

Научно-методический журнал «НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: новое время»

Science and education:
modern times

Современная наука

Научные исследования

Модернизация
образования

Высшее образование

Профессиональное
образование

Средняя школа

Начальная школа

Дошкольное образование

Дополнительное
образование

Специальная
педагогика

Библиотечный мир

Научный резерв

Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр»

Предлагаем Вам следующие виды услуг:

- повышение квалификации для педагогических работников, работников детских садов, студентов педагогических вузов, соискателей;

- научные услуги: тьюторство, внедрение инноваций, научно-методические консультации;

- экспертиза рабочих образовательных программ с учётом требований новых стандартов (ФГОС);

- экспертиза методических разработок;
- подготовка рецензий на Вашу работу;
- научно-издательская деятельность;
- конференции, фестивали исследователей-ских и творческих работ;

- онлайн-конференции;
- семинары, курсы;
- конкурсы;
- олимпиады;
- проекты;
- форумы.



НОУ ДПО «Экспертно-методический центр» выпускает **три научно-методических журнала**: «Наука и образование: новое время» и «Традиции и новации в дошкольном образовании», «Научно-методическая работа в образовательной организации».

Полнотекстовые версии журналов размещаются на сайте www.elibrary.ru. В соответствии с законом РФ «Об обязательном экземпляре документов» осуществляется рассылка обязательных экземпляров в Книжную палату России, ведущие библиотеки страны и т.д.

Экспертно-методический центр сотрудничает со многими Центрами, Институтами повышения квалификации гг. Москвы, Санкт-Петербурга и др. Занимаемся повышением квалификации педагогов по актуальным проблемам (с учётом требований ФГОС).

К публикации принимаются рукописи как на русском, так и на английском языках. Журнал «Наука и образование: новое время» издается с соблюдением всех требований **Высшей аттестационной комиссии (ВАК)**.



Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).

Свидетельство регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-70159 от 16 июня 2017 г.

Основная цель создания и деятельности научно-издательского центра – предоставление независимой площадки для обмена научными результатами и исследовательским опытом.

© НОУ ДПО «Экспертно-методический центр»

Научно-методический журнал «Наука и образование: новое время»

3 (16) • 2019

ISSN 2541-822x

DOI 10.12737/journal_59314908a5f912.70376825

Главный редактор

Нечаев Михаил Петрович – д-р пед. наук, доцент, академик МАНПО (г. Москва)

Председатель редакционной коллегии

Ярутова Алла Николаевна – генеральный директор НОУ ДПО «Экспертно-методический центр», член Гильдии экспертов в сфере профессионального образования

Редакционная коллегия

Великая Наталья Николаевна – д-р ист. наук, профессор кафедры всеобщей и отечественной истории ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» (г. Армавир, Краснодарский край)

Владимирова Ольга Николаевна – д-р экон. наук по направлению «Управление инновациями», канд. экон. наук по специальности «Финансы и кредит», профессор Сибирского федерального университета (г. Красноярск)

Зорина Елена Евгеньевна – канд. пед. наук, доцент кафедры «Иностранные языки» Санкт-Петербургского филиала ФГОБУ ВПО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации» (г. Санкт-Петербург)

Комили Абдулхай Шарифзода – д-р физ.-мат. наук, канд. ист. наук, профессор, академик АПСН РФ; Курган-Тюбинский государственный университет им. Носира Хусрав (г. Курган-Тюбе, Республика Таджикистан)

Старченко Галина Николаевна – канд. пед. наук, доцент кафедры русского языка и литературы Павлодарского государственного педагогического института (г. Павлодар, Республика Казахстан)

Щелина Тамара Тимофеевна – д-р пед. наук, профессор, зав. кафедрой общей педагогики и педагогики профессионального образования, Арзамасский филиал ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им Н.И. Лобачевского» (г. Арзамас, Нижегородская область)

Шведова Татьяна Ивановна – ответственный редактор

Ушакова Наталья Витальевна – компьютерная верстка

Учредитель и издатель:

Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр»

Заказ № 38

Тираж 2000 экз.

Свободная цена

Формат 60x84/8, 8 усл. печ. л.

Дата выхода в свет: 18.07.2019 г.

Адрес издателя и редакции:

428018 Российская Федерация,
Чувашская Республика, г. Чебоксары,
ул. Афанасьева, д. 8, офис 311,
телефон: 8 (8352) 58-31-27,
e-mail: articulus-info@inbox.ru,
сайты: www.articulus-info.ru, www.emc21.ru

Адрес типографии:

Типография "Новое Время", 428034
г. Чебоксары, ул. М.Павлова, 50/1

<i>08.00.00. Экономические науки</i>		<i>08.00.00. Economic Sciences</i>	
Бугрова В.А.		Valeriya A. Bugrova	
ПОВЫШЕНИЕ УРОВНЯ КУЛЬТУРЫ		INCREASE OF ENTREPRENEURIAL	
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА В РОССИИ4		CULTURE LEVEL IN RUSSIA.....4	
<i>13.00.00. Педагогические науки</i>		<i>13.00.00. Pedagogical Sciences</i>	
Белянцева С.В., Мельникова М.М.		Marina M. Melnikova, Svetlana V. Belyavtseva	
ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ КООРДИНАЦИОННЫХ		THE FEATURES OF YOUNGER SCHOOL AGE	
СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО		CHILDREN COORDINATING ABILITIES EDUCATION	
ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ..7		IN PHYSICAL CULTURE LESSONS7	
<i>Научные исследования</i>		<i>Scientific Research</i>	
Батурина Е.В., Гани С.В., Квитатиани Ш.В.,		Elena V. Baturina, Svetlana V. Gani,	
Константинова Н.И.		Shorena V. Kvitatiani, Natalya I. Konstantinova	
ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ МИР СТАРШИХ		THE EMOTIONAL WORLD OF SENIOR	
ДОШКОЛЬНИКОВ (НА ПРИМЕРЕ ДЕТСКИХ		PRESCHOOLERS (ON EXAMPLE OF CHILDRENS'	
РИСУНКОВ).....9		DRAWINGS).....9	
Киселева О.И.		Olga I. Kiseleva	
ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ		THE STUDY OF THE INFLUENCE HOW DOES	
УПОТРЕБЛЕНИЯ БЛЮД НА ВКУСОВЫЕ ОЩУЩЕНИЯ		THE SEQUENCE OF EATING AFFECT THE TASTE	
И АППЕТИТ.....13		SENSATIONS AND APPETITE13	
Константинова Н.И., Николаева Г.К.		Natalya I. Konstantinova, Galina K. Nikolaeva	
РОДИТЕЛЬСКОЕ ОТНОШЕНИЕ КАК ФАКТОР		THE PARENTAL RELATIONSHIP AS A FACTOR	
УСПЕШНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО		FOR SUCCESSFUL MUSICAL DEVELOPMENT	
РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА.....19		OF A CHILD.....19	
<i>Средняя школа</i>		<i>Secondary School</i>	
Волошина В.В., Шемраева О.В.		Valentina V. Voloshina, Oksana V. Shamraeva	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ		THE USE OF INTERACTIVE TECHNOLOGIES	
НА ПРИМЕРЕ УРОКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА		ON THE EXAMPLE OF ENGLISH LESSON	
«YOU ARE ONLY A TEENAGER ONCE. RAP STYLE»..23		«YOU ARE ONLY A TEENAGER ONCE. RAP STYLE»..23	
Кульгавая Н.Ю.		Natalya Yu. Kulgavaya	
ПЕРВЫЕ ШАГИ В БОЛЬШУЮ НАУКУ:		THE FIRST STEPS TO BIG SCIENCE:	
ОПЫТ СОТРУДНИЧЕСТВА ШКОЛЫ И ВУЗА		THE EXPERIENCE OF THE SCHOOL AND	
В ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ		UNIVERSITY COOPERATION IN STUDENTS'	
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ.....25		RESEARCH AND PROJECT ACTIVITIES.....25	
Николаева Е.Г.		Elena G. Nikolaeva	
ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ		PHYSICAL CULTURE HOMEWORK – ONE	
КУЛЬТУРЕ – ОДНА ИЗ ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ		OF SELF-TUITION FORMS OF ACTIVITYTO	
ЗАНЯТИЙ ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ И УКРЕПЛЕНИЯ		PRESERVE AND STRENGTHEN HEALTH,	
ЗДОРОВЬЯ, УЛУЧШЕНИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ		IMPROVE PHYSICAL FITNESS	
ПОДГОТОВЛЕННОСТИ И ПОВЫШЕНИЯ		AND ENHANCE STUDENTS' ATHLETIC	
СПОРТИВНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧАЩИХСЯ.....28		PERFORMANCE.....28	
Тихонова А.А.		Anna A. Tihonova	
АНГЛО-РУССКИЙ УРОК «ИВАН-ДА-МЭРИ»:		THE ENGLISH-RUSSIAN LESSON «IVAN-DA-MARY»:	
ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ		EXPERIENCE OF ORGANIZING	
МЕЖКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ		AND CONDUCTING EXTRACURRICULAR	
С РАЗНОВОЗРАСТНЫМИ УЧАЩИМИСЯ		ACTIVITIES WITH MIXED-AGE	
СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ.....32		STUDENTS OF HIGH SCHOOL.....32	
<i>Начальная школа</i>		<i>Elementary School</i>	
Беляева А.В., Широких Р.С.,		Antonina V. Belyaeva, Raisa S. Shyrokikh,	
Люцканова О.И.		Olga I. Lyutskanova	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ		THE USE OF INFORMATION TECHNOLOGIES	
ТЕХНОЛОГИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....35		IN THE PRIMARY SCHOOL.....35	

Сандакова Т.В.
 ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ
 НЕЙРОЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ПРОГРАММИРОВАНИЯ
 НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА40

Дошкольное образование

Гагаева О.В.
 К ВОПРОСУ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ
 ПРАЗДНИКОВ В ДЕТСКИХ ДОШКОЛЬНЫХ
 УЧРЕЖДЕНИЯХ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ.....44

Следникова Е.И.
 ПРАЗДНИЧНЫЕ СОБЫТИЯ КАК СРЕДСТВО
 РАЗВИТИЯ МЕЖПОКОЛЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ
 У ДОШКОЛЬНИКОВ48

Хромцова О.В.
 ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ
 У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА50

Дополнительное образование

Скомаровская О.Ю.
 ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ КАК ОСНОВА
 ФОРМИРОВАНИЯ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ
 МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА55

Ткачева О.А.
 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО
 ФОРМИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ
 РЕБЕНКА.....58

Авторы61

Tatyana V. Sandakova
 APPLICATION OF NEURO-LINGUISTIC
 PROGRAMMING TECHNOLOGY IN THE RUSSIAN
 LANGUAGE LESSONS40

Preschool Education

Olga V. Gagaeva
 REVISITING THE ORGANIZATION AND CONDUCTION
 OF HOLIDAYS IN PRESCHOOL EDUCATIONAL
 INSTITUTIONS UNDER PRESENT-DAY CONDITIONS....44

Elena I. Slednikova
 THE FESTIVE EVENT AS A MEANS OF DEVELOPING
 INTERGENERATIONAL RELATIONSHIPS IN
 PRESCHOOLERS48

Olga V. Khromtsova
 UPBRINGING PATRIOTIC FEELINGS
 TO PRESCHOOL CHILDREN50

Additional Education

Olga Yu. Skomarovskaya
 VOCAL EXERCISES AS A BASIS FOR
 DEVELOPING SINGING SKILLS IN PRIMARY
 SCHOOLERS55

Oksana A. Tkacheva
 FINE ART AS A MEANS OF CHILD'S
 EMOTIONAL
 SPHERE FORMATION58

Authors61

Бугрова Валерия Александровна

ПОВЫШЕНИЕ УРОВНЯ КУЛЬТУРЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА В РОССИИ

Аннотация

Культуре ведения бизнеса уделяется недостаточное внимание. Научные труды по теме культуры предпринимательства базируются в основном на западных подходах, не учитывая российский менталитет и традиционный уклад жизни. Сложности, возникающие при использовании подхода без учета адаптации к российскому рынку, могут привести, в худшем случае, к банкротству. Основываясь на мнении иностранных предпринимателей о ведении бизнеса с отечественными коллегами, были выделены основные черты культуры предпринимательства россиян. Таким образом, идентификация ключевых проблем позволит эффективнее влиять на уровень культуры предпринимательства в Российской Федерации.

Ключевые слова: культура, предпринимательство, экономика России, проблемы бизнес-культуры, этика.

Valeriya A. Bugrova

INCREASE OF ENTREPRENEURIAL CULTURE LEVEL IN RUSSIA

Abstract

Insufficient attention is paid to the business culture. Scientific works on the topic of entrepreneurial culture are based mainly on western approaches, not taking into account the Russian mentality and traditional way of life. Difficulties arising from the use of the approach without taking into account the adaptation to the Russian market can lead, in the worst case, to bankruptcy. Basing on the opinion of foreign entrepreneurs about doing business with domestic colleagues, the main features of Russians' entrepreneurial culture were highlighted in the article. Thus, the identification of key problems will allow to influence the level of entrepreneurial culture in the Russian Federation more effectively.

Keywords: culture, entrepreneurship, Russian economy, problems of business culture, ethics.

В соответствии со статистическими данными Росстата, начиная с 1993 года, в период конца 2017 – начала 2018 годов прекратили свое существование порядка 600 000 предприятий [5]. Сравнивая статистические цифры за 2017 год, можно установить, что количество закрытых предприятий намного больше, чем количество открытых за тот же период.

Из этого можно сделать вывод, что в 2017-2018 годах тенденция, связанная с открытием и закрытием предприятий, была негативной. В цифрах эта динамика выглядит так: закрылось в среднем 9,1 тысяч организаций, открылось в среднем 7 тысяч. Соответственно, ситуация является сложной как для экономики всего государства, так и для частных бизнесменов [5].

Вместе с тем, культурная составляющая данного направления демонстрирует низкий уровень организации. В свою очередь,

такая тенденция не ведет к эффективным результатам и высоким объемам выручки. Многие предприниматели не рассматривают культуру как ключевую характеристику формирования экономической выгоды, поэтому не считают нужным совершенствовать ее организацию. В глобальном масштабе подобная практика провоцирует множество проблем, начиная от отношения населения к производимому продукту/услуге/отрасли, заканчивая серьезным понижением возможностей экономического роста страны. Таким образом, подтверждается актуальность исследования.

Объектом статьи следует считать культуру предпринимательства.

Предмет работы – проблематика ее масштабов в России.

Методы. Для выполнения работы были использованы эмпирические

методы исследования, методы индукции и дедукции, методы изучения научной литературы и статистической информации, а также метод сравнительного анализа данных.

Результаты. Сам процесс развития бизнеса в российском государстве нельзя назвать завершенным или устоявшимся. Возможно, поэтому этические нормы предпринимательских отношений еще находятся на пути к совершенству. Определяющими факторами здесь являются история возникновения предпринимательства и специфика менталитета, а также вмешательство государства в данную сферу. Этика бизнеса в России имеет свои особенности, которые необходимо учитывать.

Изучая характеристику отечественной бизнес-культуры, можно выделить некоторое противоречие, существующее в системе ценностей. Оно основывается на том, что Россия – страна, принадлежащая Евразии, а значит, занимает место между культурами востока и запада. Известный специалист в области межкультурного взаимодействия Ричард Льюис называет российскую деловую культуру сочетающей несочетаемые свойства [4]. Отечественная ценностная структура демонстрирует принадлежность культурам через качества, присущие Востоку (коллективизм, зависимость от семьи, неравенство в отношениях, прилежание и т.д.), и качества западных культур (предприимчивость, самостоятельность, индивидуализм).

Для формирования проблематики развития отечественной культуры бизнеса было изучено исследование межкультурного взаимодействия Р. Льюиса, основанное на мнении иностранных предпринимателей. Из этих данных был выделен материал о русской культуре ведения бизнеса, детализирование которого позволило отметить следующие особенности.

Современная российская культура предпринимательства характеризуется неоднородностью. Признаки, присущие бизнесменам и управленческому персоналу больших организаций, являются противоположными свойствам персонала. Еще одним важным признаком следует считать контрастность компаний, созданных до и после девяностых годов

XX века [1]. Ранее созданные компании обладают типичной советской культурой: перемена управления не влияет на кадровый состав и методику функционирования в последующих поколениях. Современные управляющие отечественных фирм более склонны модифицировать руководство под западную модель, рекламируемую в литературе. Применение американского формата культуры без адаптации к моральным нормам сотрудников чревато ухудшением климата внутри организации и экономическим потерям. Проведенные исследования свидетельствуют, что американская и российская культуры предпринимательства не имеют ничего общего в своих подходах [4].

Французская культура наиболее близка российскому менталитету. Французы всегда задают много вопросов, уточняют все детали, пытаются понять, каковы перспективы дальнейшего сотрудничества. Прослеживается положительная динамика взаимодействия с бизнесменами Германии, скандинавских стран и индийскими предпринимателями. Русские бизнесмены успешно контактируют с предпринимателями Америки. Это связано с тем, что культурные подходы американцев упрощены, структура бизнеса проста, что способствует успешной ориентации в ней, несмотря на серьезные различия. Преимущественно негативный опыт связан с взаимодействием российской культуры с арабской, китайской и, особенно, с японской.

Важным свойством российского предпринимательства можно считать высокую приспособляемость к характеристикам бизнес-партнера. Однако данное свойство не является индивидуальным, оно необходимо любому бизнесу.

Ключевой особенностью, присущей русской бизнес-культуре, является отношение соотечественников-предпринимателей к правовым нормам, а также отсутствие установки законодательного послушания. В рейтинге коррумпированности на государственном сайте статистики Россия находится на 154 месте [5]. Нарушители законодательства аргументируют это отсутствием грамотно составленных юридических норм и непомерной нагрузкой на бизнес.

Бизнесмены Америки и Германии склонны продвигать универсалистскую культуру, отечественные предприниматели больше взаимодействуют в области партикуляристской. Универсалистский подход свидетельствует о тотальном соблюдении законодательства, не допускающим отклонений; партикуляристский же демонстрирует компромиссное следование закону.

Респонденты отличают еще одну характеристику – личностное предпринимательство, базирующееся на связях, и это является следствием первой характеристики. Резюмирование информации об отечественных фирмах заканчивается перечислением названий компаний, поскольку только такая практика способствует пониманию взаимосвязей.

Еще одна вытекающая из вышесказанных особенностей характеристика – склонность к коррупционному формату – объясняет особое взаимодействие предпринимательства и органов власти, тенденции к их объединению. Этот фактор направлен не столько в области воздействия государства на экономические отношения, сколько на локальное взаимодействие с муниципальными властями и органами проверки.

Отечественной культуре свойственна хорошая адаптация русских бизнесменов в условиях перемены внешней среды, быстрой реакции на происходящее в области менеджмента. Здесь иностранные предприниматели отмечают особенную изобретательность, нестандартность мышления, умение выживать в любых условиях и находить выход из любой ситуации. Вместе с тем, это положительное качество имеет и негативный фактор: в связи с приспособляемостью снижается стратегический аспект планирования, происходит расчет на краткосрочную выгоду. Зачастую создание проекта осуществляется без долгосрочного планирования, только на основе представлений возможных затрат. Из

этого следует умение в последний момент собраться, мобилизовать все силы и сделать огромный объем работы, а затем вновь перейти в расслабленное состояние. Данный аспект связан с обстоятельствами экономической ситуации в стране.

Результаты исследования мнений иностранных респондентов, собранных Р.Д. Льюисом, способствуют формированию базы для глобального изменения культурного подхода к предпринимательству в России. Проблематика культуры отечественного бизнеса заключается преимущественно в исторически сложившемся менталитете, а также личности бизнес-среды. Скорейшее избавление от данных сложностей российской экономики повлечет за собой развитие культурной составляющей отечественного бизнеса.

Заключение. Подводя итог вышесказанному, можно резюмировать, что наличие большого количества негативных особенностей культуры российского предпринимательства обусловлено, преимущественно, существующим менталитетом, а также исторически сформированным отношением к взаимодействию с органами власти. Подобная ситуация нуждается в поступательном корректировании как со стороны самих предпринимателей, нуждающихся в развитии собственного бизнеса в стране, а также за пределами России, так и со стороны государства, разрабатывающего меры антикоррупционной направленности. Вместе с тем, эффективным решением станет синергия с иностранными положительными особенностями ведения бизнеса (например, немецкая точность, японская основательность, американская простота) с поправкой на возможность применения в России. Результатом повышения культуры предпринимательства станет совершенствование имиджа отечественного бизнеса среди населения Российской Федерации, а также за ее пределами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Егоричев В. А. *Сущность и история предпринимательства России // Молодой ученый. – 2016. – №26. – С. 286–288.*
2. Костинский В.С. *Специфика государственного регулирования деятельности предпринимательских структур в современных условиях хозяйствования // Социально-экономические явления и процессы. – 2011. – № 3-4. – С. 155–159.*

3. Льюис Р.Д. Деловые культуры в международном бизнесе. – Москва: Дело, 2001. – 434 с.
4. Льюис Р.Д. Рыба не может видеть воду: как национальная культура может создать или разрушить вашу корпоративную стратегию. – London: John Wiley & Sons, 2013. – 593 p.
5. Федеральная служба государственной статистики [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.gks.ru/> (дата обращения 01.06.2019)
6. Ott Ursula F. The Influence of Cultural Activity Types on Buyer-Seller Negotiations: A Game Theoretical Framework for Intercultural Negotiations // International Negotiation. – 2011. – Vol. 16. – P. 427–450.

УДК 373.31

Белявцева Светлана Валерьевна, Мельникова Марина Михайловна
ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ КООРДИНАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация

Исследование, освещённое в статье, связано с особенностями развития координационных способностей детей младшего школьного возраста на уроках физической культуры. Результаты исследования показали, что разработанный комплекс специальных упражнений способствует повышению уровня координационных способностей детей младшего школьного возраста.

Ключевые слова: младшие школьники, координационные способности школьников, уроки физической культуры в начальной школе, комплексы физических упражнений для младших школьников.

Marina M. Melnikova, Svetlana V. Belyavtseva
THE FEATURES OF YOUNGER SCHOOL AGE CHILDREN COORDINATING ABILITIES EDUCATION IN PHYSICAL CULTURE LESSONS

Abstract

The study is dedicated to identifying the features of nurturing the coordination abilities of children of primary school age in physical education classes; the results show that the developed complex of special exercises helps to increase the level of coordination abilities of children of primary school age.

Keywords: coordination abilities, younger students, physical education lessons, exercise complexes.

Совершенствование координационных способностей (помимо остальных физических качеств) в младшем школьном возрасте является актуальной задачей процесса обучения и воспитания, тем более что младший школьный возраст является самым благоприятным в этом отношении [1].

Целью исследования является выявление особенностей развития координационных способностей детей младшего школьного возраста на уроках физической культуры. Исходя из цели исследования, можно выделить следующие **задачи**:

- проанализировать данные научно-методической литературы, раскрывающей

особенности процесса развития координационных способностей детей младшего школьного возраста;

- разработать комплекс специальных упражнений для развития координационных способностей детей младшего школьного возраста;

- доказать, что применение разработанного комплекса специальных упражнений способствует повышению уровня координационных способностей детей младшего школьного возраста.

Для решения поставленных задач применялись следующие **методы исследования**: анализ научно-методической

литературы; тестирование; педагогический эксперимент; методы математической статистики.

Исследование было организовано в несколько этапов. Первый этап (2017–2018 уч. год) был посвящен анализу и обобщению данных научно-методической литературы [1; 2]. Второй этап (2018–2019 уч. год) – проведение педагогического эксперимента – включал в себя педагогические контрольные испытания (тесты) на начальном и итоговом этапах; апробацию комплекса специальных упражнений для развития координационных способностей детей младшего школьного возраста; обобщение полученных в ходе экспериментальной работы данных.

Испытуемые в ходе эксперимента школьники были разделены на две группы: экспериментальную и контрольную, по 11 человек в каждой.

Педагогический эксперимент был проведён с целью поиска наиболее эффективного комплекса упражнений для развития координационных способностей у школьников младшего школьного возраста на уроках физической культуры. В эксперименте были задействованы практически все школьники испытуемого класса (22 человека) кроме тех, кто имел освобождения от занятий физической культурой по состоянию здоровья.

По результатам исследования можно увидеть, что между показателями экспериментальной и контрольной групп и у девочек, и у мальчиков отсутствуют достоверные различия по всем четырем тестовым показателям ($p > 0,05$).

Для улучшения результатов тестирования (повышения уровня координационных способностей) занимающимся был предложен специально разработанный комплекс упражнений. Упражнения разработанного комплекса были дополнительно введены в основную часть уроков физической культуры, проводимых три раза в неделю в течение трёх месяцев.

Сопоставление результатов исходных и итоговых тестирований экспериментальной группы по контрольным упражнениям показывает, что в первом тесте (*Два кувырка вперед*) у всех школьников экспериментальной группы (и у девочек, и у мальчиков) выявлены достоверные приросты ($p < 0,05-0,01$). В контрольной группе отмечен лишь незначительный

прирост показателей данного теста, причем и у девочек, и у мальчиков ($p > 0,05$).

По второму тесту (*Челночный бег*) замечен достоверный прирост результатов у всех школьников (девочки и мальчики) экспериментальной группы ($p < 0,001$). В контрольной группе изменения не столь явные, они не носят статистически значимого характера ($p > 0,05$).

В тесте *Прыжки на разметку* у девочек контрольной группы также произошёл незначительный прирост результатов ($p > 0,05$), а вот у мальчиков прогресс зафиксирован на статистически значимом уровне ($p < 0,05$). В экспериментальной группе и девочки, и мальчики достигли более высоких показателей на итоговом этапе, причем очевидны надежные статистические различия с исходными показателями ($p < 0,05-0,01$).

По четвёртому тесту (*Метание теннисного мяча в цель*), когда нужно было попасть по мишени 5 раз, почти все ученики улучшили свои результаты, что позволило участникам и экспериментальной, и контрольной групп достичь достоверных положительных изменений, правда, в экспериментальной группе изменения более существенные ($p < 0,001$).

Таким образом, в результате использования разработанного комплекса упражнений у всех школьников, вошедших в экспериментальную группу, произошли изменения в лучшую сторону по всем показателям.

Причем интересно, что наиболее существенные положительные изменения и у девочек, и у мальчиков экспериментальной группы зафиксированы в тестах «Челночный бег 3x10м», «Метание теннисного мяча в цель» ($p < 0,001$).

Результаты тестирования подтверждают, что предложенный авторами статьи комплекс упражнений для развития координационных способностей младших школьников, применённый в экспериментальной группе, является эффективным.

Таким образом, результаты тестирования подтвердили выдвинутую гипотезу исследования: специально разработанный комплекс упражнений для развития координационных способностей младших школьников является эффективным и его можно использовать в учебном процессе при проведении уроков физической культуры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барчуков И.С. *Физическая культура и спорт: методология, теория, практика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / И.С. Барчуков, А.А. Нестеров. – Москва: Издательский центр «Академия», 2016. – 528 с.*
2. Менхин Ю.В. *Физическое воспитание: теория, методика, практика. Учебное пособие. Изд-е 2-е [Текст] / Ю.В. Менхин. – Москва: Физкультура и спорт, СпортАкадемПресс, 2015. – 312 с.*
3. Панов В.А. *Методика развития координационных способностей детей 7 лет на основе применения стандартной тренировочной программы [Текст]: Автореф. дис. канд. пед. наук. – Москва: 2006. – 149 с.*

УДК 159.9.072.43

**Батурина Елена Валерьевна, Гани Светлана Вячеславовна,
Квитатиани Шорена Валерьевна, Константинова Наталья Ивановна**
**ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ МИР СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ
(НА ПРИМЕРЕ ДЕТСКИХ РИСУНКОВ)**

Аннотация

В статье рассматривается вопрос значения развития эмоциональной сферы старших дошкольников при подготовке к школьному обучению. Отмечается, что эмоциональная регуляция (умение управлять эмоциями и контролировать их) непосредственно влияет на развитие произвольности, которая, в свою очередь, во многом определяет успешность школьного обучения. Показано, что в качестве дополнительных методов, позволяющих выявить особенности эмоционального состояния дошкольников и степень их эмоционального развития, педагоги-психологи и педагоги дополнительного образования успешно используют проективные рисуночные тесты.

Ключевые слова: *старший дошкольный возраст, эмоции, развитие эмоциональной сферы.*

**Elena V. Baturina, Svetlana V. Gani, Shorena V. Kvitatiani,
Natalya I. Konstantinova**
**THE EMOTIONAL WORLD OF SENIOR PRESCHOOLERS
(ON EXAMPLE OF CHILDRENS' DRAWINGS)**

Abstract

The article deals with the importance of senior preschoolers' emotional sphere development in preparation for school. It is noted that emotional regulation (the ability to master emotions and control them) directly affects the development of arbitrariness, which, in turn, largely determines the success of school education. It is shown that educational psychologists and teachers of additional education successfully use projective drawing tests as additional methods allowing to reveal features of preschoolers' emotional state and degree of their emotional development.

Keywords: *senior preschool age, emotions, development of emotional sphere.*

Во время прочтения книги мы можем узнать что-то новое, слушая музыку – представить какой-то образ или пометчать, наблюдая явление природы – удивиться чему-то интересному и необычному. При этом, наряду с разными формами познавательной деятельности, проявляется личное отношение к познаваемому – диапазон эмоций, возникающий в процессе

деятельности и влияющий на ее протекание: выполняемая работа может приносить удовлетворение или разочарование, вызвать радость или огорчение. Но эмоции имеют большое значение не только для взрослого человека. Они определяют развитие ребенка с самого рождения, так как помогают ему воспринимать окружающую действительность и реагировать на нее.

Обычно старший дошкольный возраст рассматривается как важный период в жизни ребенка для подготовки к школьному обучению. «Это период интенсивного развития и созревания всех систем и функций организма. Соответственно, можно выделить: физическую готовность (состояние здоровья; выносливость к интеллектуальным и физическим нагрузкам, предполагаемым в процессе обучения в школе); психологическую готовность, включающую мотивационную сферу, определенный уровень развития интеллекта, речи, произвольности» [1, с. 43]. Вместе с тем, для психолога-практика развитие эмоциональной сферы ребенка свидетельствует о его благополучии, является базовым показателем возможных перспектив развития ребенка-первоклассника, проблем школьной адаптации, «успешности» или «неуспешности» обучения.

Эмоции являются той сферой психологического состояния ребенка, которая «заряжает» и регулирует все остальные его функции: восприятие, воображение, внимание, память, мышление. Отметим следующие особенности в развитии старших дошкольников:

- появляется соподчинение мотивов (мотивы различаются по силе и значимости), формируется иерархия мотивов;
- уровень самооценки очень высокий или высокий, что позволяет бесстрашно осваивать новые виды деятельности;
- эмоциональные процессы становятся более управляемыми, а эмоциональный фон восприятия – более спокойным;
- формируется способность оценивать и контролировать свое поведение (развитие произвольности).

Следует подчеркнуть значимость сформированности определенного уровня произвольности (которая продолжает развиваться в младших классах школы) для успешного начала школьного обучения. «Развитие произвольного поведения предполагает: умение работать по образцу и правилу, соподчинение мотивов поведения и деятельности, адекватную реакцию на требование взрослого. Слабое развитие произвольности в дошкольном возрасте может проявиться у ребенка-первоклассника в том, что он нарушает дисциплину, не слушает учителя, не выполняет задания,

не может работать по образцу, не умеет работать по правилу [1, с. 43].

Развитие эмоциональной сферы дошкольника нельзя игнорировать, т.к. именно под воздействием эмоциональной регуляции происходят такие сложные процессы, как принципиально новые возможности «саморегуляции» (переход от «внешней» к «внутренней» регуляции поведения) и установление «соподчинения» мотивов поведения. Если «ребенок дошкольного возраста находится как бы во власти внешних эмоциональных впечатлений и спонтанно возникающих чувств» [3, с. 23], то в дошкольном возрасте появляется способность управлять эмоциями, контролировать их, т.е. произвольность поведения. Эмоции становятся устойчивее, приобретая «глубину». В этом возрасте появляются такие высшие чувства, как сострадание, сочувствие, сопереживание. Адекватность эмоциональной реакции в различных ситуациях во многом зависит от сформированности умения различать и правильно оценивать внешние проявления эмоций окружающими (мимика, жесты, позы, дистанция).

У ребенка появляется способность противостоять своим сиюминутным желаниям. Из наблюдения за поведением взрослых в различных ситуациях, под воздействием норм и правил, принятых в обществе, у дошкольника формируется умение вести себя «как надо». Следует отметить роль родителей в этом процессе: родительское поведение является эталоном.

Наблюдая за детьми-дошкольниками, мы обращаем внимание на то, с каким удовольствием и радостью они бегают, прыгают, играют в мяч. Вместе с тем, им нравится конструировать, лепить, рисовать. Г.А. Урунтаева отмечает, что «рисование в дошкольном возрасте зависит от мотивов и целей деятельности, от наличия самоконтроля и умения удерживать цель» [6, с. 74].

Целью проведенного эмпирического исследования явилось определение эмоционального состояния современных детей старшего дошкольного возраста при подготовке к школьному обучению.

Исследование проводилось индивидуально в учреждении дополнительного образования (г. Подольск) и детском саду

(г. Москва) в малых группах (3–4 чел.); в исследовании приняли участие 30 детей (16 девочек и 14 мальчиков).

Проективный метод диагностики эмоционального состояния с использованием восьмицветной гаммы Люшера «Работа с палитрой» [2, с. 31–32] позволил определить эмоциональное состояние детей непосредственно перед началом выполнения каждого задания. Нами было отмечено эмоциональное напряжение у 20% детей перед выполнением первого задания и 17% – перед выполнением 2 и 3 задания.

Для выявления эмоциональных особенностей детей использовался проективный графический (рисуночный) метод, состоящий из 3-х проб:

1) «Нарисуй красивую картинку» – ребенок мог нарисовать все, что ему нравится, все, что он считает красивым;

2) и 3) «Нарисуй картинку под музыку» – ребенок создавал рисунок, отражавший настроение слушаемой музыки (два разноплановых по стилю и характеру музыкальных произведения).

При интерпретации этих трех рисунков учитывались: умение ребенка рисовать, т.к. в дошкольном возрасте у некоторых детей слабо сформирована графическая деятельность; использование стереотипов и эталонов. «Сенсорные эталоны – это общественно выработанные представления о чувственных свойствах предметов, таких как цвет, величина, форма, высота, тембр речи. Формирование сенсорных эталонов непосредственно связано с созданием образа, поскольку сенсорные эталоны способствуют быстрому, целенаправленному и планомерному обследованию предметов, а затем оперативному переводу предмета из сферы восприятий в сферу представлений» [3, с. 66–67].

При анализе изображений на рисунке №1, когда ребенок сам определял тему, а во время работы его ничто не отвлекало, отмечались:

- отрицательный эмоциональный фон (преобладание темных, грязных тонов, наличие маленькой человеческой фигуры, облаков и т.д.);

- положительный эмоциональный фон (яркие, насыщенные тона, легкая штриховка);

- эмоциональная напряженность (неоправданное предпочтение исполь-

зования красного цвета, штриховка, выходящая за контур, поправка ранее нарисованных элементов, не приводящих к улучшению результата) [2, с. 53–55].

Факторами, отражающими эмоциональное благополучие детей, являются состояния радости и удовольствия. Рисуя красивую картинку, ребенок вспоминает что-то приятное, позитивное. По результатам анализа рисунков («Дельфин в море», «Северное сияние», «Веселая прогулка», «Сердечки и бантики», «Летняя полянка», «Цветы», «Бабочки», «Радуга» и т.п.) отмечен положительный эмоциональный фон у 80% детей. Многие рисунки (солнечные, яркие) посвящены прекрасному времени года – лету. Двое детей нарисовали свою счастливую семью (на цветочной поляне; на берегу моря). Вместе с тем, обращает на себя внимание рисунок в темных тонах: «Чучело. Опасно! Может упасть!» (отрицательный эмоциональный фон).

При анализе рисунков № 2 и 3 учитывались следующие аспекты:

- адекватность эмоции, вызванной незнакомой классической музыкой;
- соответствие представленного образа настроению музыки.

Рисунок №2 выполнялся под музыку Клода Дебюсси (1862–1918) – великого французского композитора, считающегося основоположником импрессионизма в музыке. Импрессионизм (французское *impression* – впечатление) – направление изобразительного искусства.

Работая на открытом воздухе, художники пытались отразить в своих рисунках мимолетные впечатления от реального мира, добиваясь ощущения движения воздуха, растворенности предметов в свете. Музыка К. Дебюсси наполнена прозрачностью, игрой светотени. Известно, что «тембр» (от французского *timbre* – «колокольчик», «метка») – это специфическая окраска звучания инструмента или голоса, присущая только ему одному. «Ярко, радостно, звонко поют трубы. У валторны звук мягкий и сочный. Голос фагота – густой, грубоватый, иногда чуть ворчливый. Скрипка, королева оркестра, звучит нежно и трепетно. А флейта заливается, словно прекрасная певчая птица» [4, с. 147]. Композиторы всегда учитывают тембральные особенности и возможности голоса и инструмента. Например, тубе

с ее тяжеловесным звуком поручается создание басовой опоры, а не быстрые пассажи. В фортепианных произведениях К. Дебюсси роль тембра выполняет гармония (своеобразное, необычное сочетание звуков, аккордов – прозрачные, кружевные, невесомые созвучия), а принятые обозначения темпа подменили указания – вполголоса, шепотом, напевая.

После прослушивания произведения дети начинали рисовать под музыку (без какого-либо вмешательства взрослого). После выполнения задания ребенок (по желанию) мог рассказать, что он нарисовал и почему.

Исследование показало, что больше половины детей при прослушивании испытывали адекватные эмоции (девочки чаще, чем мальчики): музыка была приятна, спокойна, не возбуждала. «Лунный свет» К. Дебюсси (дети не знали названия) ассоциировался с картинами природы: «Осенний листопад», «Снеговик растаял под лучами весеннего солнца», «Светлячок летает в ночном лесу». Обратили на себя внимание рисунки двух мальчиков и их пояснения: «Девочка живет одна. Ей одной скучно»; «Ночь. Звезды. Стоит старый дом. В нем живет семья: мама, папа и дети. Они устали. Все спят». Эти дети сопереживают той истории, которую слышат в музыке, приписывая другим людям определенные состояния. А Оля К. нарисовала свою историю: «Это мама и папа. Они любят друг друга. Они счастливы. Но потом любовь разбилась, и теперь они живут раздельно».

Были дети, у которых музыка не вызвала эмоций, им «тяжело» слушать. Но так как нужно было нарисовать что-то, то мы увидели: «Грузовик поливает землю», «Человек срывает цветы. Остался один цветок. Танк его защищает», «Машина – доставка».

Рисунок №3 выполнялся под музыку Вальса Фредерика Шопена (1810–1849). Легкость, танцевальность, изящество, пластичность – выразительная сторона вальсов Шопена. Это почувствовали 45% девочек и 20% мальчиков. На рисунках мы видим концерт, балерину, танцующих парами взрослых и детей. Но вальсы Ф. Шопена – это не просто танцевальная музыка, а психологические зарисовки,

передающие тончайшие нюансы настроения: «Радуга. Луг. Порхают бабочки», «Дом моей бабушки», «Лето. Цветы. Хорошее настроение», «Девочки с прогулки идут домой». Дима Н. сказал: «Эта музыка красивая, как моя мама. Я нарисовал свою маму». «Нужно подчеркнуть, что музыка во многом отличается от других искусств – ее выразительные средства и образы не столь наглядны, как образы живописи, театра, кино. Язык точных понятий ей чужд. Музыка оперирует средствами чисто эмоционального воздействия, обращается преимущественно к чувствам и настроениям людей» [5, с. 11]. Очень часто на рисунках мы видим радугу, цветы, бабочек.

Наши наблюдения и результаты диагностики показали:

- не только «проблемные» дети «требуют» внимания со стороны педагогов и психологов, но и вполне благополучные, т.к. своевременному психологическому созреванию способствует целенаправленное развитие произвольности поведения, регуляция динамики эмоциональных процессов, расширение диапазона эмоциональных переживаний;
- умение сосредоточиться (концентрация внимания) является необходимым условием выполнения творческой работы; продолжительность удержания внимания непосредственно связана с интересом;
- являясь одним из направлений умственного развития, сенсорное развитие (звуковысотный и фонематический слух, острота зрения и цветоразличение) влияет на восприятие; адекватное восприятие и создание новых образов возможно только при сформированности «сенсорных эталонов»;
- создание образа – это показатель развития воображения; условием формирования воображения является жизненный опыт (его богатство и разнообразие);
- эмоциональные реакции на музыку сложны: они зависят от индивидуальных воспоминаний и ассоциаций;
- умение управлять своим поведением, слушать и выполнять инструкции педагога – признаки определенной степени развития произвольности, необходимой для школьного обучения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Батурина Е.В., Гани С.В., Квитатиани Ш.В., Константинова Н.И. Произвольное поведение как критерий готовности к школьному обучению // Традиции и новации в дошкольном образовании. – 2018. – №3. – С. 43–44.
2. Данилина Т.А., Зедгенидзе В.Я., Стёпина Н.М. В мире детских эмоций: Пособие для практических работников ДОУ. – Москва: Айрис-пресс, 2004. – 160 с.
3. Ермолаева М.В., Миланович Л.Г. Методы работы психолога с детьми дошкольного возраста. – Москва: Институт практической психологии, 1996. – 104 с.
4. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. – Москва: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1986. – 176 с.
5. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. 3-е изд., дополн. – Москва: Музыка, 1987. – 63 с.
6. Урунтаева Г.А. Практикум по психологии дошкольника: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования. 2-е изд., испр. – Москва: Издательский центр «Академия», 2012. – 368 с.

УДК 612.39

Киселева Ольга Ивановна**ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ
УПОТРЕБЛЕНИЯ БЛЮД НА ВКУСОВЫЕ ОЩУЩЕНИЯ И АППЕТИТ****Аннотация**

Здоровое питание – один из фундаментальных факторов, поддерживающих здоровье и настроение человека в течение всей жизни.

По данным отечественных физиологов, здоровье на 40–45% зависит от питания. Правильное здоровое питание способствует росту и развитию организма, обеспечивает нормальное физическое и психическое развитие детей, поддерживает на стабильном уровне массу тела, повышает иммунитет и защищает от неблагоприятной экологической ситуации, окружающей нас сегодня. Иными словами, позволяет умножать и преумножать здоровье.

Ключевые слова: здоровое питание, культура питания, дегустатор, вкусовые ощущения, аппетит, мотивация

Olga I. Kiseleva**THE STUDY OF THE INFLUENCE HOW DOES THE SEQUENCE
OF EATING AFFECT THE TASTE SENSATIONS AND APPETITE****Abstract**

A healthy diet is one of the fundamental factors that support a person's health and mood throughout their lives. According to the data of domestic physiologists, health is 40–45% dependent on nutrition. Proper healthy nutrition contributes to the growth and development of the body, ensures the normal physical and mental development of children, maintains a stable level of body weight, improves immunity and protects against the adverse environmental situation that surrounds us today. In other words, allows you to multiply and multiply health.

Keywords: healthy food, food culture, taster, taste, appetite, motivation.

*«Мы живем не для того, чтобы есть,
а едим для того, чтобы жить».*

Сократ

Актуальность исследования обусловлена необходимостью привития обучающимся культуры потребления пищи, которая формировалась с учетом физиологических

особенностей вкусовых рецепторов и органов пищеварения человека.

Проблема исследования сформулирована следующим образом: в какой последовательности должны подаваться и потребляться блюда с целью удовлетворения вкусовых ощущений человека и его потребности в пищевых веществах.

Решение данной проблемы составляет **цель исследования:** определить и проверить на практике оптимальную последовательность приема разных блюд.

Объектом исследования являются блюда с различными показателями аромата и вкуса.

Предмет исследования: вкусовые ощущения дегустаторов.

В качестве **гипотезы** выдвинуто предположение о том, процесс приема пищи будет способствовать возникновению более полных вкусовых ощущений и удовлетворению физиологических потребностей человека в еде, если:

- обед состоит из блюд, разнообразных по своей пищевой ценности;
- соблюдена правильная последовательность приема пищи.

В соответствии с этим поставлены **задачи исследования:**

1) провести диагностику уровня мотивации обучающихся к овладению культурой питания;

2) сравнить результаты органолептической оценки блюд с эталонными показателями и на основании этого определить оптимальную последовательность приема блюд;

3) проанализировать влияние проведённой работы на формирование у обучающихся мотивации к приобретению привычки правильного употребления пищи.

Здоровое питание – один из фундаментальных факторов, поддерживающих здоровье и настроение человека в течение всей жизни.

По данным отечественных физиологов, здоровье на 40–45% зависит от питания. Правильное здоровое питание способствует росту и развитию организма, обеспечивает нормальное физическое и психическое развитие детей, поддерживает на стабильном уровне массу тела, повышает иммунитет и защищает от неблагоприятной экологической ситуации, окружающей нас сегодня. Иными словами, позволяет умножать и преумножать здоровье.

Здоровое питание предполагает гармоничное потребление белков, жиров, углеводов, витаминов, макро- и микроэлементов – основных веществ, которые содержатся в пищевых продуктах. Справочные таблицы физиологических

норм питания содержат рекомендации для людей разных возрастов и видов деятельности; данные, в каком количестве следует потреблять каждое из веществ.

Правильное питание и здоровый образ жизни неразделимы. Принимаемая нами пища обеспечивает постоянное обновление, развитие клеток и тканей организма, является источником энергии. Продукты питания – это источники веществ, из которых синтезируются гормоны, ферменты и другие регуляторы обменных процессов. Обмен веществ полностью зависит от характера питания. Состав пищи, её количество и свойства определяют физическое развитие и рост, заболеваемость, трудоспособность, продолжительность жизни и нервно-психическое состояние. С пищей в наш организм должно поступать достаточное, но не избыточное, количество белков, углеводов, жиров, микроэлементов, витаминов и минеральных веществ в правильных пропорциях. Все теории здорового питания пытаются решить эту проблему.

Человека природа одарила пятью основными органами чувств: вкусом, слухом, зрением, обонянием и осязанием. Все пять органов чувств участвуют в процессе еды, и все они в той или иной мере способствуют развитию аппетита. На самом деле, мы видим, как красиво оформлено блюдо, из каких продуктов оно приготовлено благодаря зрению; обоняние позволяет нам почувствовать запахи, ароматы блюда; вкус дает возможность ощутить, сладкая, соленая или кислая еда; с помощью осязания можно определить степень мягкости или жёсткости продукта. Слух же необходим для поддержания за столом беседы.

Не случайно все кулинары при изготовлении блюд уделяют особое внимание их оформлению, вкусу, аромату.

Пища должна быть вкусной, так как она вызывает чувство удовольствия и хорошего настроения, и, как правило, она полезна. Безвкусная плохо усваивается, так как синтезом многих пищеварительных ферментов «управляет» язык. Однако, вкус у многих людей искажён питанием с избытком сладкого, солёного, жирного, жареного, копчёного, мясного, мучного, приправленного специями, что впоследствии больно «ударяет» по многим органам.

Нужно научиться есть так, чтобы в течение всей трапезы поддерживать аппетит и получать удовольствие и от еды, и от общения за столом. Не удивляйтесь, но доказано, что во многом это зависит от последовательности употребления многочисленных блюд и от количества съеденного.

В настоящее время общий уровень знаний о здоровом питании не так высок. Добавляет масла в огонь реклама и пропаганда со всех сторон пищевых продуктов, изготовленных с использованием всевозможных пищевых добавок (консервантов, стабилизаторов, усилителей и заменителей вкуса) и заведений быстрого обслуживания (так называемых фаст-фудов), которые не имеют ничего общего с рациональным питанием.

Особенно страдает в этом смысле и подрастающее поколение. Не составляют исключения и обучающиеся нашего лицея. Полагаем, что проведённые нами исследования будут способствовать повышению качества знаний о значении правильного питания.

Практическая часть

Исследование проводили в кабинете «Технология» Лицея № 17 г. Берёзовский.

В исследовании принимали участие обучающиеся 8 класса в количестве 16 человек. Кроме того, обучающиеся были задействованы в приготовлении блюд, предназначенных для осуществления исследовательской работы, в проведении органолептического анализа блюд и выявлении вкусовых ощущений после приема пищи.

Для решения проблемы определения последовательности потребления блюд был проведен эксперимент, включающий в себя три этапа: констатирующий, формирующий, контрольно-оценочный.

На первом, **констатирующем**, этапе исследования была проведена диагностика мотивации к повышению культуры потребления пищи. Обучающимся было предложено ответить на вопросы:

- Знаешь ли ты, из каких блюд должен состоять обед?
- В какой последовательности должны употребляться блюда и почему?
- Соблюдаешь ли ты эту последовательность в повседневной жизни?

Результаты анкетирования представлены на рис. 1.

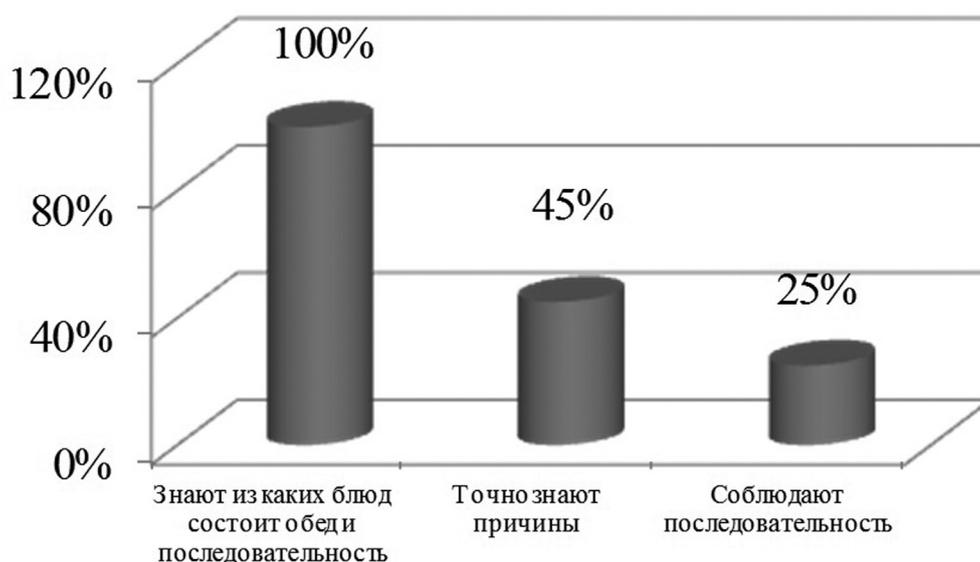


Рисунок 1 – Результаты анкетирования на констатирующем этапе [4]

Из диаграммы видно, что все 16 обучающихся (т.е. 100%) знают, что обед должен состоять хотя бы из первого блюда, второго и сладкого. Правильную последовательность потребления пищи знают все (100%) обучающиеся. Но лишь 9 из них (45%) точно помнят причины, по которым необходимо соблюдать такую последовательность. Вместе с тем, соблюдают эту последовательность или хотя бы стараются её придерживаться всего лишь 5 обучающихся группы (25%). Это происходит потому, у них не сформирована мотивация к повышению культуры потребления пищи. Обучающиеся не всегда понимают, зачем нужно питаться правильно, рационально, в силу возраста они ещё не задумываются о своем здоровье.

Цель формирующего этапа исследования – оценить вкусовые ощущения дегустаторов и ощущения сытости или повышенного аппетита и сравнить их с эталонными показателями.

Исследование на формирующем этапе складывалось из двух частей. Для первой части данного этапа исследования обучающимися были приготовлены три салата:

- салат из свежей капусты;
- винегрет овощной;
- салат из моркови по-корейски.

Шесть обучающихся выполняли роли дегустаторов: путём предварительных наблюдений были подобраны обучающиеся с примерно одинаково развитыми вкусовыми рецепторами. Три дегустатора провели органолептическую оценку трёх разных салатов и записали их органолептические показатели, которые были приняты за эталон. Другие трое обучающихся провели оценку всех трех салатов, но в разной последовательности. После каждой пробы они прополаскивали рот водой (соблюдение требований метода органолептической оценки качества продукции общественного питания, изложенных в Национальном стандарте РФ «Услуги общественного питания» [1]), затем также записывали их органолептические показатели блюд.

Далее было проведено сравнение органолептических показателей с эталоном и выяснено следующее:

1) дегустатор, который вначале произвёл оценку салата из моркови по-корейски (т.е.

очень острое блюдо), совершенно не ощутил вкуса и запаха двух других салатов, гораздо более нейтральных по вкусу;

2) дегустатор, вначале попробовавший винегрет, а затем салат из свежей капусты, отметил, что последний салат не доведён до вкуса, т.е. он не достаточно кислый и сладкий. Острый вкус корейской моркови он ощутил полностью;

3) органолептическая оценка, данная дегустатором, употребившим сначала салат из свежей капусты, затем винегрет овощной и только в конце – салат из моркови по-корейски, полностью совпала с эталонными показателями.

Таким образом, было подтверждено заявление о том, что последовательность приема блюд влияет на вкусовые ощущения людей. Поэтому, чтобы вкусовые ощущения были более полными, необходимо сначала употреблять блюда с менее выраженными вкусовыми характеристиками, постепенно переходя к более солёным, кислым, острым блюдам [3].

Для второй части формирующего этапа исследования был приготовлен комплексный обед, состоящий из четырех блюд [2]:

- суп картофельный с лапшой;
- бигус из квашеной капусты;
- пирог с повидлом;
- компот из изюма.

Задача дегустаторов на данном этапе – не только оценить вкус и запах блюд, но и описать свои ощущения, связанные с развитием аппетита или возникновением чувства сытости.

1) Первый дегустатор в начале обеда съел сладкое, то есть пирог с повидлом и компот. Затем – бигус, и в конце – суп, обладающий гораздо менее выраженным вкусом. После употребления сладкого быстро наступило ощущение сытости, т.к. углеводы, содержащиеся в мучных изделиях и в сладких блюдах, являются основными источниками энергии для человека. Кроме того, потребление сладкого способствует затуханию аппетита, нейтрализует вкусовые ощущения. Поэтому особого желания продолжить обед у дегустатора не наблюдалось. Далее дегустатор через силу съел бигус, довольно острый и кисло-сладкий на вкус, после которого вообще не ощутил вкуса картофельного супа, поэтому его есть не стал, и обед оказался без жидкого

блюда. Нужно отметить, что за рамками исследования человек вообще ограничился бы употреблением одного сладкого, т.к. после него был уже сыт.

2) Второй дегустатор сначала съел бигус, тем самым обогатив организм жирами и белками, а также экстрактивными веществами, способствующими возбуждению аппетита. Затем он съел сладкое, добавив углеводов. После этого наступило чувство полной сытости. Суп этот дегустатор просто не смог съесть, тем более что ему он показался вообще безвкусным.

3) Третий дегустатор сначала съел суп, сваренный на мясном бульоне, содержащем экстрактивные вещества (которые придают вкус и аромат бульону и являются сильными возбудителями отделения желудочного сока), тем самым развил свой аппетит. Суп он съел с удовольствием, т.к. ему он показался ароматным и вкусным. На второе он съел бигус, употребив с ним белки и жиры и почти достигнув чувства сытости. После употребления сладкого (и вместе с ним углеводов) наступило закономерное полное чувство сытости и удовлетворенности обедом.

Таким образом, только третий дегустатор, соблюдавший правильную последовательность приёма пищи, с удовольствием и полностью съел обед, достоверно ощутив вкус и аромат каждого блюда.

Результаты этой работы были доведены до всех обучающихся и обсуждены в группе. При обсуждении были приведены доводы о причинах разных вкусовых ощущений, развития или затухания аппетита, о которых говорилось ранее.

Цель контрольно-оценочного этапа исследования – определить результативность проведённой работы по формированию у обучающихся мотивации к приобретению привычки правильного употребления пищи, которая позволяет формировать культуру питания.

Для этого повторно было проведено анкетирование обучающихся группы по следующим вопросам:

- Понятны ли тебе причины, по которым необходимо соблюдать установленную последовательность органолептической оценки блюд?
- Согласен ли ты с тем, что правильная последовательность приёма пищи способствует поступлению в организм всех основных пищевых веществ?
- Будешь ли ты стараться соблюдать принятую последовательность употребления блюд?

При подведении итогов опроса, которые представлены на рис. 2, выявлено, что 100% обучающихся понимают, что после употребления блюд с острым, резким, ярко выраженным вкусом невозможно понять вкуса блюд с более нейтральными показателями. Также 100% обучающихся поняли, что соблюдение правильной последовательности приёма пищи способствует тому, что обед будет съеден с удовольствием и полностью. Тем самым организм получит основные пищевые вещества, необходимые для его нормальной жизнедеятельности. Соблюдать принятую последовательность намерены 19 из 20 опрошенных, т.е. 95% обучающихся.

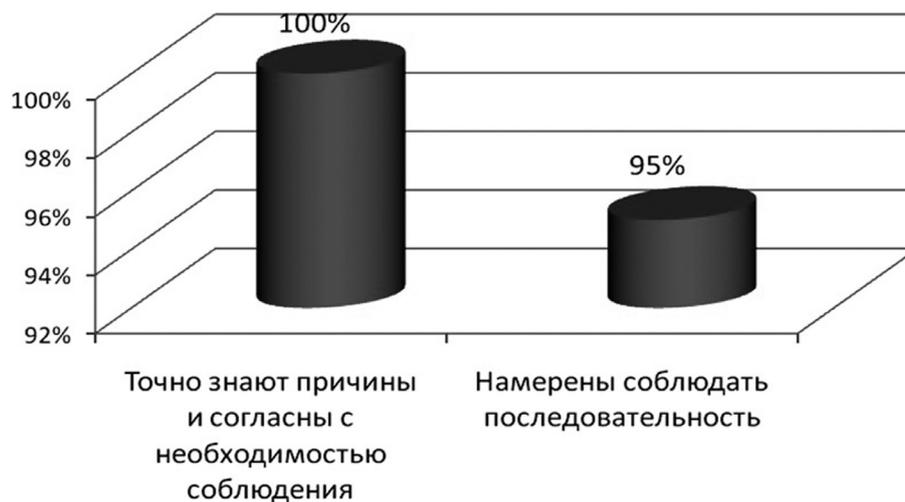


Рисунок 2 – Результаты анкетирования на контрольно-оценочном этапе [4]

Следовательно, у обучающихся повысился уровень мотивации к овладению культурой питания. Динамика представлена в виде сравнительной диаграммы

результатов анкетирования на констатирующем и контрольно-оценочном этапе исследования (рис. 3).

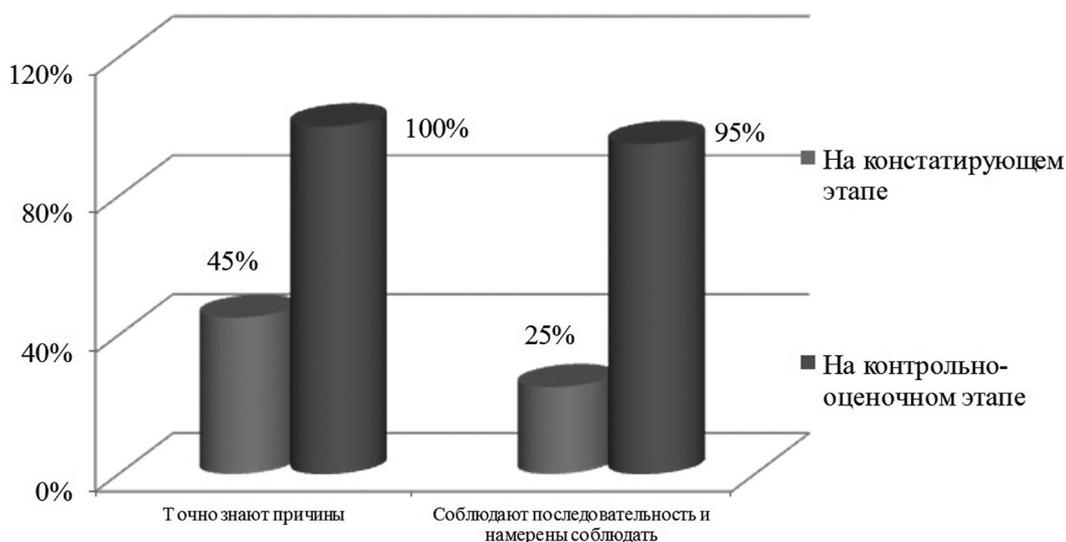


Рисунок 3 – Сравнительная диаграмма результатов анкетирования [4]

В проведённой работе обобщены результаты экспериментального исследования, позволившие подтвердить достоверность выдвинутой гипотезы, решить поставленные задачи и сформулировать основные выводы исследования.

Во время исследования проведена диагностика уровня мотивации к повышению культуры питания и выявлена положительная динамика, которая говорит о повышении интереса обучающихся к проблеме здорового питания.

По завершению исследовательской работы можно сделать следующие выводы:

- у обучающихся сформировалось понимание необходимости соблюдения правильной последовательности приема пищи, следовательно, повысилась мотивация к повышению уровня культуры питания;

- достижению данных результатов послужила совместная творческая работа коллектива группы.

В заключении хотим всем пожелать: питайтесь правильно и будьте здоровы!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Национальный Стандарт Российской Федерации. Услуги общественного питания. Метод органолептической оценки качества продукции общественного питания. ГОСТ Р 53104-2008. Утверждён приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 18 декабря 2008 г. № 513-СТ. Дата введения – 1 января 2010 года.
2. Сборник рецептур блюд и кулинарных изделий для предприятий [Текст] / сост. Л.Е. Голунова. – Санкт-Петербург: Профикс, 2003. – 688 с.
3. Анфимова Н.А. Кулинария [Текст]: учебник для нач. проф. образования / Н.А. Анфимова, Л.Л. Татарская. – 2-е изд., стереот. – Москва: Академия, 2000. – 336 с.
4. Киселёва О.И. Влияние последовательности употребления блюд на вкусовые ощущения и аппетит [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://wiki.kem-edu.ru/index.php/Влияние_последовательности_употребления_блюд_на_вкусовые_ощущения_и_аппетит.

*Константинова Наталья Ивановна,
Николаева Галина Константиновна*

РОДИТЕЛЬСКОЕ ОТНОШЕНИЕ КАК ФАКТОР УСПЕШНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

Аннотация

В статье рассматриваются факторы, влияющие на успешность музыкального развития детей на раннем этапе музыкального образования. Представлены результаты эмпирических исследований и анализ примеров из практики, позволяющие судить о значимой роли родителей в развитии ребенка.

Ключевые слова: *родительское отношение, ценностные ориентации, музыкальные способности, дети.*

*Natalya I. Konstantinova,
Galina K. Nikolaeva*

THE PARENTAL RELATIONSHIP AS A FACTOR FOR SUCCESSFUL MUSICAL DEVELOPMENT OF A CHILD

Abstract

The article considers the factors influencing the success of children's musical development at the early stage of musical education. The article presents the results of empirical research and analysis of practical examples to judge the significant role of parents in the development of a child.

Keywords: *parental relationship, value orientations, musical abilities, children.*

Современное начальное музыкальное образование осуществляется в Детских музыкальных школах, реализующих следующие программы, продолжительность освоения которых определяется как содержанием программы, так и возрастом ребенка:

1) дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусства: обучение в течение 8 (9) лет – для поступающих в 1 класс школьников 6,5–8 лет; 5 (6) лет – для поступающих в 1 класс школьников 10–12 лет;

2) дополнительные общеразвивающие программы в области искусства: обучение в течение 7 лет – для поступающих в 1 класс школьников 6,5–8 лет; 5 лет – для поступающих в 1 класс школьников 10–12 лет; в течение 3 (4) лет – для поступающих в 1 класс школьников 13–15 лет.

Таким образом, у родителей появилась возможность выбрать программу, отвечающую их воспитательным целям и задачам (согласно системе норм и правил, обусловленных культурой и принятым обществом, на родителей возлагается

ответственность за организацию предпочтительных условий как умственного и физического, так и личностного развития ребенка). Значимость данного выбора заключается в том, что начальное обучение определяет то место, которое займет музыка в жизни ребенка.

Наша многолетняя музыкально-педагогическая практика показывает, что обычно начало музыкального образования детей совпадает с периодом младшего школьного возраста. «Этот период характеризуется ускоренными процессами психического развития и формированием целенаправленного поведения на фоне продолжающихся морфофункциональных перестроек организма. При этом темп и характер этих перестроек определяют индивидуальную динамику психического развития... Младший школьный возраст сенситивен для формирования способности к длительной целенаправленной деятельности как умственной, так и физической» [1, с. 367–368]. Вместе с тем следует отметить, что успешное освоение предпрофессиональной программы во многом обусловлено уровнем развития музыкальных способностей

(свойств и данных, необходимых для занятий музыкой).

По Б.М. Теплову, выделяются три основных музыкальных способности:

1) чувство лада – эмоциональный (перцептивный) компонент музыкального слуха – способность чувствовать эмоциональную выразительность мелодии: мажорный лад (светлый, жизнеутверждающий) или минорный лад (печальный, грустный);

2) способность к слуховому представлению – слуховой (репродуктивный) компонент музыкального слуха (способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями); проявляется в «чистом» интонировании мелодии, пении и является базовой способностью для развития музыкальной памяти и музыкального воображения;

3) музыкально-ритмическое чувство – способность активно («двигательно») переживать музыку (чувствовать эмоциональную выразительность ритма, уметь точно воспроизвести ритм) [9].

Чувство лада и чувство ритма являются основой эмоциональной отзывчивости на музыку.

На вступительных испытаниях (прослушиваниях) педагоги «диагностируют» уровень музыкальных способностей детей. К сожалению, не всегда возможно понять «реальную картину»: с одной стороны, музыкальные способности начинают развиваться раньше других способностей и могут проявляться в очень раннем возрасте (Й. Гайдн, В. Моцарт, Ф. Шопен, Ф. Лист, С.С. Прокофьев и др.), с другой – отсутствие ранних проявлений музыкальных способностей нельзя связывать с их отсутствием. Б.М. Теплов подчеркивал, что «возможность раннего проявления музыкальных способностей зависит не только от задатков ребенка, но и от степени музыкальности того окружения, в котором проводит ребенок свои первые годы». «... у многих детей музыкальные способности впервые начинают развиваться лишь в результате планомерной педагогической работы, и это ни в коем случае не свидетельствует о слабости этих способностей» [9, с. 359].

В современном мире вопросы воспитания подрастающего поколения

не теряют своей актуальности. Ни социально-экономические изменения, ни смена ценностных ориентаций не могут кардинально поменять этапы развития ребенка, но могут определить специфику развития личности. Так, обращение к теме взаимодействия взрослых и детей в семье высвечивает круг следующих проблем: специфика различий между поколениями; нюансы восприятия друг друга членами семьи; особенности линий развития детей при различных стилях воспитания и детско-родительских отношений (А. Адлер, Ф. Ариес, А.А. Бодалев, А.Я. Варга, К. Витакер, Х. Гинотт, В. Сатир и др.).

Детско-родительские отношения и их значимость в формировании личности ребенка не вызывают сомнений: «с первых месяцев жизни ребенок осознает себя через отношения с близкими взрослыми, и этот процесс не только внешнего, но и внутреннего взаимодействия продолжается на протяжении всей его жизни» [8, с. 163]; «от этих отношений не только зависят его успехи, в них самих включены радости и огорчения, они имеют силу мотива» [6, с. 510].

У каждого ребенка есть потребность в любви и внимании со стороны родителей: меня внимательно слушают и понимают; со мной играют и рисуют; мне улыбнулись и сказали, что любят... По Э. Эриксону, стадии развития детей обуславливаются особенностями взаимодействия с родителями в определенном возрасте. Так, результаты исследования, проведенного в группе 66 респондентов (матерей 33 девочек и 33 мальчиков, поступивших в 1 класс), показывают, что: удовлетворять все желания ребенка, ограждать его от трудностей и оберегать от неприятностей готовы 15% матерей девочек и 18% матерей мальчиков; значительную психологическую дистанцию между собой и ребенком устанавливают 15% матерей девочек и 21% – мальчиков; осуществляют строгий контроль (задают «дисциплинарные рамки») 9% и 30% соответственно матерей девочек и мальчиков; большая группа родителей (36% и 24%) осуществляют слабый контроль [3].

Наши наблюдения подтверждают, что успешность начального периода музыкальной деятельности младшего школьника во многом определяется

родительским отношением. «Родительское отношение понимается как система разнообразных чувств по отношению к ребенку, поведенческих стереотипов, практикуемых в общении с ним, особенностей воспитания и понимания характера и личности ребенка, его поступков» [10, с. 451]. Например, «активные» мамы стремятся вместе с детьми посещать индивидуальные занятия, аргументируя это тем, что «ребенку нужно помогать». Если педагог не проявил настойчивость (программа рассчитана на определенный возраст), поддался «соблазну» помощи в выполнении домашних заданий, то в этом случае ребенок на уроках пассивен (зачем стараться что-то слушать, запоминать, когда для этого есть мама), в другом – дома мама проявляет «педагогическую инициативу» (например, прочитала в интернете, что звук на фортепиано надо извлекать, «глядя пальцем клавишу»).

Как противоположность – родители, не интересующиеся музыкальными занятиями ребенка, равнодушные к его успехам и неудачам. В нашей практике продолжительность обучения таких детей была связана с мотивационной сферой и уровнем музыкальных способностей:

1) ребенок с низким уровнем развития музыкальных способностей занимался до тех пор, пока ему было интересно;

2) ребенок со средним уровнем развития музыкальных способностей прекратил заниматься, как только «снизилась» отметка.

Следует отметить, что процесс музыкального развития не прямолинеен (происходит «в меру» и «по мере» осуществления музыкальной деятельности). Очень важно организовать занятия музыкой таким образом, чтобы они стали «собственной» деятельностью ребенка.

Представляют интерес исследования, посвященные изучению ценностных ориентаций современных младших школьников и их родителей, т.к. «ценности больше, чем мотивы, подвержены влиянию социальных норм, а также социальных и институциональных требований» [7, с. 133]. Система ценностей динамична: откликается на значимые изменения «взаимозависимости» человека и окружающего мира. Следует подчеркнуть, что в современном обществе при отсутствии

единых ориентиров [5] сохраняются «общечеловеческие» ценности (здоровье, любовь, счастливая семья, верные друзья) [2], [4].

Результаты исследования ценностей и ценностных ориентаций первоклассников и их матерей позволяют судить о сходстве ценностных профилей (корреляционный анализ показал взаимосвязь «ценностных предпочтений» в диаде мать-ребенок) [4]. «Соотнося разного типа ценности и мотивационные тенденции, мы можем выделить три группы ориентаций: на высшие ценности любви и служения (людям, делу, Богу); ценности богатой жизни, высокого социального статуса; а также на ценности получения удовольствия, без которых не достигается комфорт» [5, с. 12]. Так, недифференцированная система ценностей матери положительно коррелирует с неопределенными (противоречивыми) ценностями ребенка (если у матери не сформирована система ценностей, то велика вероятность, что к концу младшего школьного возраста у ребенка эта система тоже не будет сформирована). Выявлена взаимосвязь ценностных предпочтений матерей и их детей по показателю «духовно-нравственные ценности» (значимая положительная корреляция). «Эти данные подтверждают представления о младшем школьном возрасте как о возрастном периоде, в котором дети воспринимают социально желательные ценности от значимых взрослых» [4, с. 85–86].

Эмпирическое исследование (по методике М. Рокича, модифицированной И.Ю. Кулагиной), проведенное в конце учебного года в группе учеников 1 класса (17 девочек и 13 мальчиков), обучающихся в Детской музыкальной школе, показало, что 13,3% детей выбирают «противоречивые ценности», их система ценностей не сформирована; 76,7% – ценности духовно-нравственной направленности; 10% – ценности эгоцентрической направленности.

Таким образом, мы можем отметить, что:

- для успешного начального этапа музыкального образования важно отношение родителей к ребенку: уважение; признание его индивидуальности; одобрение музыкальных интересов и творческой инициативы; вера в успех;

- музыкальные способности ребенка развиваются в процессе музыкальной деятельности (планомерного обучения);
- музыкальная деятельность детей с низким уровнем развития музыкальных способностей побуждается интересом;
- дети со средним уровнем музыкальных способностей чаще ориентированы на «отметку»;
- благоприятная музыкальная среда (прослушивание музыкальных произведений, являющихся шедеврами музыкального искусства) расширяет круг музыкальных впечатлений ребенка,

развивает музыкальное воображение, способствует формированию музыкальной культуры;

- ценности (ценностные ориентации) ребенка младшего школьного возраста формируются в процессе воспитания, в котором главная роль принадлежит семье;
- ценности (в том числе и музыкальные) «определяются культурой того общества, в котором живет человек, в котором на определенном этапе его развития развивается процесс становления личности» [5, с. 12].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Безруких М.М. и др. *Возрастная физиология (Физиология развития ребенка): Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М.М. Безруких, В.Д. Сонькин, Д.А. Фарбер.* – Москва: Академия, 2002. – 416 с.
2. Константинова Н.И., Гани С.В. *Ценностные ориентации и доминирующая мотивация младших школьников // Педагогика и психология в России: вчера, сегодня, завтра.* – Барнаул, 2012. – вып. 5. – с. 50–56.
3. Константинова Н.И. *Отношение родителей к ребенку-первокласснику // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: Сборник статей по материалам LVIII Международной научно-практической конференции, № 11 (56).* – Новосибирск: Изд. АНС «СибАК», 2015. – с. 95–99.
4. Константинова Н.И. *Родитель и ребенок: мир ценностей // В мире научных открытий: Материалы XX Международной научно-практической конференции: Сборник научных трудов / научн. ред. д-р пед. наук, проф. И.А. Рудакова.* – Москва: Перо, 2016. – С. 84–87.
5. Кулагина И.Ю., Константинова Н.И. *Родители и дети: тенденции становления мотивации // Системная психология и социология.* – Москва, 2016. – №1 (17). – С. 11–22.
6. Леонтьев А.Н. *К теории развития психики ребенка / Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики.* – Москва, 1981. – С. 509–537.
7. Маккелланд Д. *Мотивация человека.* – Санкт-Петербург: Питер, 2007. – 672 с.
8. Мухина В.С. *Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Уч. пособие для студентов.* – Москва: Академия, 2000. – 456 с.
9. *Психология музыки и музыкальных способностей: Хрестоматия / Сост.-ред. А.Е. Тарас.* – Москва: АСТ; Мн.: Харвест, 2005. – 720 с.
10. Райгородский Д.Я. *Практическая психодиагностика. Методика и тесты: Учебное пособие.* – Самара: Издат. дом «БАХРАХ-М», 2007. – 672 с.

Волошина Валентина Викторовна, Шемраева Оксана Валерьевна
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
НА ПРИМЕРЕ УРОКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
«YOU ARE ONLY A TEENAGER ONCE. RAP STYLE»

Аннотация

В статье рассматривается использование интерактивных технологий на примере урока английского языка по теме «Ты можешь быть подростком только раз. Рэп» в 9 классе. Коммуникативная компетенция является основной целью обучения иностранным языкам и предполагает проведение занятий полностью на изучаемом языке. В ходе урока развивается способность к анализу, обобщению.

Ключевые слова: интерактивные технологии, коммуникативная компетенция, работа в парах сменного состава, способность к анализу, полилогическая речь.

Valentina V. Voloshina, Oksana V. Shamraeva
THE USE OF INTERACTIVE TECHNOLOGIES
ON THE EXAMPLE OF ENGLISH LESSON
«YOU ARE ONLY A TEENAGER ONCE. RAP STYLE»

Abstract

The article discusses the use of interactive technologies on the example of English lesson on the topic «You can be a teenager only once. Rap» in the 9th grade. Communicative competence is the main purpose of teaching foreign languages and involves conducting classes entirely in the target language. During the lesson develops the ability to analyze, generalize.

Keywords: interactive technologies, communicative competence, work in pairs of changeable structure, ability to the analysis, polylogical speech.

А. Асмолов, член-корреспондент РАО, доктор психологических наук, профессор МГУ, считает, что задача системы образования сегодня состоит не в передаче объема знаний, а в том, чтобы научить ребят учиться [2]. Этой задаче соответствует деятельностный метод обучения, обеспечивающий системное включение детей в учебно-познавательную деятельность. Многие основные методические инновации сегодня связаны с применением интерактивных методов обучения. Слово «интерактив» заимствовано из английского языка: «inter» – «взаимный», «act» – действовать. Интерактивный – способный взаимодействовать или находящийся в режиме беседы, диалога с кем-либо (например, компьютером) или кем-либо (человеком). Следовательно, интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие преподавателя и ученика.

Цель и задачи урока сформулированы в соответствии с рекомендациями [1] в области системы языка.

Цель урока: развитие и закрепление умений в устной речи по теме «Rap style».

Задачи.

Обучающие:

- развивать диалогическую, полилогическую речь учащихся;
- читать текст с целью извлечения конкретной информации;
- развивать языковую догадку учащихся.

Развивающие:

- развивать умение прогнозирования содержания текста, умения ознакомительного чтения;
- формирование умения составлять тезисы и делать по ним сообщение;
- развивать логическое мышление.

Воспитательные:

- развивать мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения;
- воспитывать национальное самосознание в сочетании с уважением и толерантностью к другим культурам.

Планируемые результаты.

Предметные умения:

- употреблять в диалогической, полилогической речи лексические единицы и речевые структуры по теме урока;

- читать текст с детальным пониманием значимой информации.

Личностные:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности к саморазвитию и самообразованию;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;

- формирование устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению.

Регулятивные: осуществление регулятивных действий самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности на иностранном языке.

Учащиеся получают возможность научиться самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи.

Коммуникативные:

- организация и планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками,

- построение устных высказываний в соответствии с поставленной коммуникативной задачей.

Учащиеся получают возможность научиться:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

- брать на себя инициативу в организации совместного действия;

- участвовать в коллективном обсуждении проблемы.

Познавательные: построение логических рассуждений, включающих установление причинно-следственных связей.

УУД: учащиеся получают возможность научиться ставить проблему, аргументировать её актуальность.

Ход урока

1. Начало урока. (Оргмомент, приветствие)

2. Фонетическая зарядка. Звуки [w]: Willy will never wear woolen underwear.

3. Цель урока. Т – We’ll travel into the world of music and talk about music in our life with the help of hypothetical situations.

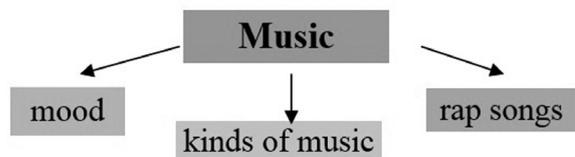
4. Антиципация урока. Звучит музыка, учащиеся высказывают мнения по поводу темы урока.

5. Проблема урока. Учащиеся сами ставят проблему урока. E.g.: I can’t live without music, and you?

6. Voting. (На доске – таблица YES/NO, которую учащиеся должны заполнить, т.е. проголосовать)

Т – How can you explain the situation in the group?

7. Мозговой штурм. Т – What do you think of when you hear the word – music?



8. Interview. Работа в парах (P-P)

- Can you live without music?
- Who is your favourite singer?
- What do you feel when you listen to music?

Работа в парах сменного состава

Учащиеся становятся, образуя 2 линии.

Даётся коммуникативная ситуация, E.g.: 1) You are correspondents; you’d like to learn more about music; 2) You are experts in the field of music. Answer their questions (1 линия стоит на месте, другая движется – таким образом меняются партнеры).

P-P

↑↓ P-P

P-P

9. **Hypothetical situations.** What do you think about rap?

10. **Чтение текста** «Rap Style», P. 161.

Антиципация текста. What is it about? Where is it from?

For and against (работа в группах)

11. **Составление своего рэпа.**

12. **Финальное голосование.** Can you live without music? (Таблица на доске). Учащиеся комментируют изменение ситуации.

13. **Рефлексия.** a) Draw our lesson as you see it; b) Success stairs.

Итоги урока: учащиеся оценивают свою работу и работу одноклассников.

Домашнее задание. Выполнить упр. 62, стр. 164.

Таким образом, интерактивный подход применительно к обучению иностранному языку подразумевает

активное взаимодействие всех участников учебного процесса, при котором происходит взаимообогащающий обмен аутентичной

лично значимой информацией на иностранном языке и приобретение умений межличностного общения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арефьева О.М. Из опыта работы по формированию универсальных учебных действий младших школьников [Электронный ресурс] // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/519655/>
2. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения / А.Г. Асмолов // Педагогика. – 2009. – №4. – С. 18–22.

УДК 372.854

Кульгавая Наталья Юрьевна

ПЕРВЫЕ ШАГИ В БОЛЬШУЮ НАУКУ: ОПЫТ СОТРУДНИЧЕСТВА ШКОЛЫ И ВУЗА В ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Аннотация

В статье рассматривается сотрудничество школы и вуза в проектно-исследовательской деятельности обучающихся. Для того чтобы определиться в выборе места для отдыха и оздоровления, ученик исследовал химический состав воды четырех морей, омывающих страны ближнего и дальнего зарубежья: Средиземного и Черного (Атлантический океан), Андаманского (Индийский океан), Южно-Китайского (Тихий океан) и решил сравнить, насколько она полезна для здоровья. Исследовательская работа «Тайна трех океанов» проводилась в лаборатории гидрохимии Иркутского госуниверситета на кафедре общей и неорганической химии.

Ключевые слова: проектно-исследовательская деятельность, сотрудничество, исследовательская работа, химический состав воды.

Natalya Yu. Kulgavaya

THE FIRST STEPS TO BIG SCIENCE: THE EXPERIENCE OF THE SCHOOL AND UNIVERSITY COOPERATION IN STUDENTS' RESEARCH AND PROJECT ACTIVITIES

Abstract

The article discusses the school and University cooperation in students' project and research activities. In order to determine the choice of a place for rest and recovery, the student studied the chemical composition of the water of the four seas, washing the near and far abroad countries: the Mediterranean and Black (Atlantic ocean), Andaman (Indian ocean), South China (Pacific ocean) and decided to compare how it is useful for health. Research work "Mystery of the three oceans" was carried out in the laboratory of hydrochemistry of Irkutsk state University at the Department of General and inorganic chemistry.

Keywords: project and research activity, cooperation, research work, chemical composition of water.

Организация научно-исследовательской деятельности обучающихся рассматривается сегодня как мощная инновационная образовательная тех-нология. Она служит средством комплексного решения задач воспитания, образования и развития в социуме.

Научно-исследовательская деятельность позволяет решать следующие **задачи:**

- умение пользоваться специальной и научной литературой;
- развитие умения общаться с аудиторией, выступая на конференциях;
- сформировать чувство ответственности за порученное дело;
- воспитать уверенность в себе и в значимости выполненной работы;

• привить желание в дальнейшем заниматься научно-исследовательской деятельностью.

Исследовательская работа строится *по плану*:

• *предварительный этап*: определение цели, задач исследования и предполагаемой гипотезы;

• *исследовательский этап*: проведение эксперимента на основе теоретических знаний и практических умений; оформление результатов эксперимента, составление таблиц и диаграмм;

• *заключительный этап*: выступления учащихся, обсуждение, выводы.

Итогом становится подготовка обучающихся к ежегодным научно-практическим конференциям «Эврика» (5–8 классы) и «Юность. Творчество. Поиск» (9–11 классы).

В своей преподавательской работе автор статьи технологию проектно-исследовательской деятельности применяет уже пятый год.

Обучающимся предлагается следующая тематика учебных исследований: «Исследование различных сортов картофеля на хранение и содержание крахмала», «Мороженое – мифы и реальность», «Какой шоколад вкуснее и полезнее», «Аскорбинка «по Полингу» и её действие на организм человека», «Такой разный мёд! (исследование качества различных сортов мёда Алтайского края и Иркутской области)», «Теория Д.И. Менделеева о происхождении нефти и её последствия», «Тайна трёх океанов».

Обучающийся 8Б класса Филатов Вячеслав проводил исследовательскую работу «Тайна трёх океанов» в лаборатории

гидрохимии Иркутского государственного университета на кафедре общей и неорганической химии.

Был исследован химический состав воды четырёх морей, омывающих страны ближнего и дальнего зарубежья: Средиземного (Атлантический океан), Чёрного (Атлантический океан), Андаманского (Индийский океан), Южно-Китайского (Тихий океан). Морскую воду привезли учителя школы, отдохавшие в Турции, Вьетнаме, Таиланде.

Актуальность исследования связана с тем, что морская вода с её солями и микроэлементами, а также морской воздух, обладают лечебными свойствами [2].

Стремительный ритм жизни, плохая экология, неправильное питание и хронический стресс, – всё это приводит к болезням и преждевременному старению.

Сегодня хорошее самочувствие – не прихоть, а жизненная необходимость.

Традиция лечения водами сформировалась давно. Для этого жители СССР и России выезжали на курорты Крыма и Краснодарского края.

Но с каждым годом лечение и оздоровление в Турции, Вьетнаме, Таиланде набирает всё большую популярность.

Для того чтобы определиться с выбором места для отдыха и оздоровления, ученик исследовал воду четырёх морей на общую минерализацию – содержание ионов (Ca^{2+} , Mg^{2+} , Na^+ , K^+ , HCO_3^- , SO_4^{2-} , Cl^-) и решил сравнить, насколько она полезна для здоровья. Исследования проводили согласно методическим указаниям [1].

Результаты исследований показаны в Таблице 1 и на рис. 1.

Таблица 1 – Результаты исследования общей минерализации воды различных морей

pH	Жесткость, мг-экв	Ca^{2+}	Mg^{2+}	Na^+	K^+	HCO_3^-	SO_4^{2-}	Cl^-	Σ ионов г/дм ³ (минерализация)
		г/дм ³ /‰-экв.							
Средиземное море									
8,30	143	0,46	1,46	12,0	0,63	0,17	3,10	21,8	40,0
		3,3	17,7	76,6	2,4	0,4	9,5	90,1	
Чёрное море									
8,25	81,6	0,45	0,72	6,24	0,44	0,25	1,69	11,5	21,3
		6,1	16,3	74,5	3,1	1,1	9,6	89,3	
Андаманское море									
8,30	116	0,40	1,17	9,32	0,54	0,13	2,49	16,9	31,0
		2,8	18,1	76,5	2,6	0,4	9,8	89,8	
Южно-Китайское море									
8,30	124	0,45	1,23	9,34	0,57	0,13	2,61	17,3	31,6
		4,1	18,6	74,6	2,7	0,4	10,0	89,6	

Исследования показали, что вода четырёх морей по величине водородного показателя рН 8,30 – слабощелочная, бесцветная, прозрачная, не имеет запаха. Наибольшая минерализация воды в Средиземном море (40,0 г/дм³), в два раза меньше – в Чёрном море (21,3 г/дм³) и практически одинаковая в Андаманском (31,0 г/дм³) и Южно-Китайском (31,6 г/дм³) морях.

По химическому составу морская вода – хлоридно-натриевая-сульфатно-магниевая.

Самым солёным и горьким является Средиземное море (NaCl – 33,8 г/дм³, MgSO₄ – 4,6 г/дм³). Содержание хлорида натрия и сульфата магния в Чёрном море в два раза ниже (NaCl – 17,7 г/дм³, MgSO₄ – 2,4 г/дм³), в Андаманском и Южно-Китайском содержание этих солей одинаковое и достаточно большое (NaCl – 26 г/дм³, MgSO₄ – 3,8 г/дм³).

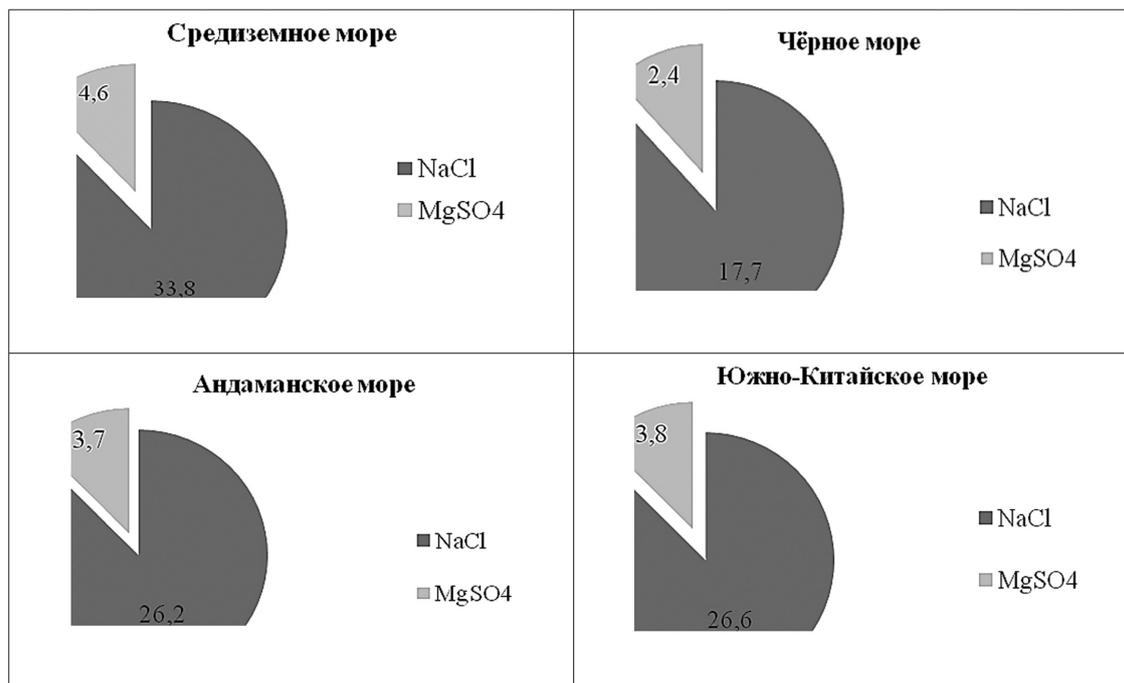


Рисунок 1 – Содержание в морской воде хлорида натрия NaCl (г/дм³) и сульфата магния MgSO₄(г/дм³)

Учитывая, что морская соль обладает прогревающим и противовоспалительным действием, в первую очередь можно рекомендовать лечение на курортах Средиземного, Южно-Китайского и Андаманского морей [3].

Предложенная обучающимся исследовательская работа «Гайна трёх океанов» – одна из форм совместной научной деятельности школы и вуза. Таким образом

происходит обучение химии через науку, а также освоение методик научного исследования.

Практика показывает, что старшеклассники, которые имели опыт работы исследователя, стараются продолжать свою научно-исследовательскую деятельность как в школе, так и при дальнейшем обучении в вузе. Девиз сегодняшнего дня: «Наука – школе!»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Гидрохимия [Текст]: учебное пособие: в 2 ч. / Г.П. Шнейзер, Л.А. Минеева. – Иркутск: ИГУ, 2014. – Ч.1. – 2014. – 118 с.: табл.*
2. *Минеева Л.А., Кызыл О.М. Анализ результатов комплексной экспедиции по исследованию физико-химических характеристик минеральных вод месторождений Республики Тыва // Известия Иркутского государственного университета. Серия «Наука о Земле». – 2017. – том 20. – с. 63–79.*
3. https://ru.wikipedia.org/wiki/Категория:Морские_курорты

Николаева Елена Германовна

**ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ –
ОДНА ИЗ ФОРМ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ
ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ И УКРЕПЛЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ, УЛУЧШЕНИЯ
ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ И ПОВЫШЕНИЯ
СПОРТИВНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧАЩИХСЯ**

Аннотация

В статье изложены рекомендации по организации и планированию самостоятельных занятий учащихся по физической культуре в домашних условиях, систематизирована методика домашних занятий в соответствии с программой по физической культуре для общеобразовательных школ. Приведены примерные упражнения для выполнения в домашних условиях.

Ключевые слова: *укрепление здоровья школьников; повышение двигательной активности школьников; физическая культура в общеобразовательных школах; задания по физической культуре для самостоятельных занятий.*

Elena G. Nikolaeva

**PHYSICAL CULTURE HOMEWORK – ONE OF SELF-TUITION
FORMS OF ACTIVITY TO PRESERVE AND STRENGTHEN
HEALTH, IMPROVE PHYSICAL FITNESS AND ENHANCE
STUDENTS' ATHLETIC PERFORMANCE**

Abstract

The article presents recommendations for arranging and planning students' self-tuition activity in physical culture at home, methods of home classes are systematized in accordance with the program of physical culture for secondary schools. Examples of exercises to be performed at home are presented in the article.

Keywords: *strengthening of pupils' health; increase of pupils' motor activity; physical culture in secondary schools; physical culture tasks for self-tuition.*

В настоящее время в России неуклонно расширяется сеть спортивных сооружений, количество квалифицированных специалистов увеличивается, подготовка общественных кадров (тренеров и инструкторов-общественников, общественных судей) идет всевозрастающими темпами. Но в последнее время вовлечение учащихся проходит только в специально организованные секции, группы, что недостаточно для охвата абсолютного большинства школьников систематическими занятиями и физическими упражнениями. Принято считать, что дети, ведущие малоподвижный образ жизни, хуже усваивают учебный материал. К появлению избыточной массы тела, ухудшению здоровья, снижению умственной и физической работоспособности приводит снижение двигательной активности в сочетании с нерациональным образом

жизни. Одним из простейших и эффективных выходов из создавшегося положения, способствующим повлиять на уровень двигательной активности школьников, является обучение школьников самостоятельным занятиям. В этом случае дети могут самостоятельно выбирать время и продолжительность занятий, форму их организации, использовать упражнения, соответствующие их интересам. Целью самостоятельных занятий физической культурой становится овладение знаниями, умениями, навыками организации и проведения занятий для улучшения здоровья, культуры здорового образа жизни. Обучение учащихся умению заниматься физическими упражнениями самостоятельно приобретает огромное значение. Этим самым обусловлено выделение в программе по физической культуре раздела «Навыки и умения самостоятельных занятий»,

способствующего активизации работы по внедрению физической культуры и спорта в быт школьников, повышению двигательной активности учащихся.

Формирование у школьников потребности в личном физическом совершенствовании – одна из основных задач физического воспитания в образовательном учреждении. Для того чтобы достичь цели, нужно решить ряд промежуточных задач: воспитание у обучающихся устойчивого интереса к физической культуре, формирование у них навыков и умений самостоятельных занятий, внедрение занятий физической культурой в режим дня.

На этом пути первой ступенью является мотивация ребят. Младших школьников почти не волнует, как же отразятся его сегодняшние упражнения на его завтрашнем самочувствии. Главное для них – получить сиюминутное удовольствие. Уже с младшего школьного возраста обучающиеся должны получать определенные задания для самостоятельных занятий, начиная с введения утренней гимнастики, физкультурных пауз и физкультминуток во время приготовления уроков в режим дня. В соответствии с возрастом к обучающимся должны предъявляться требования в умении самостоятельно подбирать, выполнять, контролировать и оценивать свои действия.

Подготовка учащихся к самостоятельным занятиям должна начинаться с четкого инструктажа школьников о целях и задачах самостоятельных занятий, постепенного вооружения знаниями о системе самоотранировок. С самых первых же занятий нужно требовать от учащихся соблюдать нагрузки и дозировку времени. Обязательным компонентом обучения является систематическая проверка предлагаемых школьникам заданий и выработка у детей самых простых приемов самоконтроля за реакцией своего организма на нагрузку. Без этого эффективно заниматься самостоятельно невозможно. Как и любая другая деятельность, которая связана с обучением и воспитанием, обучение навыкам и умениям самостоятельных занятий требует индивидуального подхода к учащимся в процессе организации самостоятельной работы. Она заключается, прежде всего, в помощи со стороны, причем ребята, которые слабее, должны получать

большую помощь. Прежде всего, надо пробудить интерес у школьников именно к самому процессу занятий физкультурой. Поэтому уроки следует проводить таким образом, чтобы они оставляли в сознании подростков глубокий след, приносили удовлетворение и были эмоционально насыщенными.

В соответствии с «Положением о физическом воспитании в общеобразовательной школе» одним из важных средств решения задач физического воспитания являются домашние задания. При правильной организации домашние задания – один из способов приобщения ребят к систематическим занятиям физическими упражнениями и внедрения физической культуры в быт учащихся [3].

Укрепление здоровья, повышение уровня физического развития и двигательной подготовленности – главная задача домашних заданий. Упражнения, предназначенные для выполнения в домашних условиях, школьникам должны быть знакомы, должны быть несложными по координации. Один из важнейших принципов – индивидуализация домашних заданий, ведь задания на дом могут быть как общими для всего класса, так и групповыми, например: успевающим и отстающим ученикам, девочкам и мальчикам. Педагогу очень важно внимательно отнестись к вопросам дозировки домашних заданий. Особое внимание необходимо обращать на учеников, которые перенесли заболевания. В соответствии с заключениями врача следует временно освобождать от выполнения домашних заданий.

Методика сообщения домашних заданий должна быть направлена на следующее: четкое представление детьми содержания задаваемых на дом упражнений, дозировки, условий, обеспечивающих безопасность их выполнения, как контролировать и оценивать предлагаемые упражнения с точки зрения соблюдения правильной техники, в какой последовательности повторять. Для достижения данной цели учитель должен придерживаться определенных рекомендаций: если упражнения домашних заданий сравнительно несложные, можно ограничиться объяснением и показом. В том случае, когда упражнения более сложные, предпочтительнее заранее подготовить

карточки с описанием заданий на дом, а при наличии учебного пособия сослаться на соответствующую страницу и номер задания. В зависимости от сложности, конкретного содержания урока, возраста и т.п., в любой части урока можно предлагать учащимся домашние задания. Домашние задания можно условно разбить на две группы. В первую группу входят упражнения для развития основных мышечных групп, которые направлены на повышение уровня физической подготовленности школьников. Во второй группе – упражнения подводящие, подготовительные к определенному двигательному навыку. Например, комплексы утренней гимнастики целесообразнее задавать во вводной части урока; упражнения, которые связаны с развитием двигательных навыков, качеств – в основной части, когда ученики работают над развитием этих качеств. Упражнения, направленные на овладение техникой двигательных навыков, можно задавать и в заключительной части, тогда это будет способствовать и сосредоточению внимания ребят, постепенному снижению нагрузки, а также лучше запомнятся школьникам [2]. Предлагая задания на дом, нужно указывать сроки их проверки.

Проверка домашних заданий – это существенный и действующий «канал», который связывает домашнюю работу и работу на уроке и помогает объединить их в единый учебно-воспитательный процесс [1].

В практике встречаются различные способы проверки домашних заданий:

- фронтальная проверка, при которой можно проверять несложные упражнения утренней гимнастики, некоторые акробатические элементы и упражнения 1-ой группы домашних заданий;

- выборочная проверка, когда проверяется выполнение домашних заданий отдельными учащимися; её можно проводить по ходу урока, не останавливая учебного процесса, или специально обратить внимание всех ребят на ошибки и положительные стороны при выполнении упражнений (домашних заданий) отдельными учащимися;

- проверка в парах; каждый ученик при этом оценивает выполнение упражнения у своего товарища;

- коллективная проверка; в данном случае выполнение домашнего задания

одним из учащихся или каждым учеником оценивает весь класс;

- проверка домашних заданий ответственным за это школьником, например, физоргом или старшим в отделении.

Контрольные выполнения упражнений первой группы домашних заданий следует проводить один раз в месяц. Желательно заносить в сводную таблицу результаты испытаний, отражающие динамику в двигательной подготовленности ребят, что, несомненно, будет активизировать работу над домашними заданиями.

В 1-6-х классах для контроля выполнения домашних заданий необходимо привлекать родителей. Для этого на родительском собрании следует познакомить родителей с требованиями, которые предъявляются к самостоятельной работе их детей, рассказать, чем они могут помочь им, какие санитарно-гигиенические условия и условия безопасности необходимо соблюдать при выполнении домашних заданий. Следует проинформировать о том, что лучше всего домашние задания делать в перерывах между приготовлениями уроков. Задания для домашней работы даются всем учащимся, начиная с 1 и по 9-й класс. Особенно актуально задавать домашние задания на каникулы, выполнение которых проверяются на 2-3-х уроках после начала занятий, определяющих исходный уровень подготовки каждого ученика. Затем перед каждым учеником ставится задача – повысить показатели двигательной подготовленности, не допустить снижения их уровня. Домашние задания не требуют много времени и места для их выполнения, они просты, в специальном оборудовании и инвентаре не нуждаются. В то же время они дают хорошие результаты для поддержания физической формы. Наблюдения за изменением результатов, которые показали учащиеся при выполнении домашних заданий, школьники осуществляют сами, следя за динамикой роста своих показателей от класса к классу, сравнивают результаты. От педагога они получают консультации и рекомендации по любому интересующему их вопросу. При проверке выявляются не только результаты труда учащихся на уроках, но и плоды самостоятельной работы школьников при выполнении домашних заданий. Во время выставления

текущих оценок учитывается не количество повторений того или иного упражнения, но прирост результата в сравнении с показанным результатом в предыдущем опросе или на соревнованиях. Данная работа позволяет всем без исключения учащимся, даже физически слабо развитым, получить хорошую оценку. Кроме того, выставление оценки улучшенного результата стимулирует желание ежедневно отрабатывать те или иные упражнения в домашних условиях. Большинство учащихся дома совершенствуется в подтягивании, упражнениях со скакалкой, сгибании и разгибании рук в упоре лежа.

Результаты проверок домашних заданий показывают, что к концу учебного года уровень двигательной подготовленности учащихся значительно увеличивается. Это способствует выполнению учебных контрольных нормативов и успешной сдаче выпускных экзаменов по предмету «Физическая культура».

Широкое внедрение домашних заданий содействует выполнению задач, которые предусмотрены программой по предмету «Физическая культура». Кроме того, при правильной организации домашние задания являются одним из способов приобщения ребят к систематическим занятиям физическими упражнениями и внедрения физической культуры в быт учащихся. Для школьников, отнесенных по состоянию здоровья к подготовительной медицинской группе, и учащихся, пропустивших занятия из-за болезни, устанавливаются индивидуальные нормы.

При проведении самостоятельных занятий школьники творчески применяют полученные знания, умения и навыки для поддержания высокого уровня физической и умственной работоспособности и состояния здоровья.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Иванов А.Н. О проверке домашнего задания // *Физическая культура в школе*. – 1989. – № 11. – С. 32.
2. Долотина О.П. Домашние задания должны быть интересными // *Физическая культура в школе*. – 1989. – № 6. – С. 23.
3. Лях В.И., Зданевич А.А. *Комплексная программа физического воспитания учащихся 1–11 классов*. 4-е изд. – Москва: Просвещение, 2007.

Тихонова Анна Анатольевна

**АНГЛО-РУССКИЙ УРОК «ИВАН-ДА-МЭРИ»:
ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ МЕЖКЛАССНОГО
МЕРОПРИЯТИЯ С РАЗНОВОЗРАСТНЫМИ УЧАЩИМИСЯ
СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ**

Аннотация

В данной статье автор делится опытом проведения мероприятия, приуроченного к Международному дню культуры. Англо-русский урок, посвященный пословицам и поговоркам двух народов, был задуман и проведён с учащимися 5-ого и 7-ого классов. Разница в возрасте невелика, и это позволило ребятам внутри одной команды чувствовать себя свободно, смело вступить в дискуссию, проявлять свои лидерские качества. Объединение в одну команду учеников разных классов позволило старшим почувствовать себя наставниками, а младшим – подтягиваться на более высокий для себя уровень. Занятие, объединяющее в себе два предмета и двух предметников, позволило удвоить количество интересных заданий и отработать метапредметные навыки. Педагогам показалось важным не только проверить знания учеников, но и показать им глубокую внутреннюю связь двух культур. Столы команд украсили воздушными шарами – цвет шара стал названием команды. Семь шаров – семь цветов радуги: все вместе мы строили радужный мост между Англией и Россией, мост понимания, уважения и близости двух великих культур.

Ключевые слова: фразеологизмы, загадки, пословицы, поговорки, заимствования, метафоры.

Anna A. Tihonova

**THE ENGLISH-RUSSIAN LESSON «IVAN-DA-MARY»:
EXPERIENCE OF ORGANIZING AND CONDUCTING
EXTRACURRICULAR ACTIVITIES WITH MIXED-AGE
STUDENTS OF HIGH SCHOOL**

Abstract

In this article the author shares the experience of conducting the event dedicated to the World Day of Culture. English-Russian lesson on proverbs and sayings of two peoples, was designed and conducted with students of the 5th and 7th grades. The age difference is small, and it allowed the guys within the same team to feel free, to enter into a discussion fearlessly, to show their leadership qualities. Combining students of different grades into one team allowed senior students to feel themselves like mentors, and Junior students – to move up to a higher level. The lesson, which combines two subjects and two teachers, allowed to double the number of interesting tasks and to work out metasubject skills. Teachers found it important not only to test the knowledge of students, but also to show them the deep inner connection between the two cultures. Team tables were decorated with balloons – the color of the balloon became the name of the team. Seven balloons – seven colors of the rainbow: together we built a rainbow bridge between England and Russia, a bridge of understanding, respect and closeness of the two great cultures.

Keywords: phraseological units, riddles, proverbs, sayings, borrowings, metaphors.

Мероприятие, о котором идёт речь в статье, было приурочено к Международному дню культуры, который отмечается во многих странах мира ежегодно 15 апреля. Идея создания организованной охраны культурных ценностей принадлежит выдающемуся

художнику и деятелю русской и мировой культуры Николаю Рериху, который считал культуру главной движущей силой на пути совершенствования человеческого общества, видел в ней основу единения людей разных национальностей и вероисповеданий [1].

Педагоги, проводившие мероприятие, объединили учащихся пятого и седьмого классов, поделили два класса на семь команд, в каждой из которых было равное количество учеников из пятого и седьмого классов. Разница в возрасте невелика, и это позволило ребятам, находящимся в одной команде, чувствовать себя свободно, смело вступать в дискуссию, проявлять свои лидерские качества. Так, капитанами двух из семи команд были избраны пятиклассники. Столы команд украсили воздушными шарами – цвет шара стал названием команды. Семь шаров – семь цветов радуги:

мы объяснили ребятам, что все вместе мы построим радужный мост между Англией и Россией, мост понимания, уважения и близости двух великих культур.

В начале занятия, посвященного пословицам и поговоркам двух народов, мы вспомнили о понятии «фразеологизм» и попробовали составить пары соответствий между английскими и русскими пословицами (Таблица 1). Это тот языковой материал, который повышает интерес учащихся к языку, развивает их языковую интуицию, обучает умению иллюстрировать свою мысль и обобщать ее в краткой форме.

Таблица 1 – Варианты соответствия английских и русских пословиц

He laughs best who laughs last	Хорошо смеётся тот, кто смеётся последним
Like father like son	Яблоко от яблони недалеко падает
Agree like cats and dogs	Жить как кошка с собакой
If one sheep leaps over the ditch, all the rest will follow	Одна паршивая овца все стадо портит
Even one chick makes a hen busy	Яйца курицу не учат
East or west home is best	В гостях хорошо, а дома лучше

Большинство команд справилось с заданиями на отлично. Многообразие пословиц и их универсальность позволили вовлечь в обсуждение учащихся с разным уровнем языковой подготовки. Близость нравственных ценностей, выраженных в этих фразеологизмах, позволила поговорить с учениками об идентичности оценочности русских и английских пословиц с зооморфными метафорами; единстве принципов воспитания, взглядов на «что такое хорошо и что такое плохо», характерных для всех европейцев.

Вслед за этим мы вспомнили о заимствованиях, которые пришли в русский язык из английского (спорт, названия профессий, технические новинки) и о тех, которые «подарил» всему миру русский язык. Ребятам был дан материал о фразеологическом выражении «красной нитью», которое пришло к нам как раз из английского языка:

«Проходить красной нитью» – основная, главная, определяющая мысль, идея, линия поведения, смысл, суть чего-либо, мотивы, чувства всего произведения.

Автором выражения является великий немецкий писатель Иоганн Вольфганг Гёте (1749–1832). В романе «Избирательное

сродство» он написал: *«Все снасти королевского флота, от самого толстого каната до тончайшей веревки, сучатся так, чтобы через них во всю длину проходила красная нить, которую нельзя выдернуть иначе, как распустив все остальное...»* [2, с. 35].

Гёте рассказывает про указ Британского адмиралтейства от 1776 года об обязательном вплетении во все корабельные канаты английского флота нитки красного цвета, чтобы, во-первых, отличать государственные корабли от частных, во-вторых (это уже местное предположение: по себе судим), избегать воровства этих самых веревок.

Новым для ребят оказалось то, что заимствоваться могут не только отдельные слова, но и фразеологические обороты.

Второй конкурс ставил перед командами задачу правильно выбрать животное, о котором идет речь в поговорках, и выявить особенности перевода английских пословиц на русский язык (не посредством пословного перевода, а поиском эквивалентов).

Подберите название животного: hare, cats, bird, dog, bull.

- All ... are grey in the dark (*cats*)
- Barking ... seldom bites (*dog*)

- The ... must be taken by the horns (*bull*)
- Every ... likes its own nest best (*bird*)
- First catch your ..., than cook him (*hare*)

Получается, что взгляды на «характеры» братьев наших меньших у русских и англичан совпадают.

Следующий конкурс – «Капитанский». Вожакам команд нужно было без слов, лишь жестами и мимикой передать смысл фразеологизмов:

- По одежке встречают, по уму провожают.
- За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь.
- Любишь кататься, люби и саночки возить.
- Гусь свинье не товарищ.
- Как снег на голову.
- Тише воды, ниже травы.
- Что написано пером, не вырубишь топором.

Невербальные средства общения оказались поняты на все сто. Конкурс прошел быстро и весело. Капитаны проявили недюжинные актерские способности. И хотя, как мы поняли, в любой стране мира наши дети смогут объяснить все жестами, педагоги напомнили им о необходимости изучения иностранных языков, благо наша школа позволяет им выучить кроме английского еще немецкий, французский и испанский.

Последним этапом стал конкурс загадок. Но их нужно было не разгадывать, а загадывать! Для примера мы вместе придумали загадку к слову «мороженое» по данной схеме [3, с. 39]:

..., но не...

..., но не...

Что это?

Сначала мы составили ее на русском языке:

Холодное, но не снег, сладкое, но не сахар.

Затем перевели это на английский язык:

It's cold but not snow, it's sweet but not sugar.

После этого ребятам было предложено составить собственные загадки к предложенным словам: апельсин, зебра, елка, еж, стул, арбуз, бабочка, скутер.

Интересно, что ученики пятого класса, которым можно было выполнять это задание на русском языке, в большинстве своем захотели составлять загадки на английском, и это у них получилось!

Orange: *It's round but not a ball, it's orange but not sun.*

Watermelon: *It's striped but not a zebra, it's round but not a ball.*

Butterfly: *It flies but it's not a bird, it's bright but not a flower.*

Ребята читали свои работы, а затем вывешивали листочки с загадками на доску. Таким образом, мы построили мост из цветных «кирпичиков», соединив два берега; наша сказка про Ивана и Мэри подошла к концу.

В игровой форме, через собственное творчество ученики сумели почувствовать близость двух культур и узнали большое количество английских фразеологизмов, которые они смогут использовать в дальнейшем в своей речи.

Объединение в одну команду учеников разных классов позволило старшим почувствовать себя наставниками, а младших заставило тянуться к более высокому для себя уровню.

Занятие, объединяющее в себе два предмета и двух предметников, позволяет удвоить количество интересных заданий и отработать метапредметные навыки. Что дальше? Физическая культура и изобразительное искусство? Или проверим «алгеброй гармонию» на музыкально-математическом уроке?

Дерзайте с нами! Дерзайте, как мы! Дерзайте лучше нас!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Roerich N. *Banner of Peace: Letters supporting the «Banner of Peace»*. – New York: Roerich Museum Press, 1931.
2. Гёте И.-В. *Избирательное Сродство* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=56369>
3. Горев П.М., Утёмов В.В. *Увлекательный вояж Совёнка: учебно-методическое пособие*. – Киров: Изд-во МЦИТО, 2015.

*Беляева Антонина Викторовна, Широких Раиса Семёновна,
Люцканова Ольга Ивановна*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация

Использование информационных технологий на уроках помогает учителю по-новому организовать учебный процесс, повысить качество усвоения материала, осуществлять дифференцированный подход к детям с различным уровнем готовности к обучению.

Ключевые слова: *информационные технологии, презентация, слайд, информационные ресурсы.*

*Antonina V. Belyaeva, Raisa S. Shyrokikh,
Olga I. Lyutskanova*

THE USE OF INFORMATION TECHNOLOGIES IN THE PRIMARY SCHOOL

Abstract

Using information technologies at the lesson helps a teacher to organize the learning process in a new way, to improve the quality of learning, to practice differentiated approach to children with different levels of readiness for learning.

Keywords: *informational technologies, presentation, slide, informational resources.*

XXI век – период информационного общества. Появлению нового вида образования – инновационного, – в котором информационные технологии призваны сыграть системообразующую, интегрирующую роль, способствовала потребность в новых знаниях, информационной грамотности и умении самостоятельно получать знания.

Начальная школа – фундамент, от качества которого зависит дальнейшее обучение ребёнка. И это налагает особую ответственность на учителя начальных классов. Его задача – не только научить читать, писать, но и заложить основы духовности ребёнка, развивать его лучшие качества, обучить способам учебной деятельности. Последнее особенно важно сейчас, в нашем быстро меняющемся мире, переполненном информацией. Научить ребёнка работать с информацией, научить учиться – что может быть важнее? [5]

Высказывание академика Семёнова А.П.: «Научить человека жить в информационном мире – важнейшая задача современной школы», – должно стать определяющим в работе каждого учителя.

Немаловажно учить детей не только навыкам чтения, письма и счёта, но и

использованию цифровой техники в качестве рабочего инструмента в учёбе и повседневной жизни, начиная с первого класса.

Применение компьютерных технологий в начальной школе может помочь педагогу по-новому организовать учебный процесс, оживить и разнообразить, сделать наиболее интересным. Использование ИКТ позволяет:

- усилить образовательные эффекты;
- повысить качество усвоения материала;
- осуществить дифференцированный подход к детям с разным уровнем готовности к обучению;
- в то же время организовать детей, обладающих различными способностями и возможностями.

Внедрение ИКТ осуществляется по следующим принципам:

- создание презентаций к уроку;
- работа с ресурсами Интернета;
- использование готовых обучающих программ;
- разработка и использование собственных авторских программ [3].

Презентация – отличное средство наглядности, развитие познавательного интереса. Она незаменима, когда

рассказ учителя должен сопровождаться демонстрацией рисунков, картин, фотографий. Использование анимационных эффектов позволяет акцентировать внимание на важных объектах за счёт визуализации, наглядности.

Современный дидактический процесс начальной школы не может осуществляться без обращения к информационно-компьютерным технологиям. Применение мультимедийных презентаций позволяет сделать уроки более интересными, включает в процесс восприятия не только зрение, но и слух, эмоции, воображение, помогает детям глубже погрузиться в изучаемый материал, сделать процесс обучения менее утомительным.

Проведение уроков с использованием информационных технологий является мощным стимулом в обучении. Посредством таких уроков активизируются психические процессы обучающихся: восприятие, внимание, память, мышление; гораздо активнее и быстрее происходит возбуждение познавательного интереса. Человек по своей природе больше доверяет глазам, и более 80% информации воспринимается и запоминается им через зрительный анализатор. Дидактические достоинства уроков с использованием информационных технологий – создание эффекта присутствия («Я видел!»), у учащихся появляется интерес, желание узнать и увидеть большее.

Важную роль при изучении математики играют уроки-презентации. На таких уроках реализуются принципы доступности, наглядности. Уроки эффективны своей эстетической привлекательностью: между учителем и учеником существует посредник – компьютер, что способствует эффективному взаимодействию. Урок-презентация также обеспечивает большой объем информации и заданий за короткий период. Всегда можно вернуться к предыдущему слайду (обычная школьная доска не может вместить тот объем, который можно поставить на слайд).

Применение информационно-коммуникативных технологий на уроках математики необходимо:

- при изучении нового материала, т.к. позволяет иллюстрировать излагаемое разнообразными наглядными средствами. Применение особенно выгодно в тех

случаях, когда необходимо показать динамику развития какого-либо процесса;

- при проведении устных упражнений, что дает возможность оперативно предъявлять задания и корректировать результаты их выполнения. Применение анимации позволяет продемонстрировать и правильные ответы для учащихся;

- при проверке фронтальных самостоятельных работ;

- при решении задач обучающего характера помогает выполнить рисунок, схему, составить план решения и контролировать промежуточные и окончательный результаты самостоятельной работы по этому плану;

- при помощи компьютера можно решить проблему дефицита подвижной наглядности, например, при решении задач на движение (на первом этапе обучения). Дети наглядно видят, куда и как движутся объекты, дети лучше понимают, о каком из видов движения идёт речь в задаче, что способствует более быстрому усвоению материала [1].

Предмет «Окружающий мир» даёт детям представление о целостной картине мира. Этот предмет охватывает темы, показывающие детям всё разнообразие мира, окружающего человека: природу, историю, красоту, культуру, общественные отношения, охрану жизни и здоровья и многое другое; несёт в себе большой развивающий потенциал; помогает формированию у детей предпосылок научного мировоззрения, развивает познавательные интересы и способности детей. У младших школьников создаются условия для саморазвития и самопознания.

В начальной школе невозможно провести урок без привлечения средств наглядности. Часто возникают проблемы: где найти нужный материал и как лучше его продемонстрировать? На помощь пришёл компьютер и ИКТ. Компьютер можно использовать на всех этапах урока: при объяснении нового материала, закреплении, повторении, контроле знаний, умений и навыков. Одна из наиболее доступных для применения в работе программ – Microsoft Power Point. Тематические презентации, которые представляют собой электронное сопровождение к текстам учебника, значительно экономят время учителя,

способствуют формированию интереса к предмету и, следовательно, положительно влияют на качество образования младших школьников. Отобранная информация из текста учебника в виде текста к слайдам является планом рассказа и помогает лучше запомнить и усвоить нужный материал. Построение схем, таблиц в презентации позволяет экономить время, более эстетично оформить материал. Иллюстрации, видеофрагменты помогают учащимся совершить виртуальное путешествие в прошлое, ярче представить образы. Слайд-шоу, созданное в программе Windows Movie Maker, позволяет расширить рамки учебника и показать завораживающую красоту животного и растительного мира, погрузиться в мир каждой природной зоны, природного сообщества [4].

Так, при изучении тем «Кто такие насекомые», «Кто такие звери» дети рассматривают ряд иллюстраций животных, которые относятся к данной группе, находят общее и делают выводы.

Совершая интерактивные экскурсии по страницам Красной книги, дети знакомятся с редкими видами животных и растений, получая их изображение и дополнительную информацию на экране и от учителя. Знакомятся с правилами поведения в природе.

Совершая интерактивные экскурсии по странам мира, младшие школьники изучают местоположение страны на карте, её природу, население, экономику и достопримечательности не выходя из класса.

Еще одно из направлений использования ИКТ – использование готовых программных продуктов. Мультимедийный учебник «Уроки Кирилла и Мефодия. Окружающий мир. 2, 4 класс» включает тематические уроки и анимированные интерактивные задания. В занятия включены игровые тестовые задания, загадки, видеофрагменты, занимательные факты. Материал, представленный в доступной форме, способствует развитию познавательного интереса школьников.

Но еще большую пользу приносят презентации, которые «рождены» и прокомментированы самими ребятами. Создание презентаций учит детей самостоятельно добывать знания, выделять нужную, полезную информацию по данной проблеме, учит правильно доносить

информацию до слушателей аудитории, чувствовать уверенность в своих знаниях и делать выводы.

Знания и умения становятся личностно-значимым приобретением.

Особенно яркими и результативными с позиции информационных технологий получаются уроки изобразительного искусства и технологии. В курсе начальной школы введены уроки, изучающие народные промыслы России. Например, Дымковская игрушка, Хохломская роспись, Гжель. С помощью слайдов есть возможность показать историю возникновения промысла, технологию производства, также основные виды росписи, но и не только увидеть, но и услышать настоящих мастеров при помощи видеозаписей.

Самыми интересными и эффективными уроками являются уроки с использованием универсальных образовательных ресурсов, то есть уроки, разработанные педагогом с учётом особенностей конкретного ученического коллектива и для конкретных учащихся. В процессе создания такого урока возникает уникальный образовательный ресурс, в который вложены не только знания, умения и опыт педагога-разработчика, но и частичка его души. Такие уроки наиболее интересны детям, а значит, и наиболее эффективны.

Так, при создании презентаций необходимо учесть ряд основных требований:

- слайд должен содержать минимально возможное количество слов;
- для надписей и заголовков следует употреблять четкий крупный шрифт, ограничить использование просто текста. Лако-ничность – одно из исходных требований при разработке учебных программ;
- предпочтительнее выносить на слайд предложения, определения, слова, термины, которые учащиеся будут записывать в тетради, прочитывать их вслух во время демонстрации презентации;
- размер букв, цифр, знаков, их контрастность определяется необходимостью их четкого рассмотрения с последнего ряда парт;
- заливка фона, букв, линий предпочтительна спокойного, «неядовитого» цвета, не вызывающая раздражение и утомление глаз;
- чертежи, рисунки, фотографии и другие иллюстрационные материалы

должны, по возможности, иметь максимальный размер и равномерно заполнять все экранное поле;

- нельзя перегружать слайды зрительной информацией;

- на просмотр одного слайда необходимо отводить достаточное время (не менее 2–3 мин.), чтобы учащиеся могли сконцентрировать внимание на экранном изображении, проследить последовательность действий, рассмотреть все элементы слайда, зафиксировать конечный результат, сделать записи в рабочие тетради;

- звуковое сопровождение слайдов не должно носить резкий, отвлекающий, раздражающий характер;

- вся презентация должна быть выдержана в одном стиле (одинаковое оформление всех слайдов: фон, название, размер, шрифт, начертание шрифта, цвет и толщина различных линий и т.п.).

Применение на уроке компьютерных тестов, самостоятельных работ позволит учителю за короткое время оценить результаты усвоения изучаемого материала и своевременно его скорректировать. Особенно быстро дают результаты интерактивные тесты, которые по окончании работы выдают ученику информацию о количестве ошибок, о проценте выполнения работы с выставлением отметки.

В начальных классах проводится тестирование по целому ряду тем. Математика: «Табличное сложение и вычитание», «Вычислительные навыки», «Скорость счета», «Внетабличное сложение и вычитание», «Внетабличное умножение и деление», «Приемы устных вычислений», «Решение текстовых задач» и др. Русский язык: «Правописание проверяемых гласных и согласных в корнях слов», «Правописание непроверяемых гласных и согласных в корнях слов», «Части речи», «Падежные окончания имен существительных», «Падежные окончания имен прилагательных», «Спряжение глаголов» и др.

Информационная компетентность школьников необходима для качественного освоения всех учебных предметов. Овладение компьютерной культурой, формирование информационной компетенции школьников – необходимое условие включения подрастающего поколения в мировое информационное пространство.

Использование ИКТ невозможно без специального технического оснащения. Интерактивная доска – это находка для школ, готовых работать с компьютерными технологиями. Её использование позволяет реализовать творческий потенциал детей, повысить качество образования, соответствовать реалиям сегодняшнего дня.

Интерактивная доска – ценный инструмент для обучения всего класса. Это визуальный ресурс, который помогает преподавателю излагать новый материал очень живо и увлекательно. Доска позволяет представить информацию с помощью различных мультимедийных ресурсов, преподаватели и учащиеся могут комментировать материал и изучать его максимально подробно. Она может упростить объяснение схем и помочь разобраться в сложной проблеме [2].

Учитель начальных классов может использовать доску для того, чтобы сделать представление идей увлекательным и динамичным. Доски позволяют учащимся взаимодействовать или передвигать объекты, создавая новые связи. Преподаватели могут рассуждать вслух, комментируя свои действия, постепенно вовлекать учащихся и побуждать их записывать идеи на доске.

Учитель не прикован к своему рабочему месту (компьютеру), что позволяет осуществлять более тесный контакт с аудиторией и незамедлительную обратную связь.

Возможность ведения конспекта урока на доске и последующее хранение его в базе данных позволяет преподавателю всегда иметь возможность вернуться к предыдущему этапу урока и повторить ключевые моменты занятия.

Самыми любимыми уроками стали уроки закрепления пройденного материала. Здесь открывается огромный простор для фантазии. Такие уроки проходят в форме виртуальных путешествий или в форме интеллектуальных игр. Возможности ИКТ используются и во внеурочной деятельности. Можно проводить классные часы в нетрадиционных формах. Использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе повышает интерес детей к обучению и делает процесс обучения увлекательным, интересным и запоминающимся.

Внедрение информационных технологий в процесс обучения младших школьников обеспечивает доступ к различным информационным ресурсам. В первую очередь – использование ресурсов интернета. Здесь можно найти материалы по всем предметам. Даже при отсутствии специальных учебных программных средств учитель имеет возможность оснастить свой урок самостоятельно подготовленными мультимедийными пособиями. У каждого учителя, который активно использует ИКТ, есть целый ряд таких материалов.

Анализируя опыт использования ИКТ на различных уроках, можно с уверенностью сказать, что использование информационно-коммуникативных технологий позволяет:

- активизировать познавательную деятельность учащихся;
- обеспечить положительную мотивацию обучения;
- проводить уроки на высоком эстетическом и эмоциональном уровне;
- обеспечить высокую степень дифференциации обучения (почти индивидуализацию);
- повысить объем выполняемой работы на уроке в 1,5–2 раза;
- усовершенствовать контроль знаний;
- рационально организовать учебный процесс, повысить эффективность урока;
- формировать навыки подлинно исследовательской деятельности;
- обеспечить доступ к различным справочным системам, электронным

библиотекам, другим информационным ресурсам.

Кроме того, фрагменты уроков, на которых используются презентации, отражают один из главных принципов создания современного урока – принцип фасциации (принцип привлекательности). Благодаря презентациям, дети, которые обычно не отличались высокой активностью на уроках, стали активно высказывать свое мнение, рассуждать.

Практически при освоении любого школьного предмета возможно применение компьютерных технологий. Важно одно – найти ту грань, которая позволит сделать урок по-настоящему развивающим и познавательным. Использование информационных технологий позволяет осуществить задуманное, сделать урок современным. Использование компьютерных технологий в процессе обучения влияет на рост профессиональной компетентности учителя, что способствует значительному повышению качества образования и ведёт к решению главной задачи образовательной политики.

Личность учителя, его эрудиция, его требовательность, его заинтересованность – вот самые главные составляющие любой технологии обучения. Только тот учитель, который способен расти вместе с учеником, будет успешен. И только успешный учитель сможет помочь ученику сформировать себя как личность, входящую уверенно в окружающий его мир, умеющую правильно выбрать поле своей деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ильясова В.Р. Информационные образовательные технологии на уроках математики. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://открытыйурок.рф/статьи/581360/>
2. Куценко Д.Б. Внедрение электронных досок в учебный процесс школы для совмещения интересов преподавателей и школьников. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ped-kopilka.ru/blogs/darja-sergeevna-kucenko/vnedrenie-yelektronyh-dosok-v-uchebnyi-proces-shkoly-dlja-sovmesheniya-interesov-prepodavatelei-i-shkolnikov.html>
3. Ласицкая Т.В. Использование ИКТ в учебном процессе и внеурочной деятельности. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/ispolzovanie-ikt-v-uchebnom-protssesse-i-vneurochno.html>
4. Попова Т.Е. Использование информационно – коммуникационных технологий в начальной школе на уроках окружающего мира. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/okruzhayushchii-mir/2017/08/14/primenenie-ikt-na-urokah-okruzhayushchego-mira>
5. Яковлева Л.В. Использование информационных технологий в начальной школе. 2014 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tekhnologii/2014/07/09/ispolzovanie-sovremennykh>

Сандакова Татьяна Васильевна

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ НЕЙРОЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ПРОГРАММИРОВАНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Аннотация

Нейролингвистическое программирование (НЛП) представляет собой одно из самых неординарных и интересных направлений современной психологии, целью которого является стремление научить человека самостоятельно решать задачи разного уровня сложности. Развитие современной филологии связано с внедрением новых технологий и подходов в обучении русскому языку на уроках в школах.

Ключевые слова: начальное образование; обучение русскому языку в начальной школе; повышение грамотности младших школьников; методики обучения на уроках русского языка; нейролингвистическое программирование.

Tatyana V. Sandakova

APPLICATION OF NEURO-LINGUISTIC PROGRAMMING TECHNOLOGY IN THE RUSSIAN LANGUAGE LESSONS

Abstract

Neuro-linguistic programming (NLP) is one of the most unusual and interesting areas of modern psychology, the aim of which is to teach people to solve problems of different degree of complexity. Modern Philology at the level of its development needs new technologies and approaches to teach Russian in the classroom.

Keywords: primary education; teaching Russian in primary school; increase of primary schoolers' literacy; methods of teaching in Russian lessons; neuro-linguistic programming.

Повышение грамотности школьников в ходе обучения на уроках русского языка достигается путем создания эффективных условий для проведения уроков; дифференциации классных и домашних заданий в соответствии с психологическими особенностями учащихся; путем изменения манеры преподавания самим педагогом; использования ряда принципов, приемов, упражнений в ходе обучения орфографической грамотности.

Нейролингвистическое программирование (далее – НЛП) в качестве методики обучения на уроках русского языка характеризуется и понимается нами как прогрессивное направление в области подбора методов и приемов для эффективного воздействия на мышление ребенка с целью повышения качества восприятия и запоминания учебной информации.

НЛП – это прикладная психологическая наука, предметом изучения которой является эффективный опыт решения проблем, стратегии мышления и поведения, моделирование и достижение успеха при

помощи ряда результативных техник. Терминологический словарь НЛП включает такие понятия, как якорение, паттерн, рапорт, метафора, типы репрезентативной системы и др.

В модели нейролингвистического программирования выделяются три типа модальности детей, отличающихся развитием визуальных (видение), аудиальных (слышание) или кинестетических (прикосновение) каналов прохождения информации. Еще один тип – дискретный (думающий) – В.И. Эльманович [1] выделил позже на основе совместимости уже известных типов.

Рассмотрим основные типы репрезентативной системы, которые предлагают О'Коннор Дж. и Сеймор Дж. [2]:

Визуальный тип. Активно использует мимику; нуждается в контакте глазами.

Аудиальный тип. Для этих людей важен мир звуков, они обращают внимание на тембр, громкость, ритм речи. Говорят монотонно, негромко, с паузами.

Кинестетический тип. Воспринимают мир телом.

Дискретный тип. Голос звенящий, монотонный, длинные предложения со сложными структурами. Смотрят над собеседником или в лоб; употребляют неспецифичные глаголы (думается, не могу согласиться); избегают прикосновений.

Как известно, у учащихся 3–4 класса преобладает словесно-логическое, рассуждающее мышление (согласно исследованиям ученых в области возрастной психологии М.В. Гамезо, А.В. Петровского [3; 4]). Для запоминания слов с непроверяемыми гласными и согласными в корне слова ребенок может создавать семантический образ, который изображается на бумаге, а при запоминании правила его составляющие преобразуются в образы лингвистической сказки или даже стихотворения. Важно, чтобы дети имели много разных

инструментов запоминания одного и того же правила: слушая сказку, имея картинку или рисуя сами, подключая свою фантазию, с одной стороны, и логическое мышление – с другой. Так, учащимся предлагается изобразить словарное слово, т.е. создать образ, основанный на тех ассоциациях, которое оно вызывает.

Конечно, не всегда и не все слова можно нарисовать. В таком случае можно привлечь «аудиальную» подсказку, т.е. связать слово с мнемоническим представлением. Примерами работы над теоретическими и практическими темами из курса русского языка может служить лингвистическая сказка.

Методы и приёмы дифференцированного подхода в обучении на уроках русского языка изложены в Таблице 1.

Таблица 1 – Методы и приемы НЛП для обучающихся с различным типом репрезентативной системы [6].

Визуальный тип	Кинестетический тип	Аудиальный тип
Задания на время	Задания на время	Временные задания
Работа в группах	Работа в группах	Работа в одиночку
Схемы, таблицы, карточки	Тезисы, краткие конспекты	Многократное повторение
Образные представления	Представления, основанные на эмоциях	Усвоение правил и грамматических конструкций
Задания на правописание	Задание на исправление ошибок	Задание на поиск ошибок
Задания по образцу.	Творческие задания	Логические задания
Сочинение-описание	Сочинения-ассоциации	Сочинения-рассуждения
Зрительный диктант	Свободный диктант	Слуховой диктант, цифровой диктант
Инсценировка	Ролевые игры	Обучение других

М.А. Павловой [5] разработаны следующие рекомендации для выполнения домашнего задания обучающимися в

зависимости от типа репрезентативной системы – Таблица 2.

Таблица 2 – Рекомендации для выполнения домашнего задания на основе применения технологии НЛП [6]

Визуальный тип	Кинестетический тип	Аудиальный тип
Составить графики, таблицы, схемы; выполнить иллюстрации на основе прочитанного. Выделить цветом пункты, аспекты	Сделать краткие записи. Самообъяснение материала, использование различных тестов, объяснение себе перед зеркалом	Читать материал вслух (многократно), используя различные вариации слуха

Использование различных методов и приемов в процессе обучения русскому языку на основе применения технологии

НЛП делает обучение личностно ориентированным, проводимым с учетом нейролингвистических особенностей

детей. Дифференциация заданий позволяет учитывать тип репрезентативной системы ученика, а значит, его индивидуальные способности.

М.А. Павлова в книге «Интенсивный курс повышения грамотности с помощью НЛП» [5] выделила следующие структурные элементы урока:

- позитивное якорение,
- мотивация на обучение,
- подача информации во всех модальностях,
- использование раппортов в начале и в течение урока,
- сравнение успехов учеников с его собственным прошлым состоянием, а не с успехами других;
- использование метафор.

Рассмотрим каждый структурный элемент урока подробнее:

1. Начало урока с **позитивного якорения** (термин НЛП).

Якорь – любой раздражитель, который включает ряд внутренних реакций и действий. Якоря могут быть визуальные, аудиальные и кинестетические. Использование музыкальных фрагментов, ритмичных хлопков – это аудиальный якорь. Он дает возможность настроиться на восприятие учителя, переключить внимание на работу в аудиальном канале. Если обучение ассоциируется с чем-то приятным, то оно эффективно. Поэтому всегда нужно связывать начало урока с радостью, удовольствием [6].

2. Мотивация на обучение

Учитывая способность ребенка видеть внутренние образы, следует мотивировать его на обучение: ребенок слышит похвалу за грамотно и красиво написанную работу. Определяем желаемое состояние в форме вопроса «Чего вы хотите?» Цель должна быть заявлена в позитиве. Частица НЕ, по возможности, не используется.

3. **Подача информации во всех модальностях** (о дифференциации заданий см. выше).

Каждая модальность имеет некоторые характерные особенности, использование которых целесообразно при дифференцированном выборе заданий.

При работе с учеником-визуалом используются слова, описывающие цвет, размер, форму; важный материал

акцентируется другим цветом мела на доске; используются всевозможные схемы, таблицы, наглядные пособия. В качестве домашнего задания визуалам можно дать упражнения на составление обобщающих схем, таблиц по изученным правилам с применением компьютера. В конце года можно выбрать лучшую книжку-подсказку по основным изученным правилам.

Работа с аудиалами предполагает восприятие и передачу информации на слух. Поэтому часто используется многократное проговаривание орфограммы и слов с данной орфограммой.

Дети-кинестетики, по наблюдениям ученых, являются самыми отстающими в обучении детьми в связи с неразвитостью ведущих в образовании модальностей. Следовательно построить обучение на ощущениях проблематично. Предлагается использовать с учеником-кинестетиком жесты, прикосновения. Но этого явно недостаточно при обучении грамотному письму. Так как кинестетики обучаются посредством мышечной памяти, то рекомендовано использовать в практике задания, выполнение которых требует от учеников подвижности, поиска ответов на поставленные вопросы в различных помещениях. Задания такого плана позволяют позитивно настроиться на работу, заставляют работать кинестетиков с привлечением их ведущей модальности.

4. **Использование раппортов в начале и в течение урока** (термин НЛП). Раппорт – это форма обратной связи в процессе общения, вызывающая в собеседнике ощущение того, что его понимают, что он нравится. В случае хорошего раппорта у ученика появляется чувство доверия к учителю. В ходе установки раппорта важно суметь подстроиться под ведущую модальность ученика.

5. **Сравнение успехов учеников с его собственным прошлым состоянием**, а не успехами других.

6. Использование метафор.

С точки зрения НЛП, метафора не тождественна термину «метафора» в филологии, хотя в основе лежит сходство. В НЛП метафора – это своеобразная притча. Она обогащает языковое сознание ученика, воздействует на все репрезентативные виды деятельности, активизирует мышление и

память, устанавливает индивидуальные связи.

На взгляд автора статьи, вместо метафор возможно применение лингвистических сказок, особенно на этапах усвоения новых знаний, закрепления и повторения урока. При этом сказка не должна заслонять собою тот лингвистический материал, над которым работает учитель, «сказочное» определение должно «переводиться» на язык научный, которым написан учебник.

В процессе работы с орфограммой часть упражнений рекомендуется комментировать вслух, чтобы каждый участник проговаривал примеры и проверочные слова или объяснял правило. После проверки ученикам предлагается выписать слова, в которых они сделали ошибки, на обратную сторону листа. Выделение орфограмм – необходимая часть выполняемых заданий. Графическое обозначение правила помогает зрительному запоминанию правописания. Затем предлагается работа с текстом.

На первом этапе нужно провести тестирование для определения типа репрезентативной системы каждого ученика. Далее выявить преобладание и подтипов в преподаваемых классах. Эти наблюдения позволяют определить методы и приемы подачи изучаемого материала.

На втором этапе провести уроки на изучение орфограмм в классах.

Поскольку методы НЛП основаны на конкретных и неоспоримых научных результатах, они достигают определённого эффекта. Урок с включением НЛП позволяет учащимся лучше сосредоточиться на изучаемом материале и повышает его усвоение примерно в полтора-два раза.

Вышеперечисленные методы не только положительно работают, но их применение позволяет расширить арсенал средств воздействия педагога на учащихся и значительно повысить уровень знаний последних.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Эльманович В.И. *Нейролингвистическое программирование [Электронный ресурс]*. – URL: https://royallib.com/book/elmanovich_v/neyrolingvisticheskoe_programmirovanie.html
2. О'Коннор Дж., Сеймор Дж. *Введение в нейролингвистическое программирование. Как понимать людей и как оказывать влияние на людей* – Челябинск: Библиотека А. Миллера, 1998. – 272 с.
3. Гамезо М.В. *Возрастная и педагогическая психология: учеб. пособие для студентов всех специальностей пед. вузов / М.В. Гамезо, Е.А. Петрова, Л.М. Орлова.* – Москва: Педагогическое общество России, 2003. – 512 с.
4. Петровский А.В. *Общая психология : учеб. для студ. пед. ин-тов / А.В. Петровский, А.В. Брушлинский, В.П. Зинченко и др. [Под ред. А. В. Петровского].* – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1986. – 464 с., ил.
5. Павлова М.А. *Интенсивный курс повышения грамотности с помощью НЛП.* – Москва, 2000.
6. Приказчикова О.А. *Формирование орфографической грамотности учащихся средствами НЛП (нейролингвистического программирования) на уроках русского языка [Электронный ресурс]*. – URL: <https://открытыйурок.рф/статьи/515492/>

Гагаева Ольга Викторовна

К ВОПРОСУ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАЗДНИКОВ В ДЕТСКИХ ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Аннотация

В настоящее время произошли большие изменения не только в понимании концепции дошкольного образования, но и в отношении личностей воспитанника и педагога в образовательном процессе. Поэтому изменились подходы к праздникам и развлечениям в детском саду, хотя в ДОО ещё очень сильны тенденции проведения праздников в форме «шоу для родителей». Очень сложно изменить отношение педагогов и родителей, ведь из зрителей они должны стать активными участниками мероприятия. Необходимо развивать детское песенное и танцевальное творчество и, самое главное, не забывать, что праздник – это, прежде всего, мероприятие для детей, и оно должно доставлять им положительные эмоции.

Ключевые слова: ФГОС ДО, детский сад, подготовка к празднику, роль ведущего, взаимодействие с родителями.

Olga V. Gagaeva

REVISITING THE ORGANIZATION AND CONDUCTION OF HOLIDAYS IN PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTIONS UNDER PRESENT-DAY CONDITIONS

Abstract

In modern life there have been great changes not only in the understanding of the concept of preschool education, but also with regard to the personality of the pupil and teacher in the educational process. Therefore, approaches to holidays and entertainment in the kindergarten have changed, but there are still very strong trends of conducting celebrations in the form of «show for parents», it is very difficult to change the attitude of teachers, parents, when they themselves should become active participants of the event. It is necessary to develop children's song and dance creativity and most important, do not forget that the holiday is primarily an event for children and they should experience positive emotions.

Keywords: FSES PE, children, kindergarten, preparation for the holiday, the role of the host, interaction with parents.

Детство – самое счастливое время в жизни дошкольника. Яркие впечатления маленького человека часто остаются в памяти на всю жизнь, и важную роль в этом играют праздники и развлечения в детском саду. Праздник для ребёнка – это повод проявить себя, это ощущение радости, приподнятого настроения, это яркие переживания, дающие возможность весело отдохнуть.

В современном мире произошли большие изменения, и мы, педагоги, должны быстро реагировать на них, так как именно мы воспитываем подрастающее поколение – людей будущего. Тем более теперь у нас есть законный стандарт – ФГОС ДО [1], который прекрасно разъясняет все возникающие

вопросы. В свете требований ФГОС ДО изменилось отношение к личности ребёнка. Ребёнок никому ничего не должен, а мы, взрослые, должны внимательно относиться к маленькому человеку, исходить из его желаний, интересов и возможностей. Если подумать над таким вопросом: «Для кого проходит праздник в детском саду?», – то все согласятся, что, конечно, в первую очередь для детей. Задача автора статьи как музыкального руководителя заключается в том, чтобы дети комфортно ощущали себя на празднике, не чувствовали себя скованно, чтобы исполняемые ими песни, танцы, стихи доставляли им удовольствие. Но это получается не всегда, потому что очень сильно наследие прошлых лет,

когда устраивался многочасовой праздник, посмотреть на который приходили целые семьи. И даже сейчас очень трудно переломить эту тенденцию. Но делать это необходимо, и ФГОС ДО открыто говорит об этом!

В нашем детском саду педагоги стараются выдерживать временные рамки, в которые должен «укладываться» праздник в каждой возрастной группе. В последнее время подготовка к празднику во многих детских садах превратились в многочасовые репетиции. А ещё, с точки зрения автора статьи, детей утомляет обилие проводимых праздников. Ведущие педагоги России призывают вернуться к календарным праздникам по временам года: это Осенины, Новый год, Международный женский день 8 марта, выпуск в школу; – а остальные праздничные даты отмечать в форме досугов и развлечений. Подготовка к каждому празднику должна длиться не менее 2 месяцев, а не 1–2 недели. Тогда дети в спокойной обстановке, не торопясь, будут иметь возможность подготовить концертные номера. Они с нетерпением будут ожидать праздника, а затем ещё долго вспоминать о нём и обсуждать свои впечатления. И тогда не будет ситуаций, когда ребёнок не хочет идти в сад, потому что там опять готовятся к очередному мероприятию.

В свете требований ФГОС ДО главная цель музыкального руководителя – это развитие музыкальных способностей всех детей. Автор статьи прилагает массу усилий, чтобы это было действительно так: старается, чтобы чаще звучала классическая музыка; проводит беседы о прослушанных произведениях и обсуждает их с детьми; уделяет внимание развитию чувства ритма детей, а так же развивает их двигательную активность, осваивая с ребятами новые танцевальные движения. Всё это и способствует развитию музыкальных способностей детей, придаёт уверенность застенчивым детям. А когда ребёнок уверен в себе, он так же свободно ведёт себя на празднике.

Не нужно гнаться за большим количеством песен, исполняемых детьми. Лучше меньше, да лучше! Специалисты рекомендуют повторять одну песню из репертуара прошлого года – это будет способствовать тому, что дети будут петь

песню в унисон, точнее интонировать мелодию. А то часто при исполнении песни звучат по отдельности 25 детских голосов...

Ещё один важный момент, в свете требований ФГОС ДО, – это развитие творческих способностей самих детей. Надо давать им больше самостоятельности на занятиях, советоваться с ними, какое танцевальное движение они использовали бы в новом танце или как бы они исполнили роль зайки или медвежонка: чтобы вырастить креативного человека, способного мыслить нестандартно, надо уделять этому внимание уже в дошкольном возрасте.

Праздничный утренник – это своеобразный итог определенного периода работы с детьми всего педагогического коллектива. Здесь можно увидеть достижения детей: насколько выразительно звучит песня, пластичны и точны движения в танцах и играх, разнообразны интонации при чтении стихотворений.

Подготовка к праздникам проходит в разных видах художественной и творческой деятельности. Педагоги проводят с детьми беседы о предстоящем празднике, экскурсии; тема праздника отражается в рисунках, аппликациях; детям читают соответствующие рассказы, разучивают стихи, тексты песен. Музыкальный руководитель уделяет внимание работе исключительно над музыкальным образом и характером песни, закрепляет с детьми танцевальные движения, подбирает музыку к театрализованной деятельности, если есть такая необходимость.

За утренники в каждой группе детского сада отвечают педагоги данной группы совместно с музыкальным руководителем. Это значит, что при создании сценария воспитатели тоже волнуются о том, как будут выглядеть сказочные персонажи, сюрпризы; подбирают тематические стихи и учат их с детьми; придумывают аттракционы и готовят все необходимое для них; считают количество стульев в музыкальном зале перед утренником; думают о том, например, кто зажжёт елку и откуда будет заходить Дед Мороз. Все вопросы обсуждаются совместно, но по необходимости. Педагогический коллектив детского сада, в котором работает автор, почти не меняется вот уже длительное время, педагоги много лет работают вместе и понимают друг друга

буквально с полуслова. Это коллектив, где царит дух творчества и сотрудничества.

Подготовка к празднику начинается с разработки сценария, просмотра и анализа музыкального и литературного материала, тщательного отбора музыкальных произведений и музыкального оформления, хотя ведущие специалисты рекомендуют сначала разучивать репертуар, а затем на его основе создавать сценарии праздников.

Распределение номеров праздничной программы среди детей представляет наиболее тонкую и трудную задачу для педагогов: надо предложить каждому ребенку выступление по его силам. В этом случае более способные дети находятся в лучших условиях: им поручают наиболее ответственные номера, и они успешно, конечно, не без помощи педагогов и родителей, с ними справляются [2]. Труднее обеспечить участие в празднике тех детей, которые еще не достигли необходимого уровня музыкального развития, не уверены в себе, застенчивы, не проявили каких-либо способностей. Однако, и они должны принять участие в празднике, пусть с более легким, но интересным для них заданием – в игре, конкурсах, нетрудном групповом танце, чтении стихов. Главное, чтобы ребенок не почувствовал недоверия к собственным возможностям. Но тут может получиться такая ситуация: стараясь, чтобы как можно больше детей приняли участие в утреннике, воспитатели раздадут стихи всем, и иногда это – 28 стихотворений (по количеству детей в группе)! От этого надо постепенно отходить и проводить работу с родителями, чтобы они с пониманием относились к этой ситуации: праздник – для детей, а чтение 30-ти стихов очень его удлинняет и утомляет воспитанников.

Деятельность воспитателя при подготовке и непосредственно на празднике очень разнообразна и ответственна. Правильно то, что праздник – дело общее. Очень многое зависит от ведущего.

Ведущий – это душа праздника, можно сказать, – половина его успеха. Он обязательно должен иметь пространство для импровизации, непосредственного реагирования на ситуации. Его эмоциональность, живость, умение непосредственного, свободного общения с детьми, выразительное исполнение

стихотворных текстов во многом определяют общий настрой и темп ведения праздника. Ведущий не только должен хорошо знать (а не читать!) сценарий праздника, но и уметь «заполнять собой» возникшие паузы [2].

Воспитатели, не выступающие в каких-либо ролях, находятся с детьми своей группы. Они внимательно следят, как воспринимают ребята то или иное выступление, подготавливают атрибуты, детали костюмов, вовремя переодевают детей, помогают им, если это необходимо, при проведении игр, танцев, сценок, чтении стихов.

Утренник должен проходить в хорошем темпе. Растянность выступлений, паузы расхолаживают детей, утомляют, нарушают единую линию эмоционально-физической нагрузки [2].

Избежать этого позволит, прежде всего, активное участие взрослых, степень их ответственности к подготовке мероприятия не за неделю до праздника, а с момента получения на руки сценария. При обсуждении сценария определяется роль каждого воспитателя, его обязанности и необходимость подключения всего коллектива педагогов.

Теперь хотелось бы уделить внимание родителям. Согласно требованиям ФГОС они полноценные участники педагогического процесса, и их участие в праздниках теперь не ограничивается только изготовлением костюмов для своих детей. В МДОБУ детский сад № 42 стало доброй традицией проведение совместных мероприятий для детей и родителей. Это и спортивные праздники, в которых пропагандируется здоровый образ жизни, когда дети и родители могут проявить себя как настоящие спортсмены. Очень понравилось родителям детей логопедической группы мероприятие «Колядки»: они принимали участие в кубанских народных играх, пели частушки-колядки и отведали настоящих вареников, которые приготовили педагоги детского сада.

В ДОО проводятся общедетсадовские родительские собрания в нетрадиционной форме. Например, автор статьи проводила мастер-класс для родителей по обучению вокалу. На короткое время родители

превратились в детей и с удовольствием выполняли артикуляционную гимнастику, дыхательные упражнения и даже разучили песню. Всем очень понравилось!

Ещё одна добрая традиция детского сада – проведение Дня пожилого человека 1 октября и Дня матери (последнее воскресенье ноября). Родители на таких мероприятиях становятся и музыкантами (играют в составе оркестра), и певцами – поют все вместе полубившиеся песни. Очень хорошо, если родители группы согласятся исполнять роли на празднике своего ребёнка, хотя тут есть определённые трудности и проблемы: найти свободное время для репетиции и отпроситься на сам праздник. Прекрасная идея – предложить родителям приготовить со своим ребёнком какой-либо концертный номер и составить из таких номеров концерт ко Дню матери. Это пока у нас только в планах!

Иногда на праздниках происходят непредвиденные ситуации. Родители в своем порыве забывают, что это не семейный праздник и не праздник, устроенный массовиками-затейниками, и идут через зал поправить своему ребёнку костюм, причёску или просто сфотографировать его. Во избежание этого надо на каждом родительском собрании корректно, но строго, напоминать им, что праздник устроен для детей и фотографировать надо со своего

места или после праздника, отключать мобильные телефоны и, что абсолютно недопустимо, разговаривать по телефону во время утренника. Ведь дети готовились к этому мероприятию и считают себя почти артистами, значит, надо научиться уважать своих детей [2].

И еще... По окончании праздника недопустимо делать вид, что ничего не произошло. Ведь каждый педагог знает, сколько усилий стоит проведение открытого мероприятия. А праздник – это ещё более масштабное мероприятие, на котором присутствуют родители, коллеги-педагоги, администрация детского сада! Поэтому необходимо после праздника провести анализ и обсуждение прошедшего мероприятия.

Любому – и ведущему, и музыкальному руководителю, и актерам – приятно услышать слова признательности и благодарности за работу, тем более, если она выполнена успешно. Если были ошибки, тоже ничего страшного, ведь не ошибается только тот, кто ничего не делает! Главное, чтобы ошибки были учтены и их не повторяли впредь.

А взрослые никогда не должны забывать, что праздник – это радость. Так давайте дарить её детям и друг другу, не жалея сил в поддержке, улыбках и комплиментов [2].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>
2. Головки И.Б. Консультация для педагогов «Подготовка, организация и проведение праздников и развлечений в детском саду» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/konsultacija-dlja-pedagogov-podgotovka-organizacija-i-provedenie-prazdnikov-i-razvlechenii-v-detskom-sadu.html>

Следникова Елена Игоревна

ПРАЗДНИЧНЫЕ СОБЫТИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЖПОКОЛЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация

В статье обозначена проблема межпоколенных отношений в семье, столкновение мира взрослых и детей. Организация празднования различных событий в ДОО рассматривается как один из возможных инструментов развития межпоколенных связей.

Ключевые слова: дошкольное образование, межпоколенные отношения, празднование событий в ДОО, методы и формы работы ДОО с семьями воспитанников, укрепление семейных отношений.

Elena I. Slednikova

THE FESTIVE EVENT AS A MEANS OF DEVELOPING INTERGENERATIONAL RELATIONSHIPS IN PRESCHOOLERS

Abstract

The article deals with the problem of intergenerational relations in the family, the collision of the world of adults and children; festive events as one of the possible tools for the development of intergenerational relations.

Keywords: preschool education, intergenerational relations, festive events, family.

В современном обществе обострилась проблема в отношениях между поколениями – это столкновение мира взрослых и детей. Миры детей и взрослых не могут существовать друг без друга: именно во взаимодействии происходит передача культурных ценностей и традиций; эти миры взаимодополняют друг друга. Но для них также характерны и конфликтность, и взаимное отрицание.

В своих трудах Д.Б. Эльконин отмечал: «...детям свойственно противопоставлять себя взрослым...», «...общая тенденция к самостоятельности является необходимой предпосылкой и обратной стороной построения новой системы отношений между ребенком и взрослым...» [4].

Отношения между поколениями – это основа внутрисемейного взаимодействия, но прародители не всегда готовы к выполнению своих социальных ролей. Заботясь о материальном благополучии (питании, одежде, развлечениях), старшее поколение зачастую не обращает внимание на диалоговое общение с детьми. Молодому поколению нелегко усваивать опыт старшего поколения, это связано с изменением социальных ценностей и норм. И как результат, формируются неадекватная

самооценка, агрессивное поведение, духовное опустошение детей. Все это способствует конфликтности и кризисности между поколениями.

Родители зачастую не могут выделять достаточно времени для общения с детьми, организации совместного времяпровождения. Помимо нехватки свободного времени, существуют социокультурные барьеры, связанные с разницей в интересах родительского и детского поколений. Изменение темпа жизни, появление мобильных технологий значительно изменили социальную реальность, что потребовало от людей стать более восприимчивыми к новшествам. Естественно, что дети легче усвоили новые правила и приобрели иные, по сравнению с родительским поколением, знания, умения и навыки [2].

Вопрос гармонизации межпоколенных отношений в современном обществе встает особо остро. В своих работах еще Л.С. Выготский отмечал, что «...особую значимость приобретает межпоколенческое общение, взаимопонимание, в том числе и в семье» [1].

Отношения в семье являются одним из факторов, определяющих жизненный

успех детей, воздействующих на процесс их социализации. Дети, имеющие доверительные отношения с родителями (прародителями), более устойчивы к воздействию стрессов, связанных с учебной деятельностью, взрослением, влиянием сверстников.

Внутри семьи происходит передача культурных практик, образцов поведения, традиций подрастающему поколению; это явление можно назвать основным механизмом культурного воспроизводства общества. Семья занимает центральное место в воспитании ребенка, играет основную роль в формировании его мировоззрения и нравственных норм поведения.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования обращает наше внимание на «необходимость создания условий в дошкольной образовательной организации, открывающей возможности для позитивной социализации, личностного развития, формирования инициативности и творческих способностей детей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками» [3]. Значимым условием развития достойного общества является процесс передачи ценностей, идеалов,

норм, традиций, социального опыта. Следовательно особое внимание необходимо уделять методам и формам работы с семьей. К одной из таких форм относятся праздничные события, отвечающие потребностям современного общества в установлении устойчивых межпоколенных отношений между детьми дошкольного возраста и родителями (прародителями).

Праздник на сегодняшний день как событие недооценён, но он имеет мощные культурно-исторические и психолого-педагогические ресурсы.

Праздник – это особый феномен, занимающий важное место в организации досуга дошкольной образовательной организации. Педагоги ДОО стараются готовить сценарии с учетом участия родителей. Это могут быть сценки, игра персонажей, задание, совместная игра, танец и прочее. Благодаря подготовке и участию в праздничных событиях и дети, и родители (прародители) приобретают опыт совместных переживаний, вовлекаются в творческий процесс, тем самым укрепляя детско-взрослые отношения. У взрослых формируется адекватная оценка и понимание действий ребенка, что помогает разрешить многие противоречия в детско-родительских отношениях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. – Москва: ЭКСМО, 2005. – 507 с.
2. Фахрадова, Л.Н., Смолева Е.О., Разварина И.Н. Межпоколенные отношения в современной российской семье [Электронный ресурс] // Гуманитарные научные исследования. – 2016. – №8. – С. 238–246. – Режим доступа: <http://human.snauka.ru/2016/08/15998>
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 03.08.2018) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступившими в силу в 2018) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru>
4. Эльконин Д.Б. Послесловие / Выготский Л.С. Собр. соч. В 6 т. – Т. 4. / Под. ред. Д.Б. Эльконина. – Москва: Педагогика, 1984. – 432 с.

Хромцова Ольга Викторовна

**ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ
У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Аннотация

В статье говорится об актуальности воспитания патриотизма в дошкольном учреждении. ФГОС ДОО ставит цель перед образовательными учреждениями по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста через активизацию процесса воспитания, социализацию ребенка и морально-нравственное и познавательное развитие.

Ключевые слова: патриотизм, патриотическое воспитание в ДОО, дошкольник.

Olga V. Khromtsova

**UPBRINGING PATRIOTIC FEELINGS
TO PRESCHOOL CHILDREN**

Abstract

In the article it is told about relevance of upbringing patriotism at preschool institutions.

Keywords: patriotism, patriotic upbringing, preschooler.

В современном мире очень остро стоит проблема патриотического воспитания подрастающего поколения. Эта проблема отражена в федеральном образовательном стандарте дошкольного образования (далее ФГОС ДОО), который ставит цель перед образовательными учреждениями по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста через активизацию процесса воспитания, социализацию ребенка и морально-нравственное и познавательное развитие. В условиях внедрения ФГОС и с учетом требований сегодняшнего дня патриотическое воспитание является одним из ключевых направлений работы с детьми в системе духовно-нравственного развития личности

гражданина России, готового и способного отстаивать ее интересы [19].

В настоящее время многие исследователи занимаются анализом понятия «патриотическое воспитание». В различных источниках термин «патриотизм» представлен неоднозначно. Этот факт во многом объясняется сложной природой данного явления, неординарностью структуры, многоаспектностью его содержания и многообразием форм его проявления [11, с. 779].

Слово «патриотизм» произошло из греческих слов «patriotes» – соотечественник и «patris» – родина, отечество. Определения разных авторов понятия «патриотизм» изложены в Таблице 1.

Таблица 1 – Определения понятия «патриотизм» в изложении разных авторов

Автор, источник	Определение
Большой энциклопедический словарь	Патриотизм – любовь к родине, привязанность к месту рождения, месту жительства [15]
Дергунова Н.В.	Патриотизм – многогранное чувство, возникающее в раннем детстве, когда закладываются основы ценностного отношения к окружающему миру [2]
Карамзин Н.М.	Патриотизм есть любовь ко благу и славе Отечества и желание способствовать им во всех отношениях [5]
Леонова Н.Н., Неточаев Н.В.	Патриотизм – чувство любви к Родине, ощущение себя неотъемлемой частью Отечества [10, с. 96]
Общий толковый словарь русского языка	Патриотизм – это любовь, преданность и привязанность к Отечеству, своему народу [12]

Философский энциклопедический словарь	Патриотизм – нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к Отечеству, преданность ему, гордость за его прошлое и настоящее, стремление защищать интересы родины [4]
Словарь по культурологии	Патриотизм – нравственный принцип, нравственная норма и нравственное чувство, возникшие еще на заре становления человечества и глубоко осмысленные уже античными теоретиками [17]
Краткий словарь по социологии	Патриотизм – любовь к родине (большой и малой), одно из наиболее глубоких чувств, закрепленных веками и тысячелетиями существования обособленных отечеств [8]

Анализ представленных в Таблице 1 данных показал, что сущность понятия «патриотизм» рассматривается по-разному. Н.В. Дергунова, Н.М. Карамзин, Н.Н. Леонова и социология говорят о патриотизме как о чувстве любви к Родине. С точки зрения философии и культурологии есть суждения о связи патриотизма с нравственным и политическим принципами.

Патриотическое воспитание призвано стать составной частью системы воспитания личности. Для успешного осуществления данной задачи необходимо четкое определение того, что понимается под патриотическим воспитанием и каковы его содержательные параметры.

Е.А. Леванова утверждает, что патриотическое воспитание представляется как особый вид педагогической деятельности, направленный на формирование у детей таких социальных установок, ценностей, личностных качеств и норм поведения, которые характеризовали бы его как гражданина и патриота России [9].

С.А. Козлова считает, что патриотическое воспитание – это целенаправленный процесс педагогического воздействия на личность ребенка с целью обогащения его знания о Родине, воспитание патриотических чувств, формирование умений и навыков нравственного поведения, развитие его потребности в деятельности на общую пользу [6, с. 213].

По мнению А.М. Виноградовой, патриотическое воспитание – это процесс взаимодействия воспитателей и воспитанников, который непосредственно направлен на развитие патриотических чувств, формирование патриотических убеждений, устойчивых норм патриотического поведения [3].

Главным условием патриотического воспитания признается появление в процессе жизнедеятельности эмоций ребенка – патриотизма, гражданственности, ответственности и др. Главная цель патриотического воспитания может быть сформулирована следующим образом: возрождение патриотизма в воспитании дошкольников как важнейшей духовно-нравственной и социальной ценности посредством воспитания любви к родному краю. Основным направлением патриотического воспитания является создание сферы деятельности, в которой происходит эмоциональное сближение детей на основе традиций народной педагогики, когда у детей формируются общие социальные эмоции и чувства, развивающиеся на основе взаимодействия с разными людьми [14, с. 63].

Самым близким окружением для ребенка является его семья – близкие, которые его окружают. Далее в ценностном окружении следует его дом – то место, в котором живет ребенок, его игрушки и все его вещи. В доме ребенок проводит большую часть своего времени, это место первых, еще не осознанных открытий и исследований.

Следующим ценностным местом является улица, на которой он живет. Выходя на прогулку, ребенок знакомится с новыми друзьями и исследует двор.

Родной город – еще одно важное место в жизни ребенка. В родном городе живут близкие, находятся его дом и улица, где он живет, где живут его друзья, где находится его детский сад и другие значимые для ребенка места.

При знакомстве с малой родиной, ее культурно-региональной основой, ее природой ребенок должен получать в первую очередь положительные эмоциональные

впечатления, которые в более старшем возрасте сформируют ценностное отношение к детским воспоминаниям и теплые чувства к своей малой родине [7].

В дошкольных образовательных учреждениях при работе с детьми по знакомству с малой родиной необходимо учитывать следующие условия:

- информация должна подаваться ребенку в соответствии с принципом от простого к сложному, т.е. от информации, которая наиболее близка и понятна ребенку, к информации менее близкой;
- в процессе изучения фактов, событий из жизни родного города ребенок должен сформировать личное к ним отношение;
- должен сохраняться принцип хронологии исторических фактов.

Также при организации работы с детьми необходимо чаще организовывать совместную деятельность детей со взрослыми, использовать наиболее разнообразные формы, методы и приемы образовательной и досуговой деятельности, а также поощрять самостоятельное изучение родного края детьми.

А.А. Григорьева считает, что все более актуальным становится обеспечение единства процессов воспитания, осуществляемых в образовательных учреждениях и в семье, этнической среде, средствами народной педагогики. Оно важно для формирования этнического менталитета подрастающих поколений, воспитания любви к родному народу, гражданственности [13, с. 117].

Не менее важным условием патриотического воспитания детей является тесная взаимосвязь с родителями. Взаимодействие с родителями способствует воспитанию более бережного отношения к традициям. Родители должны стать непременно участниками работы по патриотическому воспитанию детей и не только в рамках семьи. Они могут помочь в сборе материалов по родному краю, воссоздании местных национально-культурных традиций. Большое значение имеют семейные экскурсии в музеи, к памятникам истории культуры, на предприятия и учреждения города [18].

В патриотическом воспитании важное место занимают игры. Самостоятельная игровая деятельность детей рождается

из потребности познавать окружающий мир. Примеряя на себя роль военного, врача, учителя, воспитателя, дошкольник приобщается к событиям, происходящим в стране. Воспитательное значение творческих игр усиливается оттого, что носит коллективный характер. Дети объединяются на основе общих переживаний, общих интересов. Игра одновременно – и средство воспитания, и показатель глубины чувств и представлений детей. Источником детских игр обычно являются жизненные впечатления, а также впечатления, получаемые детьми от художественной литературы, музыкальной деятельности и искусства. Нужно, чтобы у ребенка появились достаточно четкие представления о том, что он увидел или услышал, сформировать осознанное эмоциональное отношение к узанному, пробуждающее у него желание подражать героям произведения или наблюдаемого явления. Чтобы игра стала действенным средством воспитания, воспитатель должен помочь ребенку увидеть главное в воспринимаемых им фактах и событиях, а затем тактично, ненавязчиво руководить игрой [16, с. 45].

Основными средствами воспитания и формирования патриотических представлений ребенка в дошкольной образовательной организации являются:

- всестороннее развитие ребенка во всех видах деятельности в условиях психологической атмосферы добра и взаимопонимания;
- гармонизация отношений в сферах «ребенок – ребенок», «ребенок – взрослый», «детский сад – семья», «семья – ребенок – детский сад» с целью постижения детьми умения жить среди людей;
- концентрация внимания детей на общности культур разных народов в процессе их знакомства с художественной литературой, фольклором, музыкальной культурой родного края и культурой народа;
- взаимодействие детского сада с семьей на основе разработки программы воспитания патриотизма;
- организация ролевых игр для осознания ребенком себя как частицы своей семьи и своего народа [14, с. 63].

Дошкольный возраст является самым важным этапом становления личности.

В указанный период происходит интенсивное становление культурного опыта, формирование таких качеств, как активность, духовность, самопознание, происходит формирование ценностей и нравственных позиций. Если в данном возрасте не познакомить ребенка с историей, культурой, музыкальной культурой и природой родного края, то у детей не будет сформировано чувство гордости за свой край. Не испытывая таких чувств, личность не найдёт дорогу к формированию ценностного отношения к своей Родине. Ценностное отношение к Родине – основа патриотизма. Патриот – это тот гражданин, который понимает и разделяет ценности, культуру и историю своей страны, а также осознающий, что он, его семья и его малая родина – это все составные части нравственности. Таким образом, формирование ценностного отношения к малой Родине является важной основой патриотического воспитания для подрастающего поколения [1, с. 34].

Таким образом, обобщая вышеизложенное, мы можем сделать следующие выводы:

- на основе анализа литературы по проблеме исследования «патриотизм» определяется автором статьи как чувство привязанности к родным местам, уважение к традициям и обычаям своего народа, как гордость за его достижения, осознание ответственности за судьбу своей Родины и желание служить ее интересам;

- процесс патриотического воспитания характеризуется формированием ценностных качеств ребенка и норм поведения, высокой социальной активности, духовности, патриотических чувств и развития гражданской ответственности.

Итак, патриотическое воспитание представляет собой сложное педагогическое явление, связанное с передачей жизненного опыта от поколения к поколению, с целенаправленной подготовкой человека к труду на благо Отечества, с формированием и развитием духовно-нравственной личности, способной любить свою Родину, защищать ее интересы, сохранять и приумножать лучшие традиции своего народа, ценить культурно-исторические ценности и успешно выполнять гражданские обязанности в мирное и военное время.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабаева Т.И. *Детство: примерная образовательная программа дошкольного образования* / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2014. – 321 с.
2. Дергунова Н.В. *Патриотизм в восприятии современной молодежи [Электронный ресурс]* / Н.В. Дергунова // *Вести Волгогр. гос. ун-та.* – 2013. – №1. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru> (дата обращения: 07.05.2019). – Загл. с экрана.
3. Иващенко Л.Н. *Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста: Консультация для воспитателей [Электронный ресурс]* / Л.Н. Иващенко. – Режим доступа: http://a2b2.ru/methods/16292_patrioticheskoe_vospitanie_detey_doshkolnogo_vozrasta/ (дата обращения: 04.05.2019). – Загл. с экрана.
4. Ильичёв Л.Ф. *Философский энциклопедический словарь [Электронный ресурс]*. – Москва: Сов. Энциклопедия, 1983. – 836 с. – Режим доступа: <http://philosophy.niv.ru/doc/dictionary/philosophical/index.htm> (дата обращения: 02.05.2019). – Загл. с экрана.
5. Карамзин Н.М. *О любви к Отечеству и народной гордости [Электронный ресурс]* / Н.М. Карамзин. – Москва: Институт русской цивилизации. – 2013. – 736 с. – Режим доступа: http://rusinst.ru/docs/books/N.M.Karamzin-O_liubvi_k_Otechestvu.pdf (дата обращения 05.05.2019). – Загл. с экрана.
6. Козлова С.А. *Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студ. сред. пед. учебн. заведений* / С.А. Куликова, Т.А. Куликова. – Москва: Академия, 2001. – 416 с.
7. Колесникова Л.В. *Педагогическое проектирование: учеб. пособие для высш. учеб. заведений [Электронный ресурс]* / И.А. Колесникова, М.П. Горчакова-Сибирская; под ред. И.А. Колесниковой. – Москва: Издательский центр «Академия», 2005. – 288 с. – Режим доступа: http://pedlib.ru/Books/3/0212/3_0212-1.shtml (дата обращения 12.05.2019). – Загл. с экрана.

8. *Краткий словарь по социологии. Изд. 2-е, исправл., дополн. [Электронный ресурс] / Сост. Кулаков П.А. – Новосибирск: НГАСУ, 2009. – 45 с. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/343/63343> (дата обращения: 02.05.2019). – Загл. с экрана.*
9. *Леванова Е.А. Основные направления деятельности государственных институтов по патриотическому воспитанию граждан: теория и практика: Методическое пособие / Е.А. Леванова. – Москва, 2013. – 64 с.*
10. *Леонова Н.Н., Неточаев Н.В. Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников / Н.Н. Леонова, Н.В. Неточаев. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2013. – 96 с.*
11. *Лыкова Т.Р. Анализ понятия «патриотизм». Педагогический аспект [Электронный ресурс] / Т.Р. Лыкова // *Фундаментальные исследования*. – 2013. – №11. ч. 4. – С. 778–782. – Режим доступа: <https://www.fundamental-research.ru/ru/article/view?id=33203> (дата обращения: 05.05.2019). – Загл. с экрана.*
12. *Общий толковый словарь русского языка, 2012 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tolkslovar.ru/page-g.html> (дата обращения: 26.11.2018). – Загл. с экрана.*
13. *Папанова Г.С. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста / Г.С. Папанова // *Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития*. – 2016. – №3. – С. 116–119.*
14. *Попова Л.В. К проблеме патриотического воспитания детей дошкольного возраста / Л.В. Попова // *Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития*. – 2015. – №3. – С. 62–65.*
15. *Прохоров А.М. Большой энциклопедический словарь, изд. 2-е, перераб. и доп. / А.М. Прохоров. – Москва: Санкт-Петербург: Норинт; 2002. – 516 с.*
16. *Родионова Г.В. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста / Г.В. Родионова, О.В. Пономаренко // *Материалы VI Международной научно-практической конференции: Сборник научных трудов*. – 2016. – С. 43–48.*
17. *Словарь по культурологии / Сост. Кононенко Б.И. – 2003. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://gifo.me/dict/culturology> (дата обращения: 02.05.2019). – Загл. с экрана.*
18. *Свечкарев В.Г. Современное обучение, воспитание, образование [Электронный ресурс] / В.Г. Свечкарев, Р.С. Козлов и др. // *Научные известия*. – 2017. – №6. – С. 74–80. – Режим доступа: <http://www.firsteducation.ru> (дата обращения: 20.05.2019). – Загл. с экрана.*
19. *Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10. 2013г. №1155) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/1ad1a834f2604827f926f8d5cce7251c500a26cd/*

Скомаровская Ольга Юрьевна

**ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ КАК ОСНОВА
ФОРМИРОВАНИЯ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ
МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Аннотация

В статье рассматриваются музыкально-педагогические вопросы, связанные с формированием певческих навыков у обучающихся младшего школьного возраста в хоровом классе ДМШ и ДШИ. Автор говорит об основных психологических и физиологических особенностях детей с 6 до 11 лет, опора на которые позволяет грамотно выстроить процесс обучения хоровому пению. Основной раздел представленной работы освещает метод использования вокальных упражнений не только для эффективного формирования вокально-хоровых навыков обучающихся, но и воспитания комплекса музыкально-исполнительских способностей в комплексе.

Ключевые слова: *вокально-хоровое искусство, младший школьный возраст, музыкальный слух, вокальные упражнения, певческое дыхание, артикуляция, дикция, атака, артистизм, эмоциональность.*

Olga Yu. Skomarovskaya

**VOCAL EXERCISES AS A BASIS FOR DEVELOPING SINGING
SKILLS IN PRIMARY SCHOOLERS**

Abstract

The article deals with the musical and pedagogical issues related to the formation of singing skills in primary schoolers in the choir class in children's music school and children's art school. The author points out the main psychological and physiological features of children from 6 to 11 years, the reliance on which allows you to build a process of learning choral singing. The main section of the presented work highlights the method of using vocal exercises not only for the effective formation of vocal and choral skills in pupils, but also the education of musical and performing abilities complex.

Keywords: *vocal-choral art, primary school age, musical ear, vocal exercises, vocal breathing, articulation, diction, attack, artistry, emotionality.*

Хоровое пение имеет большое значение для становления юного музыканта, независимо от того, учится ребенок на хоровом или инструментальном отделении музыкальной школы. Это связано с тем, что обучение вокально-хоровому искусству способствует развитию слухового восприятия ребенка в комплексе, который включает в себя звуковысотный, мелодический, гармонический, тембродинамический, полифонический и внутренний виды музыкального слуха. Одним словом, пение – это основополагающий компонент в начале постижения музыкального искусства.

Начинать освоение вокально-хоровых навыков желательно в младшем школьном возрасте. Ведь не секрет, что в период с 6 до 11 лет ребенок усваивает учебный

материал гораздо быстрее, чем взрослый, его ум куда более восприимчив и податлив, а сила музыкального восприятия, согласно исследованиям, просто громадна [4].

Кроме того, что младший школьный возраст – это самый благодатный период для начала музыкально-исполнительского образования, это еще и то время, когда дети очень чувствительны к воздействиям окружающих условий жизни и эмоционально отзывчивы. Прежде всего, они воспринимают то, что вызывает в них непосредственное эмоциональное переживание [4]. А хоровое пение как вид деятельности в этом плане имеет ряд преимуществ, что объясняется следующими причинами:

- *песенным началом российской музыкальной культуры.* Г.А. Струве

писал: «Все обряды: рождение, венчание, погребение, – сопровождалось пением. На всех праздниках наш народ пел. Пели работая, пели отдыхая... Не говоря уже о церковных богослужениях, во время которых пели замечательные хоры» [5, с. 146];

- *общедоступностью хорового пения.* Почти каждый ребенок имеет от природы голос и музыкальный слух;
- *адекватностью пения психолого-возрастным особенностям* детей младшего школьного возраста, их стремлению к активным формам освоения искусства;
- *особой доступностью восприятия* в силу синтеза слова и музыки;
- *значимостью воспитания чувств человеческой общности* в современном мире [5].

Обучение вокалу и хоровому пению предполагает знание преподавателем особенностей голоса, голосового аппарата младшего школьника. У ребёнка в данном возрасте ещё не сформирован голосовой аппарат: связки тонкие, небо малоподвижно, дыхание слабое и поверхностное. Певческое звучание характеризуется лёгкостью, недостаточной звонкостью и требует бережного к себе обращения. Подбирая репертуар, необходимо учитывать в первую очередь диапазон голоса ребёнка. В подготовительной группе, как можно назвать первый год обучения, примерный диапазон – между «ре» и «си» первой октавы. В пределах этой зоны и должен строиться весь репертуар. Здесь детям наиболее удобно, у них легко, естественно, без напряжения звучит голос [2].

Выбор репертуара, конечно, не может полностью решить вопрос приобретения необходимых певческих навыков. Основа формирования певческого дыхания, вокального звукообразования (протяжность, напевность), дикции, артикуляции в младшем школьном возрасте – это система правильно подобранных упражнений.

Вокально-хоровые упражнения можно разделить на два направления. Одно из них – это упражнения, используемые для *распевания*, второе – различные *упражнения-игры*.

Распевание.

Распевание является начальным этапом пения. Оно имеет две функции:

1) разогревание и настройка голосового аппарата к работе;

2) развитие вокально-технических навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях.

Упражнения при распевании делятся на следующие виды:

- укрепление дыхательного аппарата;
- упражнения на артикуляцию (активизация мышц гортани, губ, освобождение мышц челюсти);
- развитие дикции;
- формирование атаки звука.

К распеванию необходимо подготовиться на уроке, создав приподнятый эмоциональный настрой, дети должны сесть или встать подтянуто, не напряжённо, развернув плечи и держа голову прямо. Введение голосового аппарата в работу должно происходить с постепенной нагрузкой (постепенное усиление звукового динамического диапазона и фонация на одном звуке).

Упражнения для младших школьников должны быть предельно просты в музыкальном отношении, они не должны включать в себя большого количества нот, должны быть ритмически простыми и мелодически ясными, не содержать больших интервалов, не затрагивать крайние ноты диапазона. Работу надо начинать буквально с одной ноты, с наиболее ярких звучащих тонов – примарных [6].

Упражнение для распевания должны быть хорошо продуманы, а главным залогом эффективности служит их систематическое применение. При распевании (пусть и кратковременном) педагог должен давать различные упражнения на звуковедение, дикцию, дыхание. В начале распевания следует делать или пропевать упражнения хорошо изученные, затем новые. Иногда упражнения могут носить эпизодический характер, строясь на материале изучаемого песенного материала (обычно берутся трудные фрагменты сочинения).

При выполнении упражнений важно активизировать слух ребенка. Исполняя короткие мотивы, дети вполне способны следить за ровностью звучания. Они должны постепенно осознавать, что ровность звука не должна зависеть от преодоления музыкальных интервалов, от изменения гласных и согласных. Все

гласные должны иметь одну вокальную форму. Согласные должны быть лёгкими и чёткими в произношении и не прерывать поток гласных. Непрерывность и ровность красивого звучания голоса – основа художественной ценности пения [1].

Исходя из личного педагогического опыта, автор статьи считает, что наиболее эффективными для распевания являются упражнения, используемые в программе «Фонопедический метод развития голоса» Емельянова В.В., педагога, доцента, консультанта по управлению голосом и развитию голосового аппарата. Основу его методики составляют дыхательные упражнения, которые, наряду с развивающей задачей, прежде всего направлены на сохранение детских голосов. Адаптированные упражнения можно использовать в качестве одного из способов подготовки детей к пению (распевание), а также в процессе непосредственно вокально-хоровой работы [3].

Упражнения-игры

Учитывая, что дети младшего школьного возраста всё ещё любят игровые моменты, следует подбирать упражнения таким образом, чтобы каждое упражнение имело интересное содержание или элемент игры, могло заинтересовать детей: ведь именно интерес помогает детям осознать выразительные особенности пения. Эти упражнения готовят юных исполнителей к преодолению различных певческих трудностей, помогают развивать музыкальный слух и голос.

Один из важнейших компонентов вокального произведения – это эмоциональная наполненность исполнения. Эмоциональное исполнение песни – залог того, что дети полюбят её, будут петь охотно и выразительно.

Развитию эмоциональности при исполнении той или иной песни помогает упражнение-игра «Иностранец». По правилам «игры», один из учащихся при пении изображает приехавшего в гости иностранца, который должен понять, о чём поют остальные дети по настроению и эмоциям на их лицах. Если песня весёлая, то глаза детей должны блестеть радостью, а если грустная – то брови опущены и сдвинуты, на лице видна грусть.

Образ иностранного гостя активизирует воображение, и каждый участник хочет более полно и ярко отобразить смысл образа. Такая игра раскрывает в ребенке и артистические возможности.

Еще одно упражнение – «Через стекло». Ребенок должен только изображать процесс пения, открывая при этом рот. Цель такого «немого» пения – спеть так, чтобы только по движениям губ были понятны и слова, и характер песни.

Формируя у учащихся навык четкой дикции, можно использовать упражнение-игру «По секрету», когда текст песни произносится шепотом, но чётко. Возвращаясь к песенному исполнению, важно, исключив излишнюю утрированность движения губ, сохранить чёткость и ясность произнесения текста [5].

В развитии навыка высокой певческой позиции может помочь игра «Герой мультфильма». Ребёнка можно просить проговорить отдельные фразы голосами героев любимых мультфильмов или сказочных персонажей, а затем попытаться в пении сохранить те же ощущения [5].

Такие упражнения с элементами игры должны всегда быть в арсенале учителя пения. Кроме неоспоримой пользы для формирования певческих навыков, они способствуют созданию благоприятной эмоциональной атмосферы на занятиях, а творческая направленность доставляет детям большую радость.

В заключение хочется отметить, что цель вокально-хоровой педагогической деятельности в музыкальной школе на первом этапе знакомства детей с музыкальным искусством – формирование физиологической и психологической основы певческой культуры ребенка. Развитие вокально-хоровых навыков необходимо выстраивать с учетом возрастных особенностей учащихся. Грамотное применение на практике комплекса различных вокальных упражнений помогает незаметно и эффективно преодолевать различные исполнительские трудности, добиваться свободного, качественного хорового звучания у детей младшего школьного возраста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Варламов А.Е. Полная школа пения: учеб. пособие, 3-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, 2008. – 120 с.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2007. – 368 с.
3. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.emelyanov-fmrg.ru>
4. Обухова Л.Ф. Детская возрастная психология / Л.Ф. Обухова. – Москва: Российское педагогическое агентство, 1996. – 374 с.
5. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М.С. Осеннева. – Москва: Издательский центр «Академия», 2012. – 272 с.
6. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П. Стулова. – Москва: Прометей МПГУ им. В.И. Ленина, 1992. – 270 с.

УДК 372.874

Ткачева Оксана Алексеевна

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ РЕБЕНКА

Аннотация

Статья рассчитана на педагогов и родителей. Целью статьи является информирование о приемах развития творческих способностей детей, секретах чтения детских рисунков.

Ключевые слова: изобразительная деятельность; детское творчество; рисунок как средство познания; рисунок как средство отображения действительности; задания на развитие воображения ребенка.

Oksana A. Tkacheva

FINE ART AS A MEANS OF CHILD'S EMOTIONAL SPHERE FORMATION

Abstract

The article is designed for teachers and parents. The purpose of the article is to inform about the methods of children's creative abilities development, the secrets of children's drawings reading.

Keywords: figurative activity; children's creativity; drawing as a means of cognition; drawing as a means of displaying reality; tasks for the development of the child's imagination.

*Каждый ребенок – художник.
Трудность в том,
чтобы остаться художником,
выйдя из детского возраста.*
Пабло Пикассо

Изобразительная деятельность – одно из первых и наиболее доступных средств самовыражения ребенка, в котором проявляется своеобразие многих сторон детской психики. Рисунок является сильным средством познания и отображения действительности, в рисунке раскрываются

особенности мышления, воображения, эмоционально-волевой сферы, а также индивидуальные особенности ребенка. Он позволяет более глубоко осмыслить интересующие ребенка сюжеты, понять мир, в котором живет ребенок [4].

Психолог В.М. Бехтерев в своей работе «Первоначальная эволюция детского рисунка в объективном изучении» говорил о том, что «детское творчество дает возможность иметь объективные данные для суждения о детском мире и в то же время помогает понять на основе

этого объективного материала, что такое ребенок» [3].

В.С. Мухина отмечает, что изобразительная деятельность, оказывая специфическое влияние на развитие восприятия и мышления, помогает ребенку передавать предметный мир по-своему и лишь позже – по принятым изобразительным законам. Также использование цвета постепенно начинает влиять на развитие непосредственно восприятия и, что еще более важно, эстетических чувств ребенка [4].

В 1940 году Дж. Буком была предложена рисуночная методика «Дом-деревочеловек». Объектами для рисования были выбраны именно дом, дерево и человек, так как эти образы стимулируют откровенную вербализацию и подходят для всех возрастных групп. По мнению автора, каждый из рисунков – своеобразный автопортрет, детали которого имеют значение личного характера и несут определенные эмоциональные нагрузки [1].

Психолог Ананьев Б.Г. обратил внимание на то, что в психическом развитии человека, как и в духовном развитии человечества, теснейшим образом связаны две тенденции: перевод чувственного опыта в зрительные образы и развитие обозначающей функции речи. Стремление организовать опыт работы по развитию цветового зрения детей привело к необходимости разделить занятия по степени авторского участия ребенка в процессе создания изображения.

Примеры занятий были сгруппированы в разделы, условно обозначенные как:

- «желтый» (упражнения, в которых преобладают репродуктивные методы обучения, идет формирование умений и навыков художественной деятельности);
- «синий» (ребенок поставлен в условия сознательного поиска образного решения, закрепляет приобретенные навыки и умения);
- «красный» (задания, требующие максимального проявления творческой индивидуальности ребенка, педагог практически не участвует).

Хотелось бы остановить ваше внимание на разделе «красный», т.к. при выполнении заданий именно этой группы ребенок максимально свободен. Здесь педагог только формирует тему или задает художественный

прием. Одна из главных задач взрослого – вызвать ребенка на диалог. Задания «Автопортрет» направлены на развитие воображения, творческих способностей и, самое главное, раскрытие личности ребенка. С помощью этих заданий можно узнать о переживаниях ребенка, о том, что он любит, какие цвета он использует и почему. Автопортреты бывают разные:

1. ребенок изображает самого себя – выявление образа «Я» ребенка;
2. на ладони: внутри контура своей руки ребенок изображает то, что он любит, снаружи – что не любит и чего боится (здесь можно проследить приоритеты ребенка);
3. я – рыба (птица, цветок), – ребенок представляет себя в роли животного, растения. Здесь необходимо обратить внимание на цвет и на характер самого рисунка: мелкий или крупный, один он или с друзьями, семьей;
4. мой дом – изображение дома, в котором ребенок хотел бы жить (количество и разнообразие деталей, самостоятельность ребенка, выразительность) [2].

С использованием предложенных заданий были проведены занятия, которые показали, что с их помощью действительно можно понять внутренний мир ребенка, настроение, в котором он находится. Это – своеобразная «палочка-выручалочка» как для родителей, так и для педагога. После выполнения таких заданий желательно задать ребенку определенные вопросы – с их помощью можно узнать о ребенке больше.

Таким образом, занятия рисованием способствуют наилучшему и усиленному развитию всех психических процессов и функций, приучают ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и представлять. Также занятия рисованием развивают мелкую моторику, что важно для дальнейшего обучения в школе.

В ходе выполнения заданий ребенок познает окружающий мир, к примеру, необходимо нарисовать сову – педагог дает краткую характеристику, рассказывает об особенностях этой птицы, и таким образом занятие несет познавательную функцию.

Детский рисунок – своего рода сочинение, рассказ, отличительной особенностью которого является лишь

Дополнительное образование

инструмент написания: ручка заменяется кистями и красками.

С помощью рисования ребенок раскрепощается, расслабляется и

погружается в удивительный мир красок. А задачей педагогов и родителей является стимулирование интереса ребенка к рисованию.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ильина М.Н. *Психологическая оценка интеллекта у детей.* – Санкт-Петербург: Питер, 2006.
2. Иванова О.Л., Васильева И.И. *Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.* – Санкт-Петербург, 2011.
3. http://ds1382.mskzapad.ru/collective/pedagogical_collective/personalpages/specialisty/pshenichnikova_anna_konstantinovna/public/7/
4. <http://psy.1september.ru/2003/35/9.htm>

Батурина Елена Валерьевна,
педагог-психолог,
ГБОУ СОШ №1554,
г. Москва, Россия

Elena V. Baturina,
Educational psychologist,
SBEI Secondary school №1554,
Moscow, Russia

Белявцева Светлана Валерьевна,
учитель физической культуры,
МКООУ «Санаторная школа-интернат №64»,
г. Прокопьевск, Кемеровская область, Россия

Svetlana V. Belyavtseva,
Physical education teacher,
School number 64,
Prokopyevsk, Kemerovo region, Russia

Беляева Антонина Викторовна,
учитель начальных классов,
МБОУ «Борисовская СОШ №2»,
п. Борисовка, Белгородская область, Россия

Antonina V. Belyaeva,
Primary school teacher;
MBEI «Borisovskaya School №2»,
Borisovka, Belgorod region, Russia

Волошина Валентина Викторовна,
учитель английского языка,
МБОУ Центр образования № 15 «Луч»,
г. Белгород, Россия

Valentina V. Voloshina,
English teacher,
Education Center № 15 «Luch»,
Belgorod, Russia

Бугрова Валерия Александровна,
главный бухгалтер,
ООО «Дэнси-Сервис»,
г. Москва, Россия

Valeriya A. Bugrova,
General accountant,
LLC «Densi-Servis »,
Moscow, Russia

Гагаева Ольга Викторовна,
музыкальный руководитель ВКК,
МДОБУ детский сад № 42
м.о. Кореновский район,
г. Кореновск, Краснодарский край, Россия

Olga V. Gagaeva,
Music director of highest qualification category,
MPEBI Kindergarten № 42
of Korenovsky District,
Korenovsk, Krasnodar Krai, Russia

Гани Светлана Вячеславовна,
канд. психол. наук, педагог-психолог,
ШШ и ИП «Мыслитель»,
г. Москва, Россия

Svetlana V. Gani,
Ph.D in Psychological Sciences,
educational psychologist, School of chess and
intellectual development «Myslitel»,
Moscow, Russia

Квитатиани Шорена Валерьевна,
педагог дополнительного образования,
МУ МЦ «Ровесник»,
г. Подольск, Московская область, Россия

Shorena V. Kvitatiani,
Additional education teacher,
MI YC «Rovesnik»,
Podolsk, Moscow region, Russia

Киселева Ольга Ивановна,
учитель технологии,
МБОУ «Лицей № 17»
г. Березовский, Кемеровская область, Россия

Olga I. Kiseleva,
Technology teacher,
MBEI «Lyceum №17»,
Berezovskiy, Kemerovo region, Russia

Константинова Наталья Ивановна,
педагог-психолог, РЦПиКР ГБОУ Школа
№1883 «Бутово»; ШШ и ИП «Мыслитель»,
г. Москва, Россия

Natalya I. Konstantinova,
Educational psychologist, RCCG and CD SBEI
Secondary school №1883 «Butovo»;
SC and ID «Myslitel», Moscow, Russia

Кульгавая Наталья Юрьевна,
учитель химии,
МБОУ СОШ №43 им. главного маршала
авиации А.Е. Голованова,
г. Иркутск, Россия

Люцканова Ольга Ивановна,
учитель начальных классов,
МБОУ «Борисовская СОШ №2»,
п. Борисовка, Белгородская область, Россия

Мельникова Марина Михайловна,
учитель физической культуры,
МКООУ «Санаторная школа-интернат №64»,
г. Прокопьевск, Кемеровская область, Россия

Николаева Галина Константиновна,
педагог дополнительного образования,
МУ ДО ДМШ №2,
г. Подольск, Московская область, Россия

Николаева Елена Германовна,
учитель физической культуры,
МБОУ «Тат. Челнинская ООШ»,
Менделеевский район,
Республика Татарстан, Россия

Сандакова Татьяна Васильевна,
учитель начальных классов,
МБОУ «Тат. Челнинская ООШ»,
с. Тат. Челны, Менделеевский район,
Республика Татарстан, Россия

Скомаровская Ольга Юрьевна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин,
МБУ ДО «Детская школа искусств № 55»,
г. Новокузнецк Кемеровская область, Россия

Следникова Елена Игоревна,
студентка магистратуры,
Высшая школа психологии, педагогики и
физической культуры,
САФУ им. М.В. Ломоносова,
г. Архангельск, Россия

Тихонова Анна Анатольевна,
учитель русского языка и литературы,
ГБОУ школа № 555 «Белогорье»,
г. Санкт-Петербург, Россия

Natalya Yu. Kulgavaya,
Teacher of chemistry,
MBEI Secondary school №43
named after air chief marshal A.E. Golovanov,
Irkutsk, Russia

Olga I. Lyutskanova,
Primary school teacher;
MBEI «Borisovskaya School №2»,
Borisovka, Belgorod region, Russia

Marina M. Melnikova,
Physical education teacher,
School number 64,
Prokopyevsk, Kemerovo region, Russia

Galina K. Nikolaeva,
Additional education teacher,
MI AE Children's music school №2,
Podolsk, Moscow region, Russia

Elena G. Nikolaeva,
Physical education teacher,
MBEI «Tat. Chelny Secondary school»,
Mendeleyevsky District,
the Republic of Tatarstan, Russia

Tatyana V. Sandakova,
Primary school teacher,
MBEI «Tat. Chelny Secondary school»,
Tat. Chelny, Mendeleyevsky District,
the Republic of Tatarstan, Russia

Olga Yu. Skomarovskaya,
Teacher of vocal-choral subjects,
MBI PE «Children's art school № 55»,
Novokuznetsk, Kemerovo Region, Russia

Elena I. Slednikova,
master's student of the higher school
of psychology,
pedagogy and physical culture,
SAFU named after M.V. Lomonosov,
Arkhangelsk, Russia

Anna A. Tihonova,
Teacher of Russian language and literature,
SBEI School № 555 «Belogorye»,
Saint Petersburg, Russia

Ткачева Оксана Алексеевна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО ДДТ,
г. Норильск, Красноярский край, Россия

Oksana A. Tkacheva,
Additional education teacher,
MBI AE Children's Creative Center,
Norilsk, Krasnoyarsk Krai, Russia

Хромцова Ольга Викторовна,
студентка магистратуры, 1 курс,
Высшая школа психологии, педагогики и
физической культуры,
САФУ им. М.В. Ломоносова,
г. Архангельск, Россия

Olga V. Khromtsova,
master's student, 1 course,
the higher school of psychology, pedagogy and
physical culture,
SAFU named after M.V. Lomonosov,
Arkhangelsk, Russia

Шемраева Оксана Валерьевна,
учитель английского языка,
МБОУ Центр образования № 15 «Луч»,
г. Белгород, Россия

Oksana V. Shamraeva,
English teacher,
Education Center № 15 «Luch»,
Belgorod, Russia

Широких Раиса Семёновна,
учитель начальных классов,
МБОУ «Борисовская СОШ №2»,
п. Борисовка, Белгородская область, Россия

Raisa S. Shyrokikh,
Primary school teacher;
MBEI «Borisovskaya School №2»,
Borisovka, Belgorod region, Russia

**НОУ дополнительного профессионального образования
«Экспертно-методический центр», г. Чебоксары**

*(Лицензия Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики № 1209
Серия 21Л01 № 0000654 от 27.10.2016 г.)*

предлагает пройти обучение на курсах повышения квалификации и профессиональной переподготовки с выдачей удостоверения/диплома установленного требованиями государства образца:

Стратегии и тактики речевого взаимодействия музыкального руководителя ДОО с педагогами и родителями дошкольников

Объем курса: 72 часа. Период обучения: в любое время.

Сотрудничество ДОО и семьи по социально-коммуникативному развитию дошкольников

Объем курса: 72 часа. Период обучения: в любое время.

Интерактивные технологии обучения как средство повышения познавательной активности учащихся в условиях реализации ФГОС НОО, ООО и СОО

Объем курса: 24 часа. Период обучения: в любое время.

Основные механизмы реализации ФГОС начального и основного общего образования: индивидуальная образовательная программа учащегося

Объем программы - 36 часов. Период обучения: в любое время.

Менеджмент в образовании: основы управления, основы государственного и муниципального управления, руководство развитием, управление ресурсами, управление инновационной деятельностью

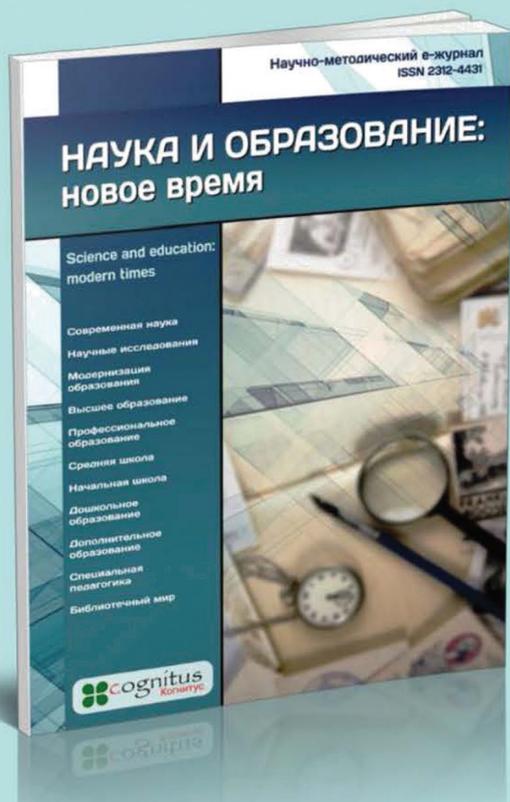
Объем программы: 140 часов. Период обучения: в любое время.

Менеджмент в образовании: основы управления, основы государственного и муниципального управления, планирование, руководство развитием, управление ресурсами, управление исследовательской и инновационной деятельностью

Объем программы: 260 и 520 часов. Начало обучения: с 17 сентября 2019 г.

Контактная информация:

Email: info@courses-edu.ru Телефон: +7 (8352) 58-31-2



**Уважаемые авторы,
приглашаем к публикации!**

Научно-издательский центр
«Articulus-инфо»
выпускает в свет журнал
«Наука и образование:
новое время»

Электронный журнал –
публикация ежедневно.

Печатный журнал –
периодичность выхода
6 раз в год.

<http://articulus-info.ru>

**Уважаемые авторы,
приглашаем к публикации!**

Научно-издательский центр
«Articulus-инфо»
выпускает в свет журнал
«Традиции и новации
в дошкольном образовании»

Печатный журнал – периодичность
выхода 6 раз в год.

<http://articulus-info.ru>

