

Скомаровская Ольга Юрьевна,
*преподаватель вокально-хоровых дисциплин,
МБУ ДО «Детская школа искусств № 55»,
г. Новокузнецк Кемеровская область, Россия*

ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье рассматриваются музыкально-педагогические вопросы, связанные с формированием певческих навыков у обучающихся младшего школьного возраста в хоровом классе ДМШ и ДШИ. Автор говорит об основных психологических и физиологических особенностях детей с 6 до 11 лет, опора на которые позволяет грамотно выстроить процесс обучения хоровому пению. Основной раздел представленной работы освещает метод использования вокальных упражнений не только для эффективного формирования вокально-хоровых навыков обучающихся, но и воспитания комплекса музыкально-исполнительских способностей в комплексе.

Ключевые слова: вокально-хоровое искусство, младший школьный возраст, музыкальный слух, вокальные упражнения, певческое дыхание, артикуляция, дикция, атака, артистизм, эмоциональность.

Olga Yu. Skomarovskaya,
*Teacher of vocal-choral subjects,
MBI PE «Children's art school № 55»,
Novokuznetsk, Kemerovo Region, Russia*

VOCAL EXERCISES AS A BASIS FOR DEVELOPING SINGING SKILLS IN PRIMARY SCHOOLERS

The article deals with the musical and pedagogical issues related to the formation of singing skills in primary schoolers in the choir class in children's music school and children's art school. The author points out the main psychological and physiological features of children from 6 to 11 years, the reliance on which allows you to build a process of learning choral singing. The main section of the presented work highlights the method of using vocal exercises not only for the effective formation of vocal and choral skills in pupils, but also the education of musical and performing abilities complex.

Keywords: vocal-choral art, primary school age, musical ear, vocal exercises, vocal breathing, articulation, diction, attack, artistry, emotionality.

Хоровое пение имеет большое значение для становления юного музыканта, независимо от того, учится ребенок на хоровом или инструментальном отделении музыкальной школы. Это связано с тем, что обучение вокально-хоровому искусству способствует развитию слухового восприятия ребенка в комплексе, который включает в себя звуковысотный, мелодический, гармонический, тембродинамический, полифонический и внутренний виды музыкального слуха. Одним словом, пение – это основополагающий компонент в начале постижения музыкального искусства.

Начинать освоение вокально-хоровых навыков желательно в младшем школьном возрасте. Ведь не секрет, что в период с 6 до 11 лет ребенок усваивает учебный материал гораздо быстрее, чем взрослый, его ум куда более восприимчив и податлив, а сила музыкального восприятия, согласно исследованиям, просто громадна [4].

Кроме того, что младший школьный возраст – это самый благодатный период для начала музыкально-исполнительского образования, это еще и то время, когда дети очень чувствительны к воздействиям окружающих условий жизни и эмоционально отзывчивы. Прежде всего, они воспринимают то, что вызывает в них непосредственное эмоциональное переживание [4]. А хоровое пение как вид деятельности в этом плане имеет ряд преимуществ, что объясняется следующими причинами:

- *песенным началом российской музыкальной культуры.* Г.А. Струве писал: «Все обряды: рождение, венчание, погребение, – сопровождалось пением. На всех праздниках наш народ пел. Пели работая, пели отдыхая... Не говоря уже о церковных богослужениях, во время которых пели замечательные хоры» [5, с. 146];

- *общедоступностью хорового пения.* Почти каждый ребенок имеет от природы голос и музыкальный слух;

- *адекватностью пения психолого-возрастным особенностям* детей младшего школьного возраста, их стремлению к активным формам освоения искусства;

- *особой доступностью восприятия* в силу синтеза слова и музыки;

- *значимостью воспитания чувств человеческой общности* в современном мире [5].

Обучение вокалу и хоровому пению предполагает знание преподавателем особенностей голоса, голосового аппарата младшего школьника. У ребёнка в данном возрасте ещё не сформирован голосовой аппарат: связки тонкие, небо малоподвижно, дыхание слабое и поверхностное. Певческое звучание характеризуется лёгкостью, недостаточной звонкостью и требует бережного к себе обращения. Подбирая репертуар, необходимо учитывать в первую очередь диапазон голоса ребёнка. В подготовительной группе, как можно назвать первый год обучения, примерный диапазон – между «ре» и «си» первой октавы. В пределах этой зоны и должен строиться весь репертуар. Здесь детям наиболее удобно, у них легко, естественно, без напряжения звучит голос [2].

Выбор репертуара, конечно, не может полностью решить вопрос приобретения необходимых певческих навыков. Основа формирования певческого дыхания, вокального звукообразования (протяжность, напевность), дикции, артикуляции в младшем школьном возрасте – это система правильно подобранных упражнений.

Вокально-хоровые упражнения можно разделить на два направления. Одно из них – это упражнения, используемые для *распевания*, второе – различные *упражнения-игры*.

Распевание.

Распевание является начальным этапом пения. Оно имеет две функции:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата к работе;

- 2) развитие вокально-технических навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях.

Упражнения при распевании делятся на следующие виды:

- укрепление дыхательного аппарата;
- упражнения на артикуляцию (активизация мышц гортани, губ, освобождение мышц челюсти);
- развитие дикции;
- формирование атаки звука.

К распеванию необходимо подготовиться на уроке, создав приподнятый эмоциональный настрой, дети должны сесть или встать подтянуто, не напряжённо, развернув плечи и держа голову прямо. Введение голосового аппарата в работу должно происходить с постепенной нагрузкой (постепенное усиление звукового динамического диапазона и фонация на одном звуке).

Упражнения для младших школьников должны быть предельно просты в музыкальном отношении, они не должны включать в себя большого количества нот, должны быть ритмически простыми и мелодически ясными, не содержать больших интервалов, не затрагивать крайние ноты диапазона. Работу надо начинать буквально с одной ноты, с наиболее ярких звучащих тонов – примарных [6].

Упражнение для распевания должны быть хорошо продуманы, а главным залогом эффективности служит их систематическое применение. При распевании (пусть и кратковременном) педагог должен давать различные упражнения на звуковедение, дикцию, дыхание. В начале распевания следует делать или пропевать упражнения хорошо изученные, затем новые. Иногда упражнения могут носить эпизодический характер, строясь на материале изучаемого песенного материала (обычно берутся трудные фрагменты сочинения).

При выполнении упражнений важно активизировать слух ребенка. Исполняя короткие мотивы, дети вполне способны следить за ровностью звучания. Они должны постепенно осознавать, что ровность звука не должна зависеть от преодоления музыкальных интервалов, от изменения гласных и согласных. Все гласные должны иметь одну вокальную форму. Согласные должны быть лёгкими и чёткими в произношении и не прерывать поток

гласных. Непрерывность и ровность красивого звучания голоса – основа художественной ценности пения [1].

Исходя из личного педагогического опыта, автор статьи считает, что наиболее эффективными для распевания являются упражнения, используемые в программе «Фонопедический метод развития голоса» Емельянова В.В., педагога, доцента, консультанта по управлению голосом и развитию голосового аппарата. Основу его методики составляют дыхательные упражнения, которые, наряду с развивающей задачей, прежде всего направлены на сохранение детских голосов. Адаптированные упражнения можно использовать в качестве одного из способов подготовки детей к пению (распевание), а также в процессе непосредственно вокально-хоровой работы [3].

Упражнения-игры

Учитывая, что дети младшего школьного возраста всё ещё любят игровые моменты, следует подбирать упражнения таким образом, чтобы каждое упражнение имело интересное содержание или элемент игры, могло заинтересовать детей: ведь именно интерес помогает детям осознать выразительные особенности пения. Эти упражнения готовят юных исполнителей к преодолению различных певческих трудностей, помогают развивать музыкальный слух и голос.

Один из важнейших компонентов вокального произведения – это эмоциональная наполненность исполнения. Эмоциональное исполнение песни – залог того, что дети полюбят её, будут петь охотно и выразительно.

Развитию эмоциональности при исполнении той или иной песни помогает упражнение-игра «Иностранец». По правилам «игры», один из учащихся при пении изображает приехавшего в гости иностранца, который должен понять, о чём поют остальные дети по настроению и эмоциям на их лицах. Если песня весёлая, то глаза детей должны блестеть радостью, а если грустная – то брови опущены и сдвинуты, на лице видна грусть. Образ иностранного гостя активизирует воображение, и каждый участник хочет более полно и ярко

отобразить смысл образа. Такая игра раскрывает в ребенке и артистические возможности.

Еще одно упражнение – «Через стекло». Ребенок должен только изображать процесс пения, открывая при этом рот. Цель такого «немого» пения – спеть так, чтобы только по движениям губ были понятны и слова, и характер песни.

Формируя у учащихся навык четкой дикции, можно использовать упражнение-игру «По секрету», когда текст песни произносится шепотом, но четко. Возвращаясь к песенному исполнению, важно, исключив излишнюю утрированность движения губ, сохранить четкость и ясность произнесения текста [5].

В развитии навыка высокой певческой позиции может помочь игра «Герой мультфильма». Ребёнка можно просить проговорить отдельные фразы голосами героев любимых мультфильмов или сказочных персонажей, а затем попытаться в пении сохранить те же ощущения [5].

Такие упражнения с элементами игры должны всегда быть в арсенале учителя пения. Кроме неоспоримой пользы для формирования певческих навыков, они способствуют созданию благоприятной эмоциональной атмосферы на занятиях, а творческая направленность доставляет детям большую радость.

В заключение хочется отметить, что цель вокально-хоровой педагогической деятельности в музыкальной школе на первом этапе знакомства детей с музыкальным искусством – формирование физиологической и психологической основы певческой культуры ребенка. Развитие вокально-хоровых навыков необходимо выстраивать с учетом возрастных особенностей учащихся. Грамотное применение на практике комплекса различных вокальных упражнений помогает незаметно и эффективно преодолевать различные исполнительские трудности, добиваться свободного, качественного хорового звучания у детей младшего школьного возраста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Варламов А.Е. *Полная школа пения: учеб. пособие, 3-е изд.* – Санкт-Петербург: Лань, 2008. – 120 с.
2. Дмитриев Л.Б. *Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев.* – Москва: Музыка, 2007. – 368 с.
3. Емельянов В.В. *Фонопедический метод развития голоса [Электронный ресурс].* – URL: <https://www.emelyanov-fmrg.ru>
4. Обухова Л.Ф. *Детская возрастная психология / Л.Ф. Обухова.* – Москва: Российское педагогическое агентство, 1996. – 374 с.
5. Осеннева М.С. *Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М.С. Осеннева.* – Москва: Издательский центр «Академия», 2012. – 272 с.
6. Стулова Г.П. *Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П. Стулова.* – Москва: Прометей МПГУ им. В.И. Ленина, 1992. – 270 с.