, которые оказывают лечебное воздействие на психосоматические и психоэмоциональные процессы, мобилизуют резервные силы ребёнка [5, с. 157]. Музыкальную терапию ежедневно применяю с другими видами арт-терапии как часть занятия.

Работа с детьми по проекту «Радуга души» – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Каждая техника – это маленькая игра, доставляющая детям радость и положительные эмоции.

Продукт проекта – обновлённая среда арт-студии «Радуга души», которую удалось создать на базе изостудии учреждения. Помещение арт-студии оборудовано и эстетически оформлено. Пространство разделено на рабочую, игровую зоны, зону релаксации, выставочный зал, пластическую мастерскую. Детская мебель позволяет трансформировать пространство в зависимости от цели деятельности. Интерьер арт-студии соответствует сюжету «Города Мастеров», где на полках разместились предметы декоративно-

прикладного, народного искусства, образцы малой скульптуры, игрушки, муляжи фруктов, пластические работы детей и педагога, детская библиотека, развивающие игры, материалы для индивидуальной работы с детьми, т.д. Все предметы отвечают требованиям безопасности, доступны для детей.

Результаты работы над проектом

Психологический аспект: коррекция эмоционально-волевой сферы детей, развитие интеллекта; повышение стрессоустойчивости, самооценки, улучшение саморегуляции поведения; оптимизация психических процессов и функций.

Социальный аспект: гармонизация личностного и интеллектуального потенциала воспитанников; эмоциональная готовность – восприимчивость к социуму; гармонизация отношений в коллективе; снижение уровня конфликтности в социуме.

Педагогический аспект: раскрытие творческого потенциала и творческих возможностей детей; развитие эстетического кругозора.

К концу года дети научились: применять в работе некоторые арт-терапевтические техники; эмоционально откликаться на события окружающей жизни; создавать сильный художественный образ в собственной изобразительной деятельности; адекватно оценивать свои результаты и результаты других детей; выражать свои эмоции, впечатления, ассоциации; управлять своим поведением, соблюдать общепринятые правила поведения в детском коллективе; проявлять коммуникативные качества.

Вывод. Арт-терапия имеет мощный потенциал, актуализация которого позволяет кардинально менять дидактические подходы к процессу обучения, воспитания, развития личности, организации и реализации совместной интеллектуальной и эмоционально-художественной деятельности педагога и воспитанников с особенностями развития.

Наблюдения показали, что совместная деятельность, включающая арт-педагогические технологии, даёт большой воспитательный, развивающий и обучающий эффект.

«Когда творческая энергия находит удовлетворение, она становится надежной опорой, дающей силы в трудные моменты, она приносит нам здоровье» (*Адриан Кит Грэм Хилл*) [1, с. 157].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бетенски М. *Что ты видишь? Новые методы арт-терапии* – Москва: Эксмо-Пресс, 2002. – 256 с.: ил. [Электронный ресурс]. – URL: [http://tlib.gbs.spb.ru/dl/5/Бетенски М_Что ты видишь.pdf](http://tlib.gbs.spb.ru/dl/5/Бетенски_М_Что_ты_видишь.pdf).
2. Выготский Л.С. *Психология искусства* / Л.С. Выготский. – Москва: Издательство «Юрайт», 2017. — 496 с. — (Антология мысли) [Электронный ресурс]. – URL: <https://biblionline.ru/bcode/399127> (дата обращения: 25.06.2019).
3. Ермолаева М.В. *Практическая психология детского творчества* / М.В. Ермолаева. – Москва: Издательство МПСИ, 2001. – 194 с. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.chitalkino.ru/ermolaeva-m-v/prakticheskaya-psikhologiya-detskogo-tvorchestva/>
4. Копытин А.И. *Теория и практика арт-терапии*. – Санкт-Петербург: Питер, 2002. – 368 с: ил. — (Серия «Золотой фонд психотерапии») [Электронный ресурс]. – URL: https://www.koob.ru/kopitin_a/theory_practice_art.
5. Петрушин В.И. *Музыкальная психотерапия: теория и практика: учебное пособие* / В.И. Петрушин. – Москва: Владос, 2000. – 176 с.