

Муратова А.А.

ПРЕДПОСЫЛКИ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Аннотация. В статье на основе педагогических и психологических исследований выявляются предпосылки развития эстетического сознания в дошкольном возрасте. Отражены особенности эстетического сознания, стадии развития, его социальная природа. Средством развития эстетического сознания выступает искусство. Автор приходит к выводу о необходимости специально организованного образовательного процесса для развития эстетического сознания.

Ключевые слова: развитие эстетического сознания, дошкольный возраст, дошкольник, социокультурная ситуация, искусство.

Anzhelika A. Muratova

PREREQUISITES OF DEVELOPMENT OF AESTHETIC CONSCIOUSNESS AT PRESCHOOL AGE

Abstract. In article on the basis of pedagogical and psychological researches prerequisites of development of esthetic consciousness at preschool age come to light. Features of esthetic consciousness, a development stage, its social nature are reflected. Art acts as a development tool of esthetic consciousness. The author comes to a conclusion about need of specially organized educational process for development of esthetic consciousness.

Keywords: development of esthetic consciousness, preschool age, preschool child, sociocultural situation, art.

Социально-экономические процессы, происходящие в обществе, оказывают влияние на различные сферы жизнедеятельности человека – социальную, экономическую, правовую, образовательную, культурную. На духовное и нравственное развитие человека значительное влияние оказывает

социокультурная ситуация, в современных условиях характеризующаяся приоритетами материальных ценностей и досуговой составляющей деятельности.

В связи с этим актуализируются педагогические аспекты формирования гармоничной личности. Одним из таких аспектов выступает художественно-эстетическое развитие, обеспечивающее развитие эстетического сознания, предполагающего гармонизацию человека с самим собой и с внешним миром.

О развитии эстетического сознания правомерно говорить, начиная с дошкольного детства.

В исследовании А.Н. Леонтьева сознание выступает открывающейся субъекту картиной мира, в которую включен он сам, его действия и состояния. Автор подчеркивает обусловленность появления и развития сознания деятельностью: действиями, познавательные результаты которых абстрагируются от живой целостности человеческой деятельности, идеализируются в форме языковых значений, коммуницируются и становятся достоянием сознания индивидов. Сознание пристрастно, проявляется в избирательности внимания, в эмоциональной окрашенности представлений, в зависимости познавательных процессов от потребностей и влечений [4].

Особенности сознания детей раннего возраста, доминирующей функцией которого выступает восприятие, описывает Л.С. Выготский. В сознании действительность отражается обобщенно, через слово, которое стимулирует деятельность мозга, поэтому сознание человека – явление социальное, формируется в общении [2].

Л.Г. Жданова выделяет условия развития сознания:

- внешний предметный и духовный мир: природные, социальные и духовные явления отражаются в сознании в виде конкретно-чувственных и понятийных образов;
- социокультурная среда, формирующая общие понятия, этические, эстетические установки, социальные идеалы, правовые нормы; накопленные обществом знания; средства, способы, формы познавательной деятельности;

- духовный мир индивида, его собственный уникальный опыт жизни и переживаний: при отсутствии непосредственных внешних воздействий человек способен переосмысливать прошлое, конструировать будущее;

- мозг как макроструктурная природная система, состоящая из множества нейронов и обеспечивающая на клеточном уровне организации материи осуществление общих функций сознания [7].

М.В. Осорина отмечает: то, что в раннем детстве является личным переживанием ребенка, становится материалом коллективного детского сознания [6]. Таким образом, в основу сознания становятся переживания.

Формой общественного сознания является искусство, отражающее реальность с помощью художественно-образных обобщений, вызывающих идейно-эмоциональное, эстетическое отношение к явлениям мира и, в свою очередь, обуславливающее эстетическое сознание.

В.М. Видгоф отмечает следующие особенности эстетического сознания, оно:

- способствует идеальному отображению и духовному освоению действительности, составляя специфическую форму субъективной реальности;

- имеет социальную природу, так как выступает предметом, результатом, моментом и условием человеческой жизнедеятельности;

- выражает образно-психическое отношение к действительности: подсознание, осознание, надсознание и самосознание (рефлексия);

- предметно-образно отображает и выражает особенности эстетического бытия, выступает ценностным отношением субъекта к эстетическому объекту и к ситуации эстетической деятельности, проективных форм отношения к бытию, целей, средств, условий преобразования объекта по законам красоты;

- выступает видом общественного сознания и формой духовной культуры, диалектически сопрягается с научным, нравственным, правовым, политическим, религиозным и другими его видами, имеет специализированные (художественная, дизайнерская) формы представленности в системе культуры;

- выступает самовоспроизводящейся и саморазвивающейся системой на основе взаимодействия эстетических сознаний субъектов;
- воплощаясь в форме знака-символа как средства языкового общения, становится феноменом духовной эстетической культуры [1].

По мнению Б.Т. Лихачева, искусство является важной частью содержания воспитания. Восприятие произведений искусства и художественное творчество формируют эстетический идеал, развивают художественный вкус, побуждают к действию «по законам красоты», способствуют духовной целостности, гармонии сознания, воли. Искусство способствует художественному познанию мира, формированию эстетического отношения к жизни, творческому началу духовно-нравственного становления личности [4].

Развитие эстетического сознания ребенка обусловлено активизацией сенсорной сферы, психических процессов (восприятия, воображения), образно-художественного мышления, речи, чувственного переживания.

В исследовании И.А. Лыковой, Ф.Н. Вахабовой, Н.Г. Ачиловой выявлены стадии генезиса эстетического сознания дошкольника: стадия практических эмоций – стадия эстетической рефлексии – стадия эстетического чувства – стадия эстетического отношения. По мнению автора, развитие эстетического сознания обусловлено социокультурной ситуацией, которая: задает отношение цели к результату деятельности и определяет характер отношения к окружающей действительности; создает установку на снятие чувства зависимости от внешних сил и на адекватное выявление существующих противоречий; побуждает к художественной деятельности; обуславливает характер моделирования реальности в объекте эстетического отношения с использованием системы «знаков»; определяет условия для отражения эстетического объекта [5].

Таким образом, развитие эстетического сознания возможно в дошкольном возрасте. Это обусловлено возрастными возможностями ребенка, особенностями его восприятия и определяется социокультурной ситуацией. Развитие эстетического сознания имеет социальную природу и осуществляется

в специально организованных условиях. Средством развития эстетического сознания дошкольника выступает искусство, произведения которого воплощают непреходящие духовно-эстетические ценности, идеи, сложившиеся на протяжении времен.

Список литературы

1. Видгоф В.М. Философия эстетического сознания: интеллектуально-эмоциональный мир, социальная природа и специфика. – Томск: Издательство Томского университета. – 356 с.
2. Выготский Л.С. Развитие высших психических функций: Из неопублик. трудов. – Москва: Изд-во Акад. пед. наук, 1960. – 500 с.
3. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. – Москва: Смысл, Академия, 2005. – 352 с.
4. Лихачев Б.Т. Педагогика: Курс лекций. Учеб. пособие для студентов педагог, учеб. заведений и слушателей ИПК и ФПК. – Москва: Юрайт-М. – 607 с.
5. Лыкова И.А. Ф.Н. Вахабова, Н.Г. Ачилова. Проектирование целей и содержания эстетического воспитания дошкольников в культуросообразном образовании [Электронный ресурс] // Педагогика искусства. – 2011. – №2. – Режим доступа: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/lykova-07-06-2011.pdf
6. Осорина, М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. – Санкт-Петербург: Питер, 2016. – 304 с.
7. Развитие сознания в онтогенезе: методическая разработка по дисциплинам «Психология развития» и «Возрастная психология» для бакалавриата направлений подготовки «Педагогическое образование» и «Психолого-педагогическое образование» / сост. Л.Г. Жданова. – Самара: ПГСГА, 2015. – 24 с.

Муратова Анжелика Артуровна, канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольного, коррекционного, дополнительного образования и проблем

воспитания, ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет», г. Оренбург, Россия

Anzhelika A. Muratova, Ph.D in Pedagogical sciences, associative professor,
Orenburg state pedagogical university, Orenburg, Russia