

Константинова Наталья Ивановна,

педагог-психолог,

РЦПКР ГБОУ «Школа №1883»,

г. Москва, Россия

Николаева Галина Константиновна,

педагог дополнительного образования,

МУ ДО ДМШ №2,

г. Подольск, Московская область, Россия

РОДИТЕЛЬСКОЕ ОТНОШЕНИЕ КАК ФАКТОР УСПЕШНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

В статье рассматриваются факторы, влияющие на успешность музыкального развития детей на раннем этапе музыкального образования. Представлены результаты эмпирических исследований и анализ примеров из практики, позволяющие судить о значимой роли родителей в развитии ребенка.

Ключевые слова: родительское отношение, ценностные ориентации, музыкальные способности, дети.

Natalya I. Konstantinova,

Educational psychologist,

Resource center for career guidance and cognitive development

SBEI Secondary school №1883 «Butovo»,

Moscow, Russia;

Galina K. Nikolaeva,

Additional education teacher,

MI AE Children's music school №2,

Podolsk, Moscow region, Russia

THE PARENTAL RELATIONSHIP AS A FACTOR FOR SUCCESSFUL MUSICAL DEVELOPMENT OF A CHILD

The article considers the factors influencing the success of children's musical development at the early stage of musical education. The article presents the results of empirical research and analysis of practical examples to judge the significant role of parents in the development of a child.

Keywords: parental relationship, value orientations, musical abilities, children.

Современное начальное музыкальное образование осуществляется в Детских музыкальных школах, реализующих следующие программы, продолжительность освоения которых определяется как содержанием программы, так и возрастом ребенка:

1) дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусства: обучение в течение 8 (9) лет – для поступающих в 1 класс школьников 6,5-8 лет; 5 (6) лет – для поступающих в 1 класс школьников 10-12 лет;

2) дополнительные общеразвивающие программы в области искусства: обучение в течение 7 лет – для поступающих в 1 класс школьников 6,5-8 лет; 5 лет – для поступающих в 1 класс школьников 10-12 лет; в течение 3 (4) лет – для поступающих в 1 класс школьников 13-15 лет.

Таким образом, у родителей появилась возможность выбрать программу, отвечающую их воспитательным целям и задачам (согласно системе норм и правил, обусловленных культурой и принятым обществом, на родителей возлагается ответственность за организацию предпочтительных условий как умственного и физического, так и личностного развития ребенка). Значимость данного выбора заключается в том, что начальное обучение определяет то место, которое займет музыка в жизни ребенка.

Наша многолетняя музыкально-педагогическая практика показывает, что обычно начало музыкального образования детей совпадает с периодом младшего школьного возраста. «Этот период характеризуется ускоренными процессами психического развития и формированием целенаправленного поведения на фоне продолжающихся морфофункциональных перестроек организма. При этом, темп и

характер этих перестроек определяют индивидуальную динамику психического развития... «Младший школьный возраст сенситивен для формирования способности к длительной целенаправленной деятельности как умственной, так и физической» [1, с. 367-368]. Вместе с тем следует отметить, что успешное освоение предпрофессиональной программы во многом обусловлено уровнем развития музыкальных способностей (свойств и данных, необходимых для занятий музыкой).

По Б.М. Теплову, выделяются три основных музыкальных способности:

1) чувство лада – эмоциональный (перцептивный) компонент музыкального слуха – способность чувствовать эмоциональную выразительность мелодии: мажорный лад (светлый, жизнеутверждающий) или минорный лад (печальный, грустный);

2) способность к слуховому представлению – слуховой (репродуктивный) компонент музыкального слуха (способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями). Проявляется в «чистом» интонировании мелодии, пении и является базовой способностью для развития музыкальной памяти и музыкального воображения;

3) музыкально-ритмическое чувство – способность активно («двигательно») переживать музыку (чувствовать эмоциональную выразительность ритма, уметь точно воспроизвести ритм) [9].

Чувство лада и чувство ритма являются основой эмоциональной отзывчивости на музыку.

На вступительных испытаниях (прослушиваниях) педагоги «диагностируют» уровень музыкальных способностей детей. К сожалению, не всегда возможно понять «реальную картину»: с одной стороны, музыкальные способности начинают развиваться раньше других способностей и могут проявляться в очень раннем возрасте (Й. Гайдн, В. Моцарт, Ф. Шопен, Ф. Лист, С.С. Прокофьев и др.), с другой – отсутствие ранних проявлений музыкальных

способностей нельзя связывать с их отсутствием. Б.М. Теплов подчеркивал, что «возможность раннего проявления музыкальных способностей зависит не только от задатков ребенка, но и от степени музыкальности того окружения, в котором проводит ребенок свои первые годы». «... у многих детей музыкальные способности впервые начинают развиваться лишь в результате планомерной педагогической работы, и это ни в коем случае не свидетельствует о слабости этих способностей» [9, с. 359].

В современном мире вопросы воспитания подрастающего поколения не теряют своей актуальности. Ни социально-экономические изменения, ни смена ценностных ориентаций не могут кардинально поменять этапы развития ребенка, но могут определить специфику развития личности. Так, обращение к теме взаимодействия взрослых и детей в семье высвечивает круг следующих проблем: специфика различий между поколениями; нюансы восприятия друг друга членами семьи; особенности линий развития детей при различных стилях воспитания и детско-родительских отношений (А. Адлер, Ф. Ариес, А.А. Бодалев, А.Я. Варга, К. Витакер, Х. Гинотт, В. Сатир и др.).

Детско-родительские отношения и их значимость в формировании личности ребенка не вызывают сомнений: «с первых месяцев жизни ребенок осознает себя через отношения с близкими взрослыми, и этот процесс не только внешнего, но и внутреннего взаимодействия продолжается на протяжении всей его жизни» [8, с. 163]; «от этих отношений не только зависят его успехи, в них самих включены радости и огорчения, они имеют силу мотива» [6, с. 510].

У каждого ребенка есть потребность в любви и внимании со стороны родителей: меня внимательно слушают и понимают; со мной играют и рисуют; мне улыбнулись и сказали, что любят... По Э. Эриксону, стадии развития детей обуславливаются особенностями взаимодействия с родителями в определенном возрасте. Так, результаты исследования, проведенного в группе 66 респондентов (матерей 33 девочек и 33 мальчиков, поступивших в 1 класс), показывают, что:

удовлетворять все желания ребенка, ограждать его от трудностей и оберегать от неприятностей готовы 15% матерей девочек и 18% матерей мальчиков; значительную психологическую дистанцию между собой и ребенком устанавливают 15% матерей девочек и 21% – мальчиков; осуществляют строгий контроль (задают «дисциплинарные рамки») 9% и 30% соответственно матерей девочек и мальчиков; большая группа родителей (36% и 24%) осуществляют слабый контроль [3].

Наши наблюдения подтверждают, что успешность начального периода музыкальной деятельности младшего школьника во многом определяется родительским отношением. «Родительское отношение понимается как система разнообразных чувств по отношению к ребенку, поведенческих стереотипов, практикуемых в общении с ним, особенностей воспитания и понимания характера и личности ребенка, его поступков» [10, с. 451]. Например, «активные» мамы стремятся вместе с детьми посещать индивидуальные занятия, аргументируя это тем, что «ребенку нужно помогать». Если педагог не проявил настойчивость (программа рассчитана на определенный возраст), поддавшись «соблазну» помощи в выполнении домашних заданий, то в этом случае ребенок на уроках пассивен (зачем стараться что-то слушать, запоминать, когда для этого есть мама), в другом – дома мама проявляет «педагогическую инициативу» (например, прочитала в интернете, что звук на фортепиано надо извлекать, «глядя пальцем клавишу»).

Как противоположность – родители, не интересующиеся музыкальными занятиями ребенка, равнодушные к его успехам и неудачам. В нашей практике продолжительность обучения таких детей была связана с мотивационной сферой и уровнем музыкальных способностей:

- 1) ребенок с низким уровнем развития музыкальных способностей занимался до тех пор, пока ему было интересно;

- 2) ребенок со средним уровнем развития музыкальных способностей прекратил заниматься, как только «снизилась» отметка.

Следует отметить, что процесс музыкального развития не прямолинеен (происходит «в меру» и «по мере» осуществления музыкальной деятельности). Очень важно организовать занятия музыкой таким образом, чтобы они стали «собственной» деятельностью ребенка.

Представляют интерес исследования, посвященные изучению ценностных ориентаций современных младших школьников и их родителей, т.к. «ценности больше, чем мотивы, подвержены влиянию социальных норм, а также социальных и институциональных требований» [7, с. 133]. Система ценностей динамична: откликается на значимые изменения «взаимозависимости» человека и окружающего мира. Следует подчеркнуть, что в современном обществе при отсутствии единых ориентиров [5] сохраняются «общечеловеческие» ценности (здоровье, любовь, счастливая семья, верные друзья) [2], [4].

Результаты исследования ценностей и ценностных ориентаций первоклассников и их матерей позволяют судить о сходстве ценностных профилей (корреляционный анализ показал взаимосвязь «ценностных предпочтений» в диаде мать-ребенок) [4]. «Соотнося разного типа ценности и мотивационные тенденции, мы можем выделить три группы ориентаций: на высшие ценности любви и служения (людям, делу, Богу); ценности богатой жизни, высокого социального статуса; а также на ценности получения удовольствия, без которых не достигается комфорт» [5, с. 12]. Так, недифференцированная система ценностей матери положительно коррелирует с неопределенными (противоречивыми) ценностями ребенка (если у матери не сформирована система ценностей, то велика вероятность, что к концу младшего школьного возраста у ребенка эта система тоже не будет сформирована). Выявлена взаимосвязь ценностных предпочтений матерей и их детей по показателю «духовно-нравственные ценности» (значимая положительная корреляция). «Эти данные подтверждают представления о младшем школьном возрасте как о возрастном

периоде, в котором дети воспринимают социально желательные ценности от значимых взрослых» [4, с. 85-86].

Эмпирическое исследование (по методике М. Рокича, модифицированной И.Ю. Кулагиной), проведенное в конце учебного года в группе учеников 1 класса (17 девочек и 13 мальчиков), обучающихся в Детской музыкальной школе, показало, что 13,3% детей выбирают «противоречивые ценности», их система ценностей не сформирована; 76,7% – ценности духовно-нравственной направленности; 10% - ценности эгоцентрической направленности.

Таким образом, мы можем отметить, что:

- для успешного начального этапа музыкального образования важно отношение родителей к ребенку: уважение; признание его индивидуальности; одобрение музыкальных интересов и творческой инициативы; вера в успех;
- музыкальные способности ребенка развиваются в процессе музыкальной деятельности (планомерного обучения);
- музыкальная деятельность детей с низким уровнем развития музыкальных способностей побуждается интересом;
- дети со средним уровнем музыкальных способностей чаще ориентированы на «отметку»;
- благоприятная музыкальная среда (прослушивание музыкальных произведений, являющихся шедеврами музыкального искусства) расширяет круг музыкальных впечатлений ребенка, развивает музыкальное воображение, способствует формированию музыкальной культуры;
- ценности (ценностные ориентации) ребенка младшего школьного возраста формируются в процессе воспитания, в котором главная роль принадлежит семье;
- ценности (в том числе и музыкальные) «определяются культурой того общества, в котором живет человек, в котором на определенном этапе его развития развивается процесс становления личности» [5, с. 12].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Безруких М.М. и др. *Возрастная физиология (Физиология развития ребенка): Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М.М. Безруких, В.Д. Сонькин, Д.А. Фарбер.* – Москва: Академия, 2002. – 416 с.
2. Константинова Н.И., Гани С.В. *Ценностные ориентации и доминирующая мотивация младших школьников // Педагогика и психология в России: вчера, сегодня, завтра.* – Барнаул, 2012. – вып. 5. – с. 50-56.
3. Константинова Н.И. *Отношение родителей к ребенку-первокласснику // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: Сборник статей по материалам LVIII Международной научно-практической конференции, № 11 (56).* – Новосибирск: Изд. АНС «СибАК», 2015. – с. 95-99.
4. Константинова Н.И. *Родитель и ребенок: мир ценностей // В мире научных открытий: Материалы XX Международной научно-практической конференции: Сборник научных трудов / научн. ред. д-р пед. наук, проф. И.А. Рудакова.* – Москва: Перо, 2016. – С. 84-87.
5. Кулагина И.Ю., Константинова Н.И. *Родители и дети: тенденции становления мотивации // Системная психология и социология.* – Москва, 2016. – №1 (17). – С. 11-22.
6. Леонтьев А.Н. *К теории развития психики ребенка / Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики.* – Москва, 1981. – С. 509-537.
7. Маккелланд Д. *Мотивация человека.* – Санкт-Петербург: Питер, 2007. – 672 с.
8. Мухина В.С. *Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Уч. пособие для студентов.* – Москва: Академия, 2000. – 456 с.
9. *Психология музыки и музыкальных способностей: Хрестоматия / Сост.-ред. А.Е. Тарас.* – Москва: АСТ; Мн.: Харвест, 2005. – 720 с.
10. Райгородский Д.Я. *Практическая психодиагностика. Методика и тесты: Учебное пособие.* – Самара: Издат. дом «БАХРАХ-М», 2007. – 672 с.